

# 受講生募集!

※初心者対象の講座です

応募締切 令和3年9月10日(金)必着

※当美術館の、新型コロナウイルス感染防止対策にご協力願います。

※今後の新型コロナウイルス感染状況等に応じて延期、中止する場合があります。

## 募集要項

講座日程：令和3年10月～令和4年3月 各講座17回  
(各講座カリキュラム参照)

対象者：満18歳以上で県内に在住・在勤・在学の方  
定員：各講座30名

受講料：16,800円 (別途材料費等が必要な場合あり)

応募方法：**往復ハガキ**に下記必要事項をご記入の上、  
県立美術館美術講座係宛お送りください。  
①名前(ふりがな) ⑤電話番号・FAX番号  
②生年月日 ⑥メールアドレス  
③郵便番号 ⑦希望講座名(第2希望まで)  
④住所 ⑧過去に受講した講座名  
※返信の宛先も忘れずご記入ください。  
※擦ると消えるペンは使用しないでください。

申込先：〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1  
兵庫県立美術館 美術講座係

応募締切：令和3年9月10日(金)必着

問合せ先：電話 078-262-0907

※パソコン、スマホから申込(9月10日 17:00 締切)

・パソコン → 兵庫県立美術館ホームページから

・スマートフォン →



## 応募上の注意

- ・ デッサンA・B 及び 洋画A・Bは 同一内容のため、A、Bどちらか一講座の受講となります。
- ・ 第2希望まで申し込みいただけます。
- ・ 応募者が定員を超えた場合は抽選となります。
- ・ 応募者が17名に満たない場合は原則開講しません。
- ・ 応募締切後、受講決定者に決定通知をお送りします。
- ・ 一度納入いただいた受講料は、途中で受講を取りやめられても返還できません。
- ・ 応募時に収集した個人情報、令和3年度美術講座にのみ使用します。但し、当館来館者の新型コロナウイルス感染が判明した際には関係機関への情報提供に使用することがあります。

## デッサン(A・B)

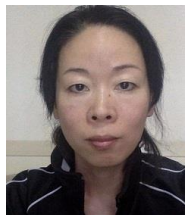
モチーフの描き方や  
構図など、デッサン  
の初歩を学びます。

講師：栗田咲子 (画家)

開講：毎週火曜

A：10:30～12:30

B：13:30～15:30



岡山県出身。京都市立芸術大学  
大学院修了。「VOCA展2000」  
(上野の森美術館)、「絵画の庭」  
(国立国際美術館)等出品。

カリキュラム(予定)		12/14	色鉛筆で描く
10/12	用具の説明・基本形態	12/21	色鉛筆で描く
10/19	基本形態つづき	1/18	ハイライト描写
10/26	静物デッサン	1/25	人物デッサン
11/2	静物デッサンつづき	2/1	人物デッサン
11/16	静物デッサン	2/8	静物デッサン
11/23	自然物を描く	2/15	静物デッサン
11/30	静物デッサン	2/22	任意のモチーフを描く
12/7	静物デッサンつづき	3/1	任意のモチーフを描く

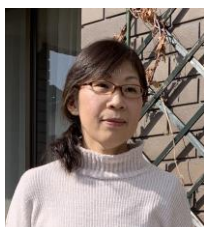
## 日本画

日本画の初歩と基本を楽しく  
学べる入門講座です。

講師：山崎ゆう子 (日本画家)

開講：毎週水曜

10:30～12:30



大阪府出身。京都精華大学美術  
学部卒業。京都美術展奨励賞、  
兵庫県展神戸新聞社賞、春季創  
画展春季展賞等を受賞。  
京都日本画協会、創画会会友。

カリキュラム(予定)		12/8	《日本画制作1》つづき
10/13	オリエンテーション 画材道具説明	12/15	《技法実習》
10/20	彩色写生：果物	12/22	
10/27	彩色写生：野菜	1/12	《日本画制作1～2》 ：モチーフを組み合わせて 水干・岩絵具による制作： 様々なマチエール技法も紹 介します
11/3	彩色写生：植物	1/19	
11/10	《日本画制作1》	1/26	合評
11/17	：果物または野菜	2/2	
11/24	：水干絵具による制作	2/9	
12/1	：基本技法の紹介	2/16	

# 水彩画

混色から額装まで水彩画を楽しむための入門講座です。

講師：**ウエダキヨアキ (美術作家)**

開講：毎週水曜 13:30～15:30



兵庫県出身。名古屋芸術大学大学院修了。姫路文化連盟 黒川祿朗賞、姫路市芸術文化奨励賞等を受賞。絵画と陶芸を中心に発表。水彩画による絵本も手がける。

カリキュラム (予定)		12/8	風景 2
10/13	オリエンテーション、道具説明	12/15	風景 3
10/20	技法講座 1 (デッサン、図法)	12/22	人物 1
10/27	技法講座 2 (色彩)	1/12	人物 2
11/3	技法講座 3 (下絵、着色)	1/19	人物 3
11/10	静物 1	1/26	自由制作 1
11/17	静物 2	2/2	自由制作 2
11/24	静物 3	2/9	自由制作 3 (額装の仕方)
12/1	風景 1	2/16	講習会

# 洋画(A・B)

洋画の描き方を初歩から学び、油絵を楽しく描きます。

講師：**谷本天志 (美術家)**

開講：毎週木曜 A: 10:30～12:30

B: 13:30～15:30



大阪府出身。京都市立芸術大学大学院修了。絵画制作とともにデザイナー、アートディレクターとしても活動。グッドデザイン賞 2009 コミュニケーションデザイン部門受賞。

カリキュラム (予定)		12/9	人物 (着衣モデル)
10/14	オリエンテーション/ガイダンス	12/16	人物 (着衣モデル)
10/21	屋外スケッチ	12/23	静物画または自画像
10/28	スケッチを基にアトリエで風景画	1/13	静物画または自画像
11/4	スケッチを基にアトリエで風景画	1/20	静物画または自画像
11/11	スケッチを基にアトリエで風景画	1/27	静物画または自画像
11/18	風景画講評・人物画ガイダンス	2/3	自由課題
11/25	人物画 (着衣モデル)	2/10	自由課題
12/2	人物画 (着衣モデル)	2/17	講評

# エッチング

銅版画の基本的な技法を学び、多彩な表現に挑戦します。

講師：**河崎ひろみ (版画家)**

開講：毎週金曜 10:30～12:30



和歌山県出身。京都市立芸術大学大学院修了。「京都・洋画の現在-85人の視点」(京都文化博物館)「日本の絵画五十年」(和歌山県立近代美術館)出品。

カリキュラム (予定)		12/10	(ソフトグランド・シュガーア
10/15	技法説明と版の下準備 ドライポイント技法体験	12/17	クアチント、メゾチント等)
10/22	1 作目：銅版画下絵の転写製版	12/24	3 作目：様々な技法の紹介 ・各自の作品イメージにあ った技法を紹介 (雁皮刷 り・多色刷り等)
10/29	試し刷り・製版 (アクアチント)	1/14	
11/5	試し刷り・修正	1/21	
11/12	本刷り	1/28	
11/19	2 作目：様々な技法の紹介	2/4	合評会
11/26	・各自の作品イメージにあった	2/11	
12/3	技法を紹介	2/18	

# 木版画

白黒から多色摺りまで、木版画の初歩を楽しく学びます。

講師：**本田このみ (版画家)**

開講：毎週金曜 13:30～15:30



兵庫県出身京都精華大学学術学部版画コース卒業。第 18 回鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞入選。制作の傍ら、貼り箱専門店パターンデザイン等も行う。

カリキュラム (予定)		12/10	<作品②>本の表紙を考えよう ガイダンス・アイディアスケッチ
10/15	<作品①> 基本の水性木版画 (ハガキ判)。ニス摺り、ジェッツ刷りの紹介。ガイダンス・アイディアスケッチ	12/17	作品② 下絵の完成・転写
10/22	作品① 下絵の完成・転写	12/24	作品② 彫り作業
10/29	作品① 彫りのレクチャー	1/14	作品② 彫り作業
11/5	作品① 彫り作業	1/21	作品② 彫り作業
11/12	作品① 彫り作業	1/28	作品② 摺り作業
11/19	作品① 摺りのレクチャー (ぼかし摺りなど)	2/4	作品② 摺り作業
11/26	作品① 摺り作業	2/11	作品② 摺り作業・作品完成
12/3	作品① 摺り作業・作品完成	2/18	講習会 作品①、②