National Museum of Art, Collection Dialogue **Matsukata Kojiro × Yamamura Tokutaro** Bringing Rodin to Japan, Taking Gutai to the World

国立美術館 コレクション・ダイアローグ

松方幸次郎×山村德太郎 蒐集のパッション

——ロダンを日本へ、具体を世界へ

2026年10月10日(土)—12月27日(日)

主催＝兵庫県立美術館、国立西洋美術館、国立アートリサーチセンター、神戸新聞社
特別協賛＝川崎重工業株式会社、日本山村硝子株式会社
協賛＝公益財団法人伊藤文化財団、株式会社アトリエ安藤忠雄
特別協力＝公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部
後援＝NHK神戸放送局、サンテレビジョン、ラジオ関西

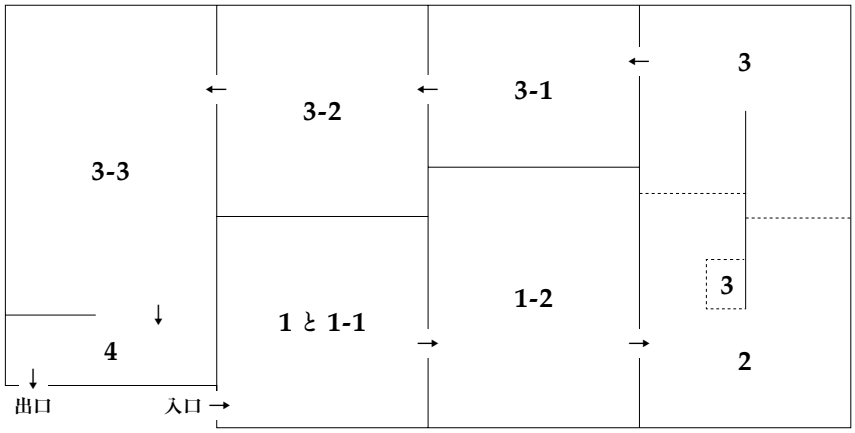
兵庫県立美術館 HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

国立美術館 コレクション・ダイアローグ Collection DIALOGUE

［お客様へのお願い］
◎鑑賞の妨げになりますので、会場内での写真撮影および携帯電話のご使用についてはまわりのお客様へのご配慮をお願いします。写真撮影時のフラッシュのご使用はご遠慮ください。
◎作品にお手を触れないでください。
◎会場内でのご飲食(あめ、ガムなどを含む)はご遠慮ください。
◎会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。

○作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
○作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。

会場案内図



［凡例］
＊各作品について、出品番号、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横×奥行cm)、所蔵者、所蔵番号(国立西洋美術館所蔵作品のみ)の順に掲載しています。
＊作品番号は、展覧会図録に記載の番号と一致していますが、展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。
＊国立西洋美術館所蔵作品のうち、「松方コレクション」とあるものはフランス政府から1959年に日本へ寄贈されたものを、「旧松方コレクション」とあるものは、散逸した作品群のうち、国立西洋美術館が開館後入手したものを指します。
＊やむをえない事情により出品作品を変更することがあります。

1
松方コレクション

1
ジョン・エヴァレット・ミレイ
狼の巣穴
1863
油彩・カンヴァス
83.8×114.3
国立西洋美術館(旧松方コレクション)
P.2020-0004

2
ギュスターヴ・クールベ
肌ぬぎの女
1867
油彩・カンヴァス
80×65
国立西洋美術館(松方コレクション)
P.1959-0058

3
ポール・ゴーガン
ブルターニュ風景
1888
油彩・カンヴァス
89.3×116.6
国立西洋美術館(松方コレクション)
P.1959-0105

4
クロード・モネ
陽を浴びるポプラ並木
1891
油彩・カンヴァス
93×73.5
国立西洋美術館(松方コレクション)
P.1959-0152

5
ジュール・バスティアン=ルパージュ
洗濯女
1883
油彩・カンヴァス
60.7×80.3
個人蔵(兵庫県立美術館寄託、松方幸次郎氏旧蔵)

6
フランク・スキップワース
おしゃべり女(婦人の肖像)
1889
油彩・カンヴァス
180×102
加西市(兵庫県立美術館寄託、松方幸次郎氏旧蔵)

1-1
松方幸次郎の夢:「共楽美術館」の建設計画

7
フランク・ブラングィン
松方幸次郎の肖像
1916
油彩・カンヴァス
73.8×84
国立西洋美術館
松方幸次郎氏ご遺族より寄贈(旧松方コレクション)
P.2017-0003

8
フランク・ブラングィン
共楽美術館構想俯瞰図、東京
水彩、鉛筆・紙
39.5×53
国立西洋美術館(2010年度美術作品購入募金の補助により購入)
D.2011-0001

1-2
松方幸次郎の夢:ロダンと《地獄の門》

9
オーギュスト・ロダン
考える人
1881-82
ブロンズ
71.5×45×60
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0039

10
オーギュスト・ロダン
美しかりしオーミエール
1885-87
ブロンズ
50×31×24
国立西洋美術館(松方コレクション)
S. 1959-0005

11
オーギュスト・ロダン
私は美しい
1885頃
ブロンズ
70×32×33
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0028

12
オーギュスト・ロダン
三人のファウナたち
1896以前
ブロンズ
24×30×15
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0042

13
オーギュスト・ロダン
うずくまる女
1882頃(1906-08頃に拡大)
ブロンズ
96×68×55
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0020

14
オーギュスト・ロダン
永遠の青春
1884(?)
ブロンズ
64×53×53
兵庫県立美術館

15
オーギュスト・ロダン
ネレイスたち
1887以前
ブロンズ
43×47×35
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0035

16
オーギュスト・ロダン
フギット・アモール(去りゆく愛)
1887以前
ブロンズ
36×45×20
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0022

17
オーギュスト・ロダン
オルフェウスとマイナスたち
1889以前
ブロンズ
81×50×40
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0038

18
オーギュスト・ロダン
円柱上のスフィンクス
1903頃(?)
石膏
91×14×15
国立西洋美術館(旧松方コレクション)
S.2017-0002

19
オーギュスト・ロダン
泣く女
大理石
42×50×17
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0044

20
オーギュスト・ロダン
『オーギュスト・ロダンのデッサン』(『アルバム・フナイユ』)より
1897出版
フォトグラヴュール・紙
国立西洋美術館(松方コレクション)

20-1
亡霊
17.5×5.1(画寸)、43×31(紙寸)

20-2
迫る悪魔たちに脅かされながら、
圏谷を下るダンテとウェルギリウス
16×9.6(画寸)、43×31(紙寸)

20-3
三人の戦士の亡霊
16.2×11(画寸)、43×31(紙寸)

20-4
フランチェスカ・ダ・リミニのいる群像
18.9×12.1(画寸)、43×31(紙寸)

20-5
亡霊
12.3×7.5(画寸)、43×31(紙寸)

20-6
ケンタウロスとファウヌス
23×16.5(画寸)、43×31(紙寸)

20-7
復讐の女神エリニュスの一人
16.4×10.6(画寸)、43×31(紙寸)

20-8
2人の女をさらうケンタウロス
11.5×16.7(画寸)、43×31(紙寸)

20-9
男のマスク
12.5×9.8(画寸)、43×31(紙寸)

20-10
ウゴリーノ
18.7×14.6(画寸)、43×31(紙寸)

20-11
創造
10.7×14.4(画寸)、43×31(紙寸)

20-12
スティクスの沼
20.4×15.2(画寸)、43×31(紙寸)

20-13
ダンテに話しかける亡霊たち
18.5×11.2(画寸)、43×31(紙寸)

20-14
牢獄のウゴリーノ
14.5×10(画寸)、43×31(紙寸)

20-15
惨い食事の途中で、
ダンテに身の上を語るウゴリーノ
10.7×14.4(画寸)、43×31(紙寸)

20-16
ケルベロス
13.3×8(画寸)、43×31(紙寸)

20-17
地獄に堕ちた亡者
13×10.4(画寸)、43×31(紙寸)

20-18
糞尿の中の亡霊
8.5×17.3(画寸)、43×31(紙寸)

20-19
愛欲の圏谷
17.9×12(画寸)、43×31(紙寸)

20-20
愛欲の圏谷
17×10.5(画寸)、43×31(紙寸)

20-21
カロンの舟
17.7×12.1(画寸)、43×31(紙寸)

20-22
4つの習作
15×16.8(画寸)、43×31(紙寸)

20-23
女と2人の子供の亡霊
18.7×13.1(画寸)、43×31(紙寸)

20-24
炎を渡る亡霊
17.4×12.4(画寸)、43×31(紙寸)

20-25
ダンテとベアトリーチェ
18×12.8(画寸)、43×31(紙寸)

20-26
女と子供の亡霊
14.4×5.7(画寸)、43×31(紙寸)

20-27
女と子供の亡霊
19.6×11.9(画寸)、43×31(紙寸)

20-28
男と子供の亡霊
18.2×11(画寸)、43×31(紙寸)

20-29
葬儀
13.2×16(画寸)、43×31(紙寸)

20-30
破風
19.6×11.9(画寸)、43×31(紙寸)

20-31
サバトからの帰還
18.2×23.8(画寸)、43×31(紙寸)

20-32
2人の人物像
10.9×14.2(画寸)、43×31(紙寸)

20-33
クピド
16.3×19.4 (画寸)、43×31(紙寸)

20-34
舞踊
9.1×12.8(画寸)、43×31(紙寸)

20-35
パストラル
18.4×12(画寸)、43×31(紙寸)

2
コレクション・ダイアローグ

21
オーギュスト・ロダン
青銅時代
1877
ブロンズ
181×70×66
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0002

22
オーギュスト・ロダン
痙攣する大きな手
1900以前
ブロンズ
46.5×27×20.5
兵庫県立美術館

23
オーギュスト・ロダン
オルフェウス
1908(1921鋳造)
ブロンズ
146×80×126
国立西洋美術館(松方コレクション)
S.1959-0037

24
オーギュスト・ロダン
オルフェウス
1908（1971鋳造）
ブロンズ
142.5×76×125
兵庫県立美術館

25
エミール=アントワーヌ・ブールデル
瀕死のケンタウロス
1911-14
ブロンズ
72×52×22
国立西洋美術館（松方コレクション）
S.1959-0056

26
堀内正和
箱は空にかえってゆく
1966
ブロンズ
86×30×30
兵庫県立美術館（山村コレクション）

27
朝倉響子
女
1971
ブロンズ
101×30×29.5
兵庫県立美術館

28
ジョージ・シーガル
ラッシュ・アワー
1983
石膏・着色
183×244×244
兵庫県立美術館

3
山村コレクション

29
白髪 一雄
超現代三番叟
1957/85
布、紙、竹、ラッカー
132×700×35
兵庫県立美術館（山村コレクション）

30
今井俊満
騎士
1961
油彩・カンヴァス
195.5×130、195.3×130
兵庫県立美術館（山村コレクション）

31
山口勝弘
作品（ハート）
1963
鋼鉄、麻布
181×130×43
兵庫県立美術館（山村コレクション）

32
須田剋太
作品1965 縄文記号
1965
油彩、ジュラルミン粉、紙・麻布
227×181
兵庫県立美術館（山村コレクション）

33
篠原有司男
モーターサイクル・ママ
1971
アクリル、ポリエステル樹脂、段ボール
114×169×131
兵庫県立美術館（山村コレクション）

34
清水九兵衛
ウィグA
1980
アルミニウム合金
160×63×40
兵庫県立美術館（山村コレクション）

35
三島喜美代
Column-1
1983-84
陶、セメント
145×100×98
兵庫県立美術館（山村コレクション、
山村節子氏寄贈）

36
関口敦仁
ゴシック・パルス
1981
油彩、アクリル・板
175×115×27
兵庫県立美術館（山村コレクション、
山村節子氏寄贈）

37
関口敦仁
フラット・パルス
1981
油彩、アクリル・板
195×120×28
兵庫県立美術館（山村コレクション、
山村節子氏寄贈）

3-1
山村徳太郎の夢：西洋近代美術

38
マックス・エルンスト
石化した森
1927
油彩・カンヴァス
81×99.6
国立西洋美術館（山村家より寄贈）
P.1965-0005

39
ジャン・デュビュッフェ
ご婦人のからだ（「ぼさぼさ髪」）
1950
油彩・カンヴァス
116×90
国立西洋美術館（山村家より寄贈）
P.1965-0006

40
サム・フランシス
ホワイト・ペインティング
1950
油彩・カンヴァス
203.1×163.2
国立西洋美術館（山村家より寄贈）
P.1965-0009

41
ジョアン・ミロ
絵画
1953
油彩・カンヴァス
200×200.7
国立西洋美術館（山村家より寄贈）
P.1965-0011

42
ジャン（ハンス）・アルプ
輪ー森
1961
ブロンズ
86×98×20.5
国立西洋美術館（山村徳太郎氏より
寄贈）
S.1967-0003

3-2
山村徳太郎の夢：戦後日本の現代美術

43
吉原治良
作品（夜の鳥）
1951
油彩・カンヴァス
129.9×193.8
兵庫県立美術館（山村コレクション）

44
津高和一
母子像
1951
油彩・カンヴァス
91×65.4
兵庫県立美術館（山村コレクション）

45
斎藤義重
作品3
1960
油彩・板
181.5×121.5
兵庫県立美術館（山村コレクション）

46
山口長男
座
1961
油彩・板
182.7×182.8
兵庫県立美術館（山村コレクション）

47
菅井汲
鬼（茶）
1962
油彩・カンヴァス
162×129.9
兵庫県立美術館（山村コレクション）

48
菊畑茂久馬
奴隷系図―円鏡による
1962
カシュー・合板
137.5×90.5
兵庫県立美術館（山村コレクション）

49
菊畑茂久馬
奴隷系図―円鏡による No.9
1962
カシュー・合板
119.7×91
兵庫県立美術館（山村コレクション）

50
宇佐美圭司
作品　No. 5
1963
油彩・カンヴァス
185.5×249
兵庫県立美術館（山村コレクション）

51
赤瀬川原平
梱包・シャベル
1963-85
紙、紐、シャベル
7×17×83
兵庫県立美術館（山村コレクション）

52
高松次郎
題名
1971-83
ペンキ、罐、鉄板
37×180×180
兵庫県立美術館（山村コレクション）

53
高松次郎
影（#394）
1974-75
油彩・カンヴァス
193.8×130.6
兵庫県立美術館（山村コレクション）

54
斎藤義重
反対称「五角形」
1976
ステンレススチール、木
131×164
兵庫県立美術館（山村コレクション）

3-3
山村徳太郎の夢：具体美術協会

55
吉原治良
作品
1966
アクリル、油彩・カンヴァス
130.4×162
兵庫県立美術館（山村コレクション）

56
白髪一雄
赤い丸太
1955/85
ペンキ・木
403×6cmの丸太10本
兵庫県立美術館（山村コレクション）

57
白髪一雄
天異星赤髪鬼
1959
油彩・カンヴァス
182.3×272.6
兵庫県立美術館（山村コレクション）

58
元永定正
作品
1962
油性合成樹脂塗料・布、板
172×229.3
兵庫県立美術館（山村コレクション）

59
村上三郎
作品
1963
油彩、木、石膏・カンヴァス、板
216.3×183.6×24.4
兵庫県立美術館（山村コレクション）

60
田中敦子
作品
1958
合成樹脂エナメル塗料・カンヴァス
223.8×183.5
兵庫県立美術館（山村コレクション）

61
田中敦子
作品〈ベル〉
1955/85
電気ベル、電気コード、モータースイッチ、ステンレススチール
ベルφ10×6cm×12個、コード30m
兵庫県立美術館（山村コレクション）

62
嶋本昭三
作品
1960
ペンキ、ガラス・カンヴァス
251×193.5
兵庫県立美術館（山村コレクション）

63
上前智祐
作品
1958-59
油彩、木、合板
161.7×130.5
兵庫県立美術館（山村コレクション）

64
白髪富士子
作品
1960
油彩、和紙、ガラス・布
181.5×242
兵庫県立美術館（山村コレクション）

65
山崎つる子
作品
1963
合成樹脂塗料・布、板
153×183.3
兵庫県立美術館（山村コレクション）

4
夢の続き

66
オーギュスト・ロダン
《地獄の門》のマケット（第三構想）
1881-82頃
石膏着彩
115×62×19
国立西洋美術館（松方コレクション）
S.1959-0046

67
白髪一雄
泥にいどむ
1985
油彩・カンヴァス
131×131
兵庫県立美術館（作者寄贈）