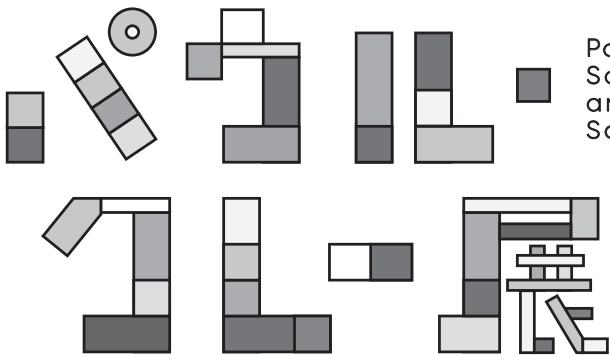
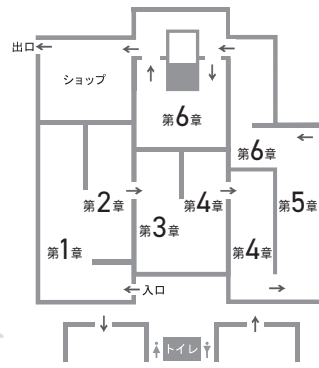




Paul Klee,
Solitary
and
Solidary

創造を
めぐる
星座



お客様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので、会場内での写真撮影および携帯電話のご使用についてはまわりのお客様へのご配慮をお願いします。また写真撮影につきましては一部のみ可能となります。
- 作品・資料にお手を触れないでください。
- 会場内でのご飲食(あめ、ガムなどを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。
- 作品・資料の番号は、展覧会図録に記載の番号と一致していますが、展示順は必ずしもリストの掲載順ではありません。
- 作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
- 作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。
- ※備考欄に「前期」「後期」と記載の作品・資料につきましては、途中展示替えを行いますので、以下の期間のみの展示となります。
- 前期2025年4月27日(日)まで 後期2025年4月29日(火・祝)から
- ※出品番号の欠番につきましては、所蔵館の都合により、兵庫会場では展示されません。また都合により展示作品を変更することがあります。
- ※バウル・クレーの作品の「制作年等」欄には、作家自身による作品番号を記載しています。

2025.3.29 Sat ~ 5.25 Sun



兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART



The exhibition has been organized in cooperation with the Zentrum Paul Klee, Bern.

no.	作家名等	作品名等	制作年等	技法・材質	所蔵者	備考
第1章 詩と絵画						
001-b	バウル・クレー	喜劇役者〈インヴェンション〉より	1904, 14	亜鉛版エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館	
001-c	バウル・クレー	ヘルセウス(機知は苦難に打ち勝った)〈インヴェンション〉より	1904, 12	亜鉛版エッチング、紙	東京国立近代美術館	
001-d	バウル・クレー	老いたる不死鳥〈インヴェンション〉より	1905, 36	亜鉛版エッチング、紙	宮城県美術館	前期
002-a	ルートヴィヒ・フォン・ツームブッシュ	表紙『ユーゲント』1897年2巻40号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
002-b	エルンスト・シュテルン	いざ決闘!『ユーゲント』1902年2巻49号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	前期
002-c	ヨーゼフ・ルドルフ・ヴィツェル	夏の正午『ユーゲント』1902年1巻3号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
002-d	H. メスト	無題『ユーゲント』1902年2巻47号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	後期
003-a	フランシスコ・デ・ゴヤ	娘たちはハイと承諾して最初に来た男と婚約する 〈ロス・カプリチオス〉No. 2	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館	
003-b	フランシスコ・デ・ゴヤ	誰もお互いが分からない〈ロス・カプリチオス〉No. 6	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館	
003-c	フランシスコ・デ・ゴヤ	理性の眠りは怪物を生む〈ロス・カプリチオス〉No. 43	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館	
004	バウル・クレー	リリー	1905, 32	鉛筆・水彩、紙;厚紙に貼付	バウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
005	バウル・クレー	おりたたみ椅子の子供	1908, 54	水彩、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	前期
006	バウル・クレー	若い婦人(光のフォルム)	1910, 16	ペン、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	後期
007	バウル・クレー	女の顔	1910, 119	ペン・筆・ウェットオンウェット、紙;厚紙に貼付	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館	
008	バウル・クレー	座っている少女	1909, 71	ペン・油彩、キャンバス; 厚紙に貼付;水彩とペンによる縁取	バウル・クレー・センター、ベルン	
009	バウル・クレー(挿絵)	ヴォルテール『カンディードあるいは最善説』	1920 年版	書籍(挿絵26点を含む)	宮城県美術館	
010	ヴァシリー・カンディンスキー／ フランツ・マルク(編集)	年鑑誌『青騎士』	1912 年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
011	ヴァシリー・カンディンスキー	夕暮れ	1903 年	木版・手彩色、紙	愛知県美術館	前期
012	ヴァシリー・カンディンスキー	鏡	1907 年	リノカット、紙	愛知県美術館	後期
014-b	ヴァシリー・カンディンスキー	抒情的〈響き〉より	1911 年	木版、紙	兵庫県立美術館	
014-f	ヴァシリー・カンディンスキー	ボート漕行〈響き〉より	1911 年	木版、紙	兵庫県立美術館	
014-g	ヴァシリー・カンディンスキー	黒い斑点〈響き〉より	1912 年	木版、紙	兵庫県立美術館	
第2章 色彩の発見						
015-a	バプロ・ピカソ	レオニー嬢『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング、紙	愛知県美術館	前期
015-b	バプロ・ピカソ	テーブル『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング、紙	愛知県美術館	前期
015-c	バプロ・ピカソ	長椅子のレオニー嬢『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング・ドライポイント、紙	愛知県美術館	後期
015-d	バプロ・ピカソ	修道院『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング、紙	愛知県美術館	後期
016	バウル・クレー	競馬I	1911, 47	ペン・鉛筆、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	後期

017	ジョルジュ・ブラック	Fox	1911年 (1912年版)	エッチング・ドライポイント、紙	愛知県美術館	前期
018	ジョルジュ・ブラック	Job	1911年 (1912年版)	エッチング・ドライポイント、紙	愛知県美術館	後期
021	ジャコモ・バッラ	太陽の前を通過する水星のための習作	1914年	グアッシュ、紙	愛知県美術館	
022	パウル・クレー	無題	1914, 153	ペン、紙;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
023	ジャック・ヴィヨン	食卓	1912-13年	ドライポイント、紙	愛知県美術館	
024	パウル・クレー	無題(反射する窓)	1915, 211	エッチング、紙	宮城県美術館	後期
025	パウル・クレー	北方の森の神	1922, 32	油彩・ペン、キャンバス; 厚紙に貼付;水彩による縁取	パウル・クレー・センター、ベルン	
026	ルイ・モワイエ	アラブのベリーダンス	1914-15年	油彩、キャンバス	ベルン美術館	
027	アウグスト・マッケ	明るい家(第1版)	1914年	水彩・鉛筆、紙	ベルン美術館	
028	アウグスト・マッケ	男とロバ(チュニス)	1914年	水彩、紙	ベルン美術館	
029	パウル・クレー	三人のアラビア人	1915, 151	ペン・水彩、紙;厚紙に貼付	宇都宮美術館	後期
030	パウル・クレー	チュニスの赤い家と黄色い家	1914, 70	水彩・鉛筆、紙;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
031	パウル・クレー	ハマメットのモティーフについて	1914, 57	油彩、厚紙	バーゼル美術館	
032	パウル・クレー	無題(152との関連で、ひとつの破れ目あり)	1915, 153	水彩・ペン、紙;厚紙に貼付	清水三年坂美術館	

第3章 破壊と希望

033	フランツ・マルク	冬のバイソン(赤いバイソン)	1913年	油彩、キャンバス	バーゼル美術館	
034	パウル・クレー	理想のための死 『ツァイト・エコ』1巻(1914-1915年)7号より	1915, 1	リトグラフによる雑誌の挿絵	個人蔵	
035	パウル・クレー	深刻な運命の前兆	1914, 178	ペン、紙;切断して再構成;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
036	パウル・クレー	沈む世界を霧が覆う	1915, 15	ペン・紙;切断して再構成;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
037	パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915, 45	水彩・白亜下地、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	前期
038	パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916, 10	ペン・水彩、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	前期
040	パウル・クレー	インテリア	1918, 129	水彩・石膏下地、リネン;厚紙に貼った紙に貼付; 上下にブロンズ色の帯紙で縁取	宮崎県立美術館	
041	パウル・クレー	日傘のあるヒエログリフ	1917, 96	鉛筆、紙;厚紙に貼付	個人蔵(パウル・クレー・センター寄託)	
042	パウル・クレー	破壊された村	1920, 130	油彩・アスファルト下地、厚紙	東京国立近代美術館	
043	パウル・クレー	都市の描写	1915, 117	水彩、紙;厚紙に貼付	個人蔵(パウル・クレー・センター寄託)	
044	トリスタン・ツアラ(編集)	『ダダ』4, 5号合併号(アンソロジー・ダダ)	1919年5月 (1970年復刻)	雑誌	個人蔵	
045	フランシス・ピカビア	巻線	1922年	鉛筆・グアッシュ、紙	愛知県美術館	
046	パウル・クレー	Ph博士の診察室装置	1922, 121	油彩転写・水彩・鉛筆・白亜下地、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	前期
047	パウル・クレー	淑女の私室でのひとこま	1922, 14	油彩転写・水彩、紙;厚紙に貼付;水彩による縁取	パウル・クレー・センター、ベルン	

第4章 シュルレアリスム

048	レオポルト・ツァーン	『パウル・クレー 生涯、作品、精神』	1920年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
049	ヴィルヘルム・ハウゼンシュタイン	『カイルアン あるいは画家クレーの物語』	1921年	書籍	個人蔵	
050-a	ヴァヴァン＝ラスバイユ画廊(編集)	『レ・ザール・プラスチック』1925年10月3号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
050-b	ヴァヴァン＝ラスバイユ画廊(編集)	『レ・ザール・プラスチック』1927年3月7号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
051	クリスチャン・ゼルヴォス(編集)	『カイエ・ダール』1926年10月8号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
052	ルネ・クルヴェル	『パウル・クレー』	1930年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー	
053	パウル・クレー	攻撃の物質、精神、象徴	1922, 44	油彩転写・水彩、紙;厚紙に貼付	横浜美術館	前期
054	パウル・クレー	上昇	1925, 90	油彩転写・水彩(吹き付け)、紙;厚紙に貼付	宇都宮美術館	前期
056	ジョルジョ・デ・キリコ	ヘクトールとアンドロマケーの別れ	1918年	油彩、キャンバス	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館	
057	マックス・エルンスト	〈生まれよファッション 減びよ芸術〉	1919年	リトグラフ、紙(8点)	横浜美術館	前期(4点) 後期(4点)

058	パウル・クレー	小道具の静物	1924, 112	油彩、モスリン綿布、厚紙に貼付; グアッシュとペンによる縁取	パウル・クレー・センター、ベルン	
059	パウル・クレー	舞台稽古	1925, 13	鉛筆・水彩・ペン、紙、厚紙に貼付;オリジナルの額	宇都宮美術館	後期
060	パウル・クレー	開っているポップとロック	1930, 227	水彩・糊絵具・鉛筆、紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
061-a	アルベール・スキラ／ E. テリアード(編集)	『ミントール』1933年1号		雑誌	愛知県美術館	
061-b	アルベール・スキラ／ E. テリアード(編集)	『ミントール』1933年3/4号		雑誌	愛知県美術館	
062	ジュアン・ミロ	絵画	1925年	油彩、キャンバス	愛知県美術館	
063	パウル・クレー	鳥＝島	1921, 20	油彩転写・水彩、紙、厚紙に貼付;水彩による縁取	パウル・クレー・センター、ベルン	
064	パウル・クレー	羊飼い	1929, 338	油彩、キャンバス;合板に貼付	石橋財団アーティゾン美術館	
065	パウル・クレー	「蜜の筆跡」(流れるような線) 「造形的形成論」補遺より	制作年不詳	インク、紙	パウル・クレー・センター、ベルン	
066-a	マックス・エルンスト	打ち明け話〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館	
066-f	マックス・エルンスト	14才以下のひらめき〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館	
066-g	マックス・エルンスト	振り子の起源〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館	
067-a	カール・ブロスフェルト	トクサ	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	後期
067-b	カール・ブロスフェルト	ウmanoszeksaの花	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	後期
067-c	カール・ブロスフェルト	オシダー 渦巻状の若い複葉	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	前期
067-d	カール・ブロスフェルト	トリカブトの新芽	制作年不詳 (1998年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	前期
067-e	カール・ブロスフェルト	ヤグルマギクの花	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	前期
067-f	カール・ブロスフェルト	キンバイソウの果実	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館	後期
068	パウル・クレー	周辺に	1930, 210 (1935-36年加筆)	水彩・ペン・ラッカー下地、厚紙;木枠に釘付; 木枠にガーゼ;裏面に白の下地と絵具の痕跡	バーゼル美術館	
069	パウル・クレー	熱帯の花	1920, 203	油彩・鉛筆・膠下地、紙、厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
071	パウル・クレー	バラの風	1922, 39	油彩・膠下地、紙、厚紙に貼付;水彩とペンによる縁取	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
072	ハンス(ジャン)・アルプ	森	1917年頃	彩色、木	愛知県美術館	

第5章
バウハウス

074	パウル・クレー	窓のあるコンポジション	1919, 156	油彩・ペン、厚紙;裏面に油彩;オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン	
075	パウル・クレー	「岩塊の風景」(シュロとモミの樹のある)	1919, 155	油彩・ペン、厚紙;額に釘付	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
078	リオネル・ファイニンガー	夕暮れの海Ⅰ	1927年	油彩、キャンバス	愛知県美術館	
079	リオネル・ファイニンガー	海辺の夕暮	1927年	油彩、キャンバス	広島県立美術館	
080-a	ヨハネス・イッテン	チロル風景 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	前期
080-b	ヨハネス・イッテン	森のはずれの花々 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
080-c	ヨハネス・イッテン	老女 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	前期
080-d	ヨハネス・イッテン	若い女 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
080-e	ヨハネス・イッテン	少女 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	前期
080-f	ヨハネス・イッテン	男 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
080-g	ヨハネス・イッテン	コンポジション 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	前期
080-h	ヨハネス・イッテン	コンポジション 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
080-i	ヨハネス・イッテン	コンポジション 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	前期
080-j	ヨハネス・イッテン	線のリズム 版画集(ヨハネス・イッテン)より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
081	パウル・クレー	中国風の絵	1923, 235	油彩・水彩、厚紙;油彩を施した別の厚紙に貼付; オリジナルの額に釘付	宮城県美術館	前期
082-a-1	パウル・クレー	ホフマン風の物語〈新ヨーロッパ版画集 第1集〉より	1921, 123	リトグラフ、紙	広島県立美術館	
083-a	パウル・クレー	恋煩いの男〈バウハウス・マイスター版画集〉より	1923, 91	リトグラフ、紙	愛知県美術館	

083-b	リオネル・ファイニンガー	ゲルメローダ〈バウハウス・マイスター版画集〉より	1920年 (1923年出版)	木版、紙	愛知県美術館	
083-c	ヴァシリイ・カンディンスキー	たのしき飛翔〈バウハウス・マイスター版画集〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館	
083-d	ラースロー・モホイ＝ナジ	コンポジション〈バウハウス・マイスター版画集〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館	
084-b	パウル・クレー	バウハウス展のための絵葉書「愉快な面」	1923, 48	リトグラフ、紙	宇都宮美術館	後期
086	パウル・クレー	女の館	1921, 191	油彩、厚紙	愛知県美術館	
087-a	ラースロー・モホイ＝ナジ	無題〈ケストナー版画集6 コンストラクション〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館	前期
087-b	ラースロー・モホイ＝ナジ	無題〈ケストナー版画集6 コンストラクション〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館	前期
087-c	ラースロー・モホイ＝ナジ	無題〈ケストナー版画集6 コンストラクション〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館	後期
088	ヴァシリイ・カンディンスキー	緑に向かって	1928年	水彩、厚紙	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
089	ヴァシリイ・カンディンスキー	無題	1923年	水彩・墨、紙	DIC川村記念美術館	
090	ヴァシリイ・カンディンスキー	下部構造	1933年	水彩・墨、紙	DIC川村記念美術館	
091-a	アニ・アルバース	スミルナ＝手結び絨毯 〈コネクションズ 1925/1983〉より	1925年 (1984年版)	シルクスクリーン、紙	愛知県美術館	
091-b	アニ・アルバース	未制作の壁掛けのための習作 〈コネクションズ 1925/1983〉より	1926年 (1984年版)	シルクスクリーン、紙	愛知県美術館	
092	パウル・クレー	橋の傍らの三軒の家	1922, 147	水彩・鉛筆、紙;厚紙に貼付;水彩とペンによる縁取	宮城県美術館	後期
094	パウル・クレー	蛾の踊り	1923, 124	油彩転写・鉛筆・水彩、紙;厚紙に貼付; 下部に水彩とペンによる帯;グアッシュとペンによる縁取	愛知県美術館	
095	パウル・クレー	赤、黄、青、白、黒の長方形によるハーモニー	1923, 238	油彩・黒の下地、厚紙;オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン	
096	パウル・クレー	花ひらく木をめぐる抽象	1925, 119	油彩、厚紙;木枠に釘付;オリジナルの額	東京国立近代美術館	
097	パウル・クレー	北方のフローラのハーモニー	1927, 144	油彩・白亜下地、厚紙;合板に釘付;オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
098	パウル・クレー	小さな家	1928, 28	油彩・水彩、厚紙;復元された額	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
100	パウル・クレー	侵略者	1930, 129	水彩・ペン、綿布;厚紙に貼付; 上下にグアッシュとペンによる帯	パウル・クレー・センター、ベルン	
101	パウル・クレー	都市の境界	1926, 137	水彩、紙;厚紙に貼付	宇都宮美術館	前期
102	パウル・クレー	大聖堂(東方風の)	1932, 27	油彩、ガーゼ;厚紙に貼付	アサヒグループ大山崎山荘美術館	
103	パウル・クレー	島	1932, 272	油彩・砂を混ぜた石膏、板	石橋財団アーティゾン美術館	

第6章
新たな始まり

104	パウル・クレー	ゴルゴタへの序幕	1926, 31	ペン・水彩(部分的に吹付)、紙;厚紙に貼付	宮崎県立美術館	
105	パウル・クレー	殉教者の頭部	1933, 280	水彩・石膏下地、ガーゼ;厚紙に貼付; 裏面に水彩・石膏下地;オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
106	パウル・クレー	古代風の二重肖像	1933, 398	糊絵具・鉛筆、紙;裏面に鉛筆・水彩 (もともとは厚紙に貼付)	埼玉県立近代美術館	前期
107	パウル・クレー	腰かける子ども	1933, 64	水彩、紙;厚紙に貼付	宇都宮美術館	後期
108	パウル・クレー	パレッシオ・ヌア	1933, 236	水彩・下地、綿布(もともとは厚紙に貼付)	宮城県美術館	後期
109	パウル・クレー	回心した女の墮落	1939, 96	油彩・グアッシュ、紙;厚紙に貼付	愛知県美術館	
110	パウル・クレー	恐怖の発作Ⅲ	1939, 124	水彩・卵下地、紙;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン	
111	パウル・クレー	花のテラス	1937, 146	水彩、綿布;合板に貼付	東京国立近代美術館	
112	パウル・クレー	イチジク	1934, 46	水彩のうえに下塗・白亜・色鉛筆、モスリン綿布; 厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
113	パウル・クレー	黒いイチジクもひとつ	1938, 382	パステル、ダマスク織布;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	
114	ハンス(ジャン)・アルプ	コンステレーション	1932年	彩色、木	愛知県美術館	
115	パウル・クレー	無題(歩く女)	1939年頃	油彩・白亜・下地、黄麻布	宮崎県立美術館	
117	パウル・クレー	黄色の中の思考	1937, 150	油彩・油性下地、綿布	東京国立近代美術館	
118	パウル・クレー	山への衝動	1939, 613	油彩・油性下地、綿布	東京国立近代美術館	
119	パウル・クレー	ラトミー	1939, 132	水彩・糊下地、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館	後期
120	パウル・クレー	無題(最後の静物画)	1940年	油彩、キャンパス	パウル・クレー・センター、ベルン (リヴィア・クレー寄贈品)	