

ご利用案内

会期や開館時間の変更等を行う場合があります。最新情報は当館ウェブサイトでご確認ください。

開館時間 10:00－18:00（入場は閉館30分前まで）

休館日 月曜日（祝休日の場合は翌日）、メンテナンス休館、年末年始

観覧料 特別展 | 展覧会によって異なります。

コレクション展 | 一般 550 (400) 円 大学生 400 (300) 円
() は団体20名以上の場合
毎月第2日曜日と1/17、4/27、5/18、12/3 は
公益財団法人伊藤文化財団の協賛により無料

特別展・コレクション展 | 高校生以下無料

70歳以上、障害者手帳等をお持ちの方には割引があります。
障害者手帳等をお持ちの方1名につき、介助者1名は無料です。
団体鑑賞をご希望の場合は1ヶ月前までにご連絡ください。

アクセス

電車 阪神「岩屋駅（兵庫県立美術館前）」から南へ徒歩約8分

JR神戸線「灘駅」南口から南へ徒歩約10分

阪急神戸線「王子公園駅」西口から南西へ徒歩約20分

バス JR「三ノ宮駅」から、神戸市バス「101系統」「29系統」にて約15分
「県立美術館前」下車すぐ

車 阪神高速3号神戸線「摩耶ランプ」から約5分

国道2号線から「岩屋中町4」交差点を南へ

地下駐車場（乗用車80台収容・有料）

information

hours 10:00－18:00 (last admission 30 min. before closing)

closed Mondays (except on a public holiday, when the museum will be closed the following day)
maintenance period and during yearend and New Year's holidays

admission Special exhibition: Price varies according to the exhibition.

Collection exhibition: General 550 (400) yen, College student 400 (300) yen
() indicates a group discount for groups of 20 or more.

Free for all visitors on the second Sunday of every month and
on Jan. 17, Apr. 27, May 18, Dec. 3.

High school students and younger are free for all exhibitions.

access

From Shin-Kobe Shinkansen Station, take the Kobe City Subway to Sannomiya Station, and transfer to one of the trains or buses listed below. The museum is about 15 min. from the station by taxi.

by train JR Line: 10 min. walk from Nada Station

Hanshin Railway: 8 min. walk from Iwaya Station

Hankyu Railway: 20 min. walk from Oji-koen Station

by bus Kobe City Bus No.29 or 101 from Sannomiya to the Kenritsu Bijutsukan Mae stop

by car Get off the Hanshin Expressway (Route 3, Kobe Line) at the Maya Ramp,

and turn west at the Maya Ramp South intersection.

From Route 2, turn south at the Iwayanakamachi-4 intersection.

Paid parking available underground.



兵庫県立美術館 神戸市中央区臨浜海岸通1-1-1 〒651-0073

Hyogo Prefectural Museum of Art

1-1-1 Wakinohama Kaigandori, Chuo-ku, Kobe 651-0073

TEL 078-262-1011 FAX 078-262-0903 <https://www.artm.pref.hyogo.jp/>



06教®2-046A4

Ando Gallery

観覧無料

当館の設計者である安藤忠雄氏の建築模型や図面、ドローイングなどを展示。震災復興のためのプロジェクトや、初期から現在までの主要な建築を紹介します。

Ando Gallery

admission free

The gallery exhibits architectural models, blueprints, drawings, and other items related to the architect Ando Tadao, who designed the museum. Displays include information on the post-earthquake renewal project, and introductions to Ando's major works from his early years until the present.

コレクション展

会場 | 1・2階常設展示室

国内外の彫刻や版画、兵庫ゆかりの作品および日本近代の名作や現代美術などからなる当館コレクションを2期に分けて紹介します。特別展と関連つけたテーマを設け、変化に富み構成により200点前後の作品を展示するほか、借用作品を加えた小企画展を開催します。毎月第2日曜日は公益財団法人伊藤文化財団の協賛により無料。あわせて「自由に話せる観覧日」としてどなたでもお話ししながらご自由にご鑑賞いただけます。

小磯良平記念室・金山平三記念室

会場 | 2階常設展示室

神戸に生まれた近代日本洋画を代表する小磯良平（1903–1988）、金山平三（1883–1964）の二人の画家の各記念室では、年間を通じて代表作を中心に20数点を展示しています。

Collection Exhibition

Venue | 1/2F Permanent Exhibition Gallery

Exhibitions of works from the museum collection are held twice a year featuring, among other things, sculptures and prints from Japan and other countries, works with links to Hyogo Prefecture, modern Japanese masterpieces, and contemporary art. In addition to displays of some 200 pieces, arranged in diverse ways based on themes related to the museum's special exhibitions, there are also small exhibits that are supplemented with loaned works. With the support by the Ito Cultural Foundation, the exhibition is free to all on the second Sunday of every month.

Koiso Ryohei/Kanayama Heizo Memorial Room

Venue | 2F Permanent Exhibition Gallery

Some twenty of the most notable works by the Kobe-born, modern Western-style painters Koiso Ryohei and Kanayama Heizo are displayed throughout the year in memorial galleries dedicated to the artists.

2025県展

詳細は追って当館ウェブサイトでご案内します。

The Hyogo Prefectural Exhibition 2025

Details of the schedule are TBD.

公益財団法人伊藤文化財団について

公益財団法人伊藤文化財団は、兵庫県における文化の振興発展に寄与することを目的として1981年に設立されました。当館は前身の県立近代美術館の時代より、美術品および美術図書の寄贈、並びに展覧会等への協賛の支援をいただいています。毎月第2日曜日に加え、2024年度から、「ひようご安全の日（1月17日）」など新たに年間4日間のコレクション展無料公開に協賛いただいています。

About the Ito Cultural Foundation

The Ito Cultural Foundation was established in 1981 with the aim of contributing to the development of emerging culture in Hyogo Prefecture. During the museum's previous incarnation as the Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, the foundation donated artworks and art books to the museum as well as sponsoring exhibitions and other events at the institution. As of fiscal 2024, the foundation began to provide support for free collection exhibitions four days every year, including Hyogo Safety Day (January 17), and a free-admission day on the second Sunday of every month.

CHANNEL

HPMA Spotlight Artist Showcase

注目作家紹介プログラムーチャンネル15ー

Spotlight Artist ShowcaseーChannel 15ー

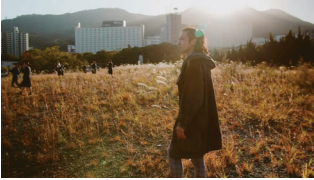
2024/12/21 [土]ー2025/3/9 [日]

阪神・淡路大震災30年

森山未来、梅田哲也《解》

会場 | ギャラリー棟1階 アトリエ1 ほか

観覧無料



梅田哲也イン別府「O薄」2020年 役者：森山未来ほか
Umeda Tetsuya in BEPPU "O-Thin", 2020, actors: Moriヤマ Mirai, etc.

「チャンネル」は当館が2010年度から毎年開催してきたシリーズ展です。今こそご紹介したいと考える注目作家を取り上げ、同時代を生きる作家と鑑賞者とがさまざまな「チャンネル」を通して出会う機会になることを目指しています。2024年度の第15回は、特別展「1995 ⇄ 2025 30年目のわたしたち」にも参加する森山未来（1984年兵庫県生まれ）と梅田哲也（1980年熊本県生まれ）を招き、二人の共同プロジェクトを館内のさまざまな場所で展開します。

30 Years on from the Great Hanshin-Awaji Earthquake

Moriyama Mirai, Umeda Tetsuya, Barge

Venue | Gallery Wing 1F Studio 1 and other admission free

Channel is a series of annual exhibitions that was launched in fiscal 2010 at the Hyogo Prefectural Museum of Art. The series endeavors to create a "channel" between artists and viewers of the same era by showcasing notable creators whose work is ripe for introduction. For this iteration, the artists Moriyama Mirai and Umeda Tetsuya, both of whom are also taking part in 1995 ⇄ 2025: Our Lives from January 17, 1995, were invited to undertake a collaborative project consisting of displays scattered throughout the museum.

注目作家紹介プログラムーチャンネル16ー

Spotlight Artist ShowcaseーChannel 16ー

4/18 [金]ー5/25 [日]

松元 悠 展 (仮題)

会場 | ギャラリー棟1階 アトリエ1 観覧無料



松元悠《サラバ化物（大宮区、江戸川区、アフリカ）：やっばりやめよう》2023年
Matsumoto Haruka,
Goodbye Monsters (Omiya-ku, Edogawa-ku, Africa):
After All, I Won't, 2023

Matsumoto Haruka (tentative title)

Venue | Gallery Wing 1F Studio 1 admission free

In the 16th edition of Channel, we present the works of the lithograph artist Matsumoto Haruka. Don't miss this singular world of art in which a variety of intersecting facts emerge after Matsumoto digests an incident that actually happened.

このほか、展覧会関連の講演会、美術館の中長期的な課題について各界の方々から館長がお話をうかがう「館長といっしょ!」を月1回程度、手話通訳と要約筆記を交えた「ゆっくり解説会」を年4回開催しています。その他、こどものイベント、コンサート、美術講座などさまざまなイベント、事業を実施しています。最新情報は当館ウェブサイトでご確認ください。

In addition to the exhibitions, there are related talks and the monthly With the Director! series, in which people from all walks of life engage in discussions about medium- to long-term issues concerning the museum with the institution's director, Hayashi Yoko. There is also the Leisurely Explanation Seminar, held four times a year, in which visitors can make use of sign-language translation and written notes on the exhibitions. There are also a variety of other events and programs, including concerts and art lectures. For the latest information, please visit the museum website.



兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

2024/12/21 [土]－2025/3/9 [日]

阪神・淡路大震災30年
1995 ⇄ 2025 30年目のわたしたち

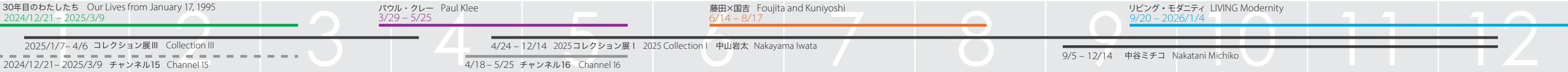
30 Years on from the Great Hanshin-Awaji Earthquake
1995 ⇄ 2025 Our Lives from January 17, 1995



米田知子《震源地、淡路島》1995年
国立国際美術館蔵
Yoneda Tomoko, *Looking at the epicenter, Awaji Island*, 1995
The National Museum of Art, Osaka
©Tomoko Yoneda/Courtesy of ShugoArts

2002年に震災復興の文化的シンボルとして開館した当館は、これまでも震災後の節目の年に関連展示を開催してきました。阪神・淡路大震災から30年を迎えるに際し、6組7名のアーティストによるグループ展を開催します。この30年間、世界は多くの自然災害や紛争に見舞われてきました。先の見えない状況の中、果たして人はそれらを克服し、希望を見出すことができるのでしょうか。出品アーティストそれぞれの視点から、容易には答えの出ないこうした問いを考え続けるきっかけとして本展を開催します。

Over the years, the Hyogo Prefectural Museum of Art, a cultural symbol of the Kobe area's post-earthquake recovery that opened in 2002, has held exhibitions to coincide with important anniversaries of the disaster. To commemorate the 30th anniversary of the Great Hanshin-Awaji Earthquake, we present a group show made up of works by six groups and seven individuals. Over the past three decades, the world has suffered numerous natural disasters and conflicts. Will we ever be able to solve these problems and retain hope when faced with such an uncertain future? In this exhibition, based on a variety of perspectives, the artists inspire us to think more deeply about these questions with no easy answers.



コレクション展Ⅲ Collection III 1/7 [火]－4/6 [日]

阪神・淡路大震災30年 あれから30年―県美コレクションの半世紀

30 Years on from the Great Hanshin-Awaji Earthquake
A Half Century of the Hyogo Prefectural Museum of Art Collection

1970年の兵庫県立近代美術館の創設以来、半世紀をこえた収集活動を、特別展と連動して「30年」の視点で見直します。阪神・淡路大震災から30年の企画の一環として、震災関連の作品展示や、美術品レスキュー、作品の修復についても紹介します。

This exhibition, held in conjunction with 1995 ⇄ 2025: *Our Lives from January 17, 1995*, takes a look back at the museum's collection activities over the past more than three decades, dating to the founding of the Hyogo Prefectural Museum of Modern Art in 1970. As part of a project to commemorate the Great Hanshin-Awaji Earthquake, the exhibition focuses on quake-related works as well as efforts to rescue and restore art.



福田美蘭《淡路島北淡町のハクモクレン》2004年
当館蔵
Fukuda Miran
Yulan in Hokudan-cho, Awajishima, 2004
Hyogo Prefectural Museum of Art

3/29 [土]－5/25 [日]

バウル・クレー展 創造をめぐる星座
Paul Klee, Solitary and Solitary



バウル・クレー《蛾の踊り》1923年
愛知県美術館蔵
Paul Klee, *Dance of the Moth*, 1923
Aichi Prefectural Museum of Art

当館では10年ぶりとなるクレー展。本展ではスイス・ベルンのバウル・クレー・センターの学術的な協力のもと、キュビズム、表現主義、ダダ、シュルレアリスムといった、クレー（1879－1940）と同時代の美術動向にも目を向け、他作家の作品とあわせて展示することで、クレーの独自性にとどまらずその同時代性や交流などにも焦点を当てます。

This event marks the first exhibition of works by Paul Klee (1879－1940) held at the museum in a decade. Realized with academic cooperation from the Zentrum Paul Klee in Bern, Switzerland, the exhibition focuses on art movements that emerged during Klee's age such as Cubism, Expressionism, Dada, and Surrealism, while also highlighting the artist's originality, contemporaneity, and his personal interactions by comparing his works to those by other artists of the era.

2025コレクション展Ⅰ

2025 Collection I

4/24 [木]－12/14 [日]

ベスト・オブ・ベスト 2025

The Best of the Best 2025:
Works from the Hyogo Prefectural Museum of Art Collection

EXPO2025 大阪・関西万博、瀬戸内国際芸術祭2025に合わせ、また「瀬戸芸美術館連携」プロジェクトの一環として、所蔵品から選りすぐりの名品、昨年度にはおめみえしていない重要作品を展示します。

In conjunction with the EXPO2025 and the Setouchi Triennale 2025, and as part of the Setouchi Art Museum Link, this exhibition highlights masterpieces from the museum collection as well as important works acquired during the last fiscal year that are being shown for the first time.



吉原治良《黒地に赤い円》1965年
当館蔵
Yoshihara Jiro, *Red Circle on Black*, 1965
Hyogo Prefectural Museum of Art

6/14 [土]－8/17 [日]

藤田嗣治×国吉康雄：
二人のパラレル・キャリア―百年目の再会

The Parallel Careers of Foujita and Yasuo Kuniyoshi:
A Centennial Reunion



左:
中山岩太
《藤田ポートレイト》1926-27年
中山岩太の会蔵
left:
Nakayama Iwata
Portrait of Foujita, 1926-27
The Nakayama Iwata Foundation
© Fondation Foujita /
ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo,
2025 X0403
右:
国吉康雄
《逆さのテーブルとマスク》1940年
福武コレクション
right:
Kuniyoshi Yasuo
Upside Down Table and Mask, 1940
Fukutake Collection

20世紀前半の激動の時代、海外で成功と挫折を経験した二人の日本人画家、藤田嗣治（1886－1968）と国吉康雄（1889－1953）の展覧会を開催します。それぞれフランスとアメリカに渡った二人は、その地で画家としての地位を確立しました。パリとニューヨークで交流したことも知られていますが、太平洋戦争で大きくその立場が隔たることとなった二人の作品を画期となる時代ごとに展示します。

This exhibition focuses on Tsuguharu Foujita (1886－1968) and Yasuo Kuniyoshi (1889－1953), two Japanese painters who experienced success and setbacks while living abroad in the turbulent times of the early 20th century. Although Foujita made his home in Paris and Kuniyoshi settled in New York, both men established themselves as artists in each respective area. Here, we present works of the same era by Foujita and Kuniyoshi, two artists who met in France and the U.S. but whose standing changed drastically during the Pacific War.

① 4/24 [木]－7/13 [日]

② 7/18 [金]－9/28 [日]

③ 10/3 [金]－12/14 [日]

特集 中山岩太

Special Show The Photography of Nakayama Iwata

日本の近代写真史上大きな功績を残した写真家、中山岩太（1895－1949）に焦点をあてます。中山は福岡柳川に生まれ、東京美術学校で学んだのち渡米、NYにスタジオを構え、パリでも活躍した後1927年に帰国、その後は芦屋に住み新興写真運動を牽引しました。生誕130年を記念し、彼の仕事の全貌を3期に分けて紹介します。

This exhibition focuses on Nakayama Iwata, one of the most accomplished Japanese photographers of the modern era. Born in Yanagawa, Fukuoka Prefecture, Nakayama moved to the U.S. after studying at the Tokyo School of Fine Arts. He established his own studio in New York and was also active in Paris until returning to Japan in 1927. He subsequently emerged as a leader of the Shinko Shashin (New Photography) movement while living in Ashiya, Hyogo Prefecture. Designed to commemorate the 130th anniversary of Nakayama's birth, this exhibition, presented in three parts, provides a comprehensive overview of the artist's work.



中山岩太《セルフポートレイト》1930年
中山岩太の会蔵
Nakayama Iwata, *Self Portrait*, 1930
The Nakayama Iwata Foundation

9/20 [土]－2026/1/4 [日]

リビング・モダニティ 住まいの実験 1920s－1970s
LIVING Modernity:
Experiments in the Exceptional and Everyday 1920s－1970s



リナ・ボ・バルディ ガラスの家 1951年
Lina Bo Bardi, Casa de Vidro, 1951

1920年代以降、多くの建築家が機能的で快適な新しい住まいを探索しました。その実験的なビジョンと革新的なアイデアは、やがて日常へと波及し、人々の暮らしを大きく変えていきました。本展覧会では、衛生、素材、窓、キッチン、調度、メディア、ランドスケープという、モダン・ハウスを特徴づける7つの観点に着目し、傑作といわれる世界各地の住宅を、写真や図面、スケッチ、模型、家具、テキスタイル、食器、雑誌やグラフィック、映像などを通じて多角的に検証します。

Beginning in the 1920s, many architects explored new residential designs with function and comfort in mind. Their experimental visions and innovative ideas eventually intersected with everyday life, greatly reshaping people's lifestyles. This exhibition focuses on seven dimensions of modern houses: hygiene, materials, windows, kitchen, furnishings, media, and landscape. Masterworks of residential architecture spanning the world will be presented in detail through photographs, drawings, sketches, models, furniture, textiles, tableware, magazines, graphics, and films.

9/5 [金]－12/14 [日]

小企画 美術の中のかたち―手で見える造形 中谷ミチコ展（仮題）

Form in Art―Perceiving with the Hand
Nakatani Michiko (tentative title)

手で触れて作品を鑑賞するアニュアル企画。1989年以降、35回目となる本展では、凹凸が反転した独自のレリーフ作品で注目を集める作家、中谷ミチコ（1981年東京都生まれ）を迎えます。

Form in Art – Perceiving with the Hand is a series of annual exhibitions that was launched in 1989. This edition, the 35th, centers on Nakatani Michiko (born in Tokyo in 1981), an artist who gained recognition for her unique reliefs in concave and convex are reversed.



中谷ミチコ《デコボコの舟》(部分) 2022年
撮影：若林勇人
Nakatani Michiko, *Boat of Presence and Absence*, 2022
Photo by Wakabayashi Hayato