

3/25[水]–5/6[水・振休]

特別展 1

アンチ・アクション 彼女たち、それぞれの応答と挑戦

Anti-Action:

Artist-Women’s Challenges and Responses in Postwar Japan

1950年代から60年代、日本では前衛美術の領域で多くの女性作家が登場し注目を集めました。しかし豪快で力強い「アクション・ペインティング」の隆盛に伴い、批評の対象から外れてゆきます。本展では、彼女たちのアクションへの応答と挑戦を「アンチ・アクション」としてとらえ直し、草間彌生(1929-)、田中敦子(1932–2005)、福島秀子(1927–1997)ら14人の作品を紹介します。

In the 1950s and ’60s, many female artists garnered attention for their activities in the Japanese avant-garde. However, with the rise of the dynamic and powerful genre of action painting, female artists were no longer viewed as a topic of discussion. In this exhibition, we reassess the women’s antagonistic attitude toward action painting as “anti-action,” and trace the trajectory of their responses and challenges to the genre. Works by 14 artists, including KUSAMA Yayoi (b.1929), TANAKA Atsuko (1932–2005), and FUKUSHIMA Hideko (1927–1997), will be on view.



山崎つる子《作品》1963年 当館蔵(山村コレクション)

YAMAZAKI Tsuruko, *Work*, 1963, Hyogo Prefectural Museum of Art (The Yamamura Collection)
© Estate of Tsuruko Yamazaki, courtesy of LADS Gallery, Osaka and Take Ninagawa, Tokyo

6/6[土]–9/13[日]

特別展 2

県立ミュージアムズ連携企画

ミュージアムのミステリー

Prefectural Museum Collaborative Project

The Mystery of the Museums

「ミステリー」という言葉には、神秘・不思議・謎・怪奇などの意味があります。本展では、東山魁夷(1908–1999)、横尾忠則(1936-)、オディロン・ルドン(1840–1916)等、当館のコレクションを含む兵庫県立の7つのミュージアム(歴史博物館、人と自然の博物館、考古博物館、同加西分館古代鏡展示館、兵庫陶芸美術館、横尾忠則現代美術館、当館)のコレクションを「ミステリー」という切り口で紹介いたします。この夏、あなたもミュージアムのミステリーに触れてみませんか？

The word “mystery” evokes images of the mystical, wondrous, enigmatic, and strange. With mystery as a starting point, this exhibition explores the collections of seven prefectural museums: the Hyogo Prefectural Museum of History; the Museum of Nature and Human Activities, Hyogo; the Hyogo Prefectural Museum of Archaeology; the Hyogo Prefectural Museum of Ancient Bronze Mirrors; the Museum of Ceramic Art, Hyogo; the Yokoo Tadanori Museum of Contemporary Art, and our museum including pieces from our own collection such as works by HIGASHIYAMA Kaii (1908–1999), YOKOO Tadanori (b.1936), and Odilon REDON (1840–1916). Why not delve into the mystery of the museums this summer?



東山魁夷《森の幻想》1971年 当館蔵

HIGASHIYAMA Kaii, *Vision in the Forest*, 1971, Hyogo Prefectural Museum of Art

10/10[土]–12/27[日]

特別展 3

国立美術館コレクション・ダイアローグ

松方幸次郎生誕160年×山村徳太郎生誕100年

スーパー・コレクターズ! (仮題)

The National Museum of Art Collection Dialogue

The Super Collectors!

MATSUKATA Kojiro and YAMAMURA Tokutaro (tentative title)

人々に素晴らしい芸術を鑑賞する機会を——そう願って西洋近代美術と日本の現代美術をそれぞれに蒐集した松方幸次郎と山村徳太郎。彼らの願いは引き継がれ、作品たちは東京と神戸の美術館に収蔵されました。この度は、国立西洋美術館松方コレクションからロダンの彫刻群をお借りして、当館所蔵の山村コレクションと共演を図ります。

*本展は、国立アートリサーチセンターによる国立美術館の収蔵品活用事業によって開催されます。

MATSUKATA Kojiro and YAMAMURA Tokutaro strove to provide people with an opportunity to appreciate superb works through their respective collections of modern Western and Japanese contemporary art. In an effort to carry on their wishes, this exhibition assembles works from the two men’s collections, located in Tokyo and Kobe. This collaboration draws on the sculptures of Auguste RODIN contained in the Matsukata Collection, housed in the National Museum of Western Art in Tokyo, and the Yamamura Collection, contained in this museum.

*This exhibition is presented as part of a National Center for Art Research (NCAR) project to utilize the works in the National Museums of Art Collection.



左: オーギュスト・ロダンの《考える人》1881–82年 国立西洋美術館蔵(松方コレクション) 撮影: ©上野別宏

右: 白髪一雄《天異星赤髪鬼》1959年 当館蔵(山村コレクション)

Left: Auguste RODIN, *The Thinker*, 1881–82, The National Museum of Western Art, Tokyo (The Matsukata Collection), Photo by Norihiro Ueno

Right: SHIRAGA Kazuo, *Tenisei Sekihatsuki*, 1959, Hyogo Prefectural Museum of Art (The Yamamura Collection)



2027/ 3/20[土]–5/23[日]

特別展 4

新! 浮世絵展—幕末明治の天才絵師たち

SHIN! Ukiyo-e:

Brilliant Artists of the Bakumatsu and Meiji Eras

今から150年程前、時代が江戸から明治へと移り変わる頃、浮世絵師たちは、鉄道や産業化など文明開化による社会の変化を題材とし、または西洋的な表現を取り入れながら、新たな表現を生み出しました。120年の歴史ある浅井コレクションの協力により実現する本展では、歌川国芳(1797–1861)や月岡芳年(1839–1892)らの名品により、幕末から明治にかけて浮世絵が担った様々な役割を紐解きます。

Some 150 years ago, just as the Edo era (1603–1868) was transitioning into the Meiji era (1868–1912), ukiyo-e artists began exploring new forms of expression by dealing with subjects such as the social changes that came with technological developments (railroads, industrialization, etc.), and incorporating Western art techniques. This exhibition, realized with the cooperation of the 120-year-old Asai Collection, presents masterpieces by artists such as UTAGAWA Kuniyoshi (1797–1861) and TSUKIOKA Yoshitoshi (1839–1892) in order to shed light on various aspects of ukiyo-e in the late 19th and early 20th century.



河鍋曉斎《名鏡和魂 新板》明治7年(1874) 浅井コレクション

KAWANABE Kyosai, *A Famous Mirror: The Spirit of Japan, New Edition*, 1874, The Asai Collection



展覧会関連の講演会、美術館の中長期的な課題について各界の方々から館長がお話をうかがう「館長といっしょ!」や手話通訳と要約筆記を交えた「ゆっくり解説会」などを開催しています。その他、こどものイベント、コンサート、美術講座などさまざまなイベント、事業を実施しています。最新情報は当館ウェブサイトでご確認ください。

In addition to the exhibitions, there are related talks and the With the Director! series, in which people from all walks of life engage in discussions about medium- to long-term issues concerning the museum. There is also the Leisurely Explanation Seminar in which visitors can make use of sign-language translation and written notes on the exhibitions. There are also a variety of other events and programs, including concerts and art lectures. For the latest information, please visit the museum website.

1/14[水]–4/5[日]

2025 コレクション展 II

兵庫のベスト・オブ・ベスト

The Best Works Related to Hyogo

4/28[火]–9/23[水・祝]

コレクション展 I

中原佑介の言葉

—コレクションを見るあたらしい眼

The Words of NAKAHARA Yusuke:
Another View of the Collection

美術の世界において切っても切れない「見るこ
と」「語るここと、そして「作るここと。それらを考
えるため、当館の元館長で今年で没後15年を
迎える美術評論家の中原佑介(1931–2011)
ゆかりの作品を中心に展示します。

Viewing, speaking, and making are an inextric-
able part of the art world. To consider these acts,
this exhibition focuses on works related to
NAKAHARA Yusuke (1931–2011), a former director
of this museum and also an art critic.

10/20[火]–2027/2/23[火・祝]

コレクション展 II

前衛って何だ?!

What Is Zen-ei (Avant-Garde)?!

1986年パリで開かれ日本近現代美術の再評
価のきっかけとなった「前衛芸術の日本
1910–1970」展から40年。当館も作品を貸し
出すなど協力した同展をきっかけに、「前衛」を
いまいちどふりかえります。

Forty years have passed since *Japon des avant-
gardes 1910–1970*. This exhibition, held in Paris in
1986, spurred a reevaluation of modern and
contemporary Japanese art. Here we look back at
the avant-garde, the impetus for the exhibition,
which included works on loan from the Hyogo
Prefectural Museum of Art.

コレクション展 2階/3階

国内外の彫刻や版画。兵庫ゆかりの作品および日本近代の名作や現代美術などからなる当館コレク
ションを2期に分けて紹介します。特別展と関連つけたテーマを設け、変化に富む構成により200点前
後の作品を展示するほか、借用作品を加えた小企画展を開催します。

小磯良平記念室・金山平三記念室 2階

神戸に生まれた近代日本洋画を代表する小磯良平(1903–1988)、金山平三(1883–1964)の二人
の画家の各記念室では、年間を通じて代表作を中心に20数点を展示しています。

Collection Exhibition 2F/3F

Exhibitions of works from the museum collection are held twice a year featuring, among other things,
sculptures and prints from Japan and other countries, works with links to Hyogo Prefecture, modern
Japanese masterpieces, and contemporary art.

KOISO Ryohei / KANAYAMA Heizo Memorial Room 2F

Some twenty of the most notable works by the Kobe-born, modern Western-style painters KOISO Ryohei
and KANAYAMA Heizo are displayed throughout the year in memorial galleries dedicated to the artists.



上: コンスタンチン・ブランクーシ《新生》
1920年(1976年譲渡) 当館蔵
下: 元永定正(タビエ工) 1958年 当館蔵(山村コレクション)
Top: Constantin BRANCUSI, *New Born*, 1920 (cast in 1976)
Hyogo Prefectural Museum of Art
Bottom: MOTONAGA Sadamasa, *Mr. Tapié*, 1958
Hyogo Prefectural Museum of Art (The Yamamura Collection)

12/17[木]–2027/2/23[火・祝]

コレクション展 II

特集

おういってい

王—亭とその時代(仮題)

Special Feature

WANG Yiting and His Era (tentative title)

中国・清末民初に活躍した王—亭(1867–1938)
は、上海の実業家、慈善家である一方、海上派の
巨匠としても知られます。幾度も訪日し、日中文化
交流のかけ橋となりました。生誕160年を記念し
て、その業績と時代を振り返ります。

In addition to being a businessman and philanthro-
pist WANG Yiting (1867–1938), active during the late
Qing and early Republic period, was also a master
painter associated with the Shanghai School. A fre-
quent visitor to Japan, WANG served as a conduit for
cultural exchange between Japan and China. In this
retrospective, commemorating the 160th anniversary
of the artist's birth, examines WANG's achievements
and era.

王—亭《牡丹図》 中華民国15年(1926) 当館蔵(梅舒適コレクション)
WANG Yiting, *Peonies*, 1926, Hyogo Prefectural Museum of Art
(The Bai Jofeki Collection)

10/20[火]–2027/2/23[火・祝]

コレクション展 II

2025年1月に当館4F「風のデッキ」に《Offering/
Hyogo》を設置した彫刻家・青木野枝(1958–)
を迎えて、見ること、触れることを探ります。

The sculptor AOKI Noe (b.1958), whose work *Offering/
Hyogo* was installed on the Wind Deck on the fourth
floor of the museum in January 2025, explores the
acts of seeing and touching in this exhibition.

青木野枝《Offering/Hyogo》2025年 当館蔵 撮影: 山本糾
AOKI Noe, *Offering / Hyogo*, 2025, Hyogo Prefectural Museum of Art
Photo by YAMAMOTO Tadasu

11/28[土]–2027/1/31[日]

CHANNEL

HPMA Spotlight Artist Showcase

観覧無料

ギャラリー棟1階 アトリエ1

Admission free

Gallery Wing 1F Studio1



黒川岳《石を聴く》2018–2023年 撮影: 鈴木陽介
KUROKAWA Gaku, *Listening to Stone*, 2018–2023
Photo by SUZUKI Yousuke



小企画 美術の中のかたち—手で見る造形
青木 野枝

Form in Art: Perceiving with the Hand
AOKI Noe



Ando Gallery

観覧無料

Admission free

当館の設計者である安藤忠雄氏の建築模型や図面、
ドローイングなどを展示。震災復興のためのプロジェ
クトや、初期から現在までの主要な建築を紹介します。

The gallery exhibits architectural models, blueprints,
drawings, and other items related to the architect
ANDO Tadao, who designed the museum. Displays
include information on the post-earthquake renewal
project, and introductions to ANDO's major works
from his early years until the present.



H/ART

2026県展

秋 Autumn

観覧無料

ギャラリー棟3階 ギャラリー

Admission free

Gallery Wing 3F Gallery

公益財団法人伊藤文化財団について

公益財団法人伊藤文化財団は、兵庫県における文化の振興発展に寄与することを目的として1981年に設立
されました。当館は前身の県立近代美術館の時代より、美術品および美術図書の寄贈、並びに展覧会等への
協賛の支援をいただいています。毎月第2日曜日に加え、「ひょうご安全の日(1月17日)」など年間4日間の
コレクション展無料公開に協賛いただいています。

About the Ito Cultural Foundation

The Ito Cultural Foundation was established in 1981 with the aim of contributing to the development of
emerging culture in Hyogo Prefecture. During the museum's previous incarnation as the Hyogo Prefectural
Museum of Modern Art, the foundation donated artworks and art books to the museum as well as spon-
soring exhibitions and other events at the institution. The foundation provides support for free collection
exhibitions four days every year, including Hyogo Safety Day (January 17), and a free-admission day on the
second Sunday of every month.

ご利用案内 会期や開館時間の変更等を行う場合があります。最新情報は当館ウェブサイトでご確認ください。

開館時間 10:00–18:00(入場は閉館30分前まで)

休館日 月曜日(祝休日の場合は翌平日)、メンテナンス休館(2027年2月24日–3月5日)、年末年始

観覧料 特別展 | 展覧会によって異なります。

コレクション展 | 一般550(400)円 大学生400(300)円 ()は団体20名以上の場合
毎月第2日曜日、県立美術館開館日(4月の指定日)、国際障害者デー(12月3日)、
ひょうご安全の日(1月17日)は無料

特別展・コレクション展 | 高校生以下無料

70歳以上、障害者手帳等をお持ちの方には割引があります。
障害者手帳等をお持ちの方1名につき、介助者1名は無料です。
団体鑑賞をご希望の場合は1ヶ月前までにご連絡ください。

アクセス

電車 阪神「岩屋駅(兵庫県立美術館前)」から南へ徒歩約8分

JR神戸線「灘駅」南口から南へ徒歩約10分

阪急神戸線「王子公園駅」西口から南西へ徒歩約20分

バス JR「三ノ宮駅」から、神戸市バス「101系統」「29系統」にて約15分
「県立美術館前」下車すぐ

車 阪神高速3号神戸線「摩耶ランプ」から約5分、国道2号線から「岩屋中町4」交差点を南へ
地下駐車場(乗用車80台収容・有料)

Information

Hours 10:00–18:00 (last admission 30 min. before closing)

Closed Mondays (except on a public holiday, when the museum will be closed the following day),
Feb. 24–Mar. 5 for maintenance, and New Year's holidays.

Admission Special exhibition: Price varies according to the exhibition.

Collection exhibition: General 550 (400) yen, College student 400 (300) yen

() indicates a group discount for groups of 20 or more.

Free for all visitors on the second Sunday of every month,
Museum's Opening Anniversary (specified date in April),

International Day of Persons with Disabilities (Dec. 3), and Hyogo Safety Day (Jan. 17).

Children (high school and younger) are admitted free to all exhibitions.

Access

From Shin-Kobe Shinkansen Station, take the Kobe City Subway to Sannomiya Station, and transfer to one of the trains
or buses listed below. The museum is about 15 min. from the station by taxi.

By train JR Line: 10 min. walk from Nada Station

Hanshin Railway: 8 min. walk from Iwaya Station

Hankyu Railway: 20 min. walk from Oji-koen Station

By bus Kobe City Bus No.29 or 101 from Sannomiya to the Kenritsu Bijutsukan Mae stop

By car Get off the Hanshin Expressway (Route 3, Kobe Line) at the Maya Ramp, and turn west at the

Maya Ramp South intersection.

From Route 2, turn south at the Iwayanakamachi-4 intersection.

Paid parking available underground.



神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1 [HAT神戸内] 〒651-0073

1-1-1 Wakinohama Kaigandori, Chuo-ku, Kobe 651-0073

TEL 078-262-1011 FAX 078-262-0903 https://www.artm.pref.hyogo.jp/



07教®2-028A4

SCHEDULE

2026.04–2027.03

兵庫県立美術館

