

No.	画題	絵師/作者	タイトル	制作年	寸法（cm）	所蔵
U-96	義貞奉剣	歌川重宣	新田義貞稲村ヶ崎奉剣	嘉永2〜5年（1849〜52）頃	大判三枚続 35.7×73.1	ボストン美術館
T-27	義貞奉剣		新田義貞投剣図鐔 無銘（水戸派）	江戸時代（19世紀）	6.9×6.6×0.7	ボストン美術館
U-97	大塔宮	歌川国芳	「淵部伊賀守討大塔宮」	天保5〜6年（1834〜35）頃	大判 37.7×25.9	ボストン美術館
U-98	大塔宮	歌川国芳	「木曾街道六十九次之内 宮の越 大塔宮」	嘉永5年（1852）5月	大判 35.2×24.6	ボストン美術館
U-99	天竜川浮橋	歌川国芳	「太平記天龍川之浮橋図」	天保13年（1842）頃	大判三枚続 35.7×73.0	ボストン美術館

川中島合戦						
U-100	川中島合戦	歌川国芳	「川中島信玄謙信旗本大合戦之図」	弘化2年（1845）頃	大判三枚続 36.0×71.4	ボストン美術館
U-101	川中島合戦	歌川国芳	「信州川中島大合戦之図」	弘化2年（1845）頃	大判三枚続 36.0×71.5	ボストン美術館
U-102	川中島合戦	歌川国芳	「信州川中島武田の正兵西条山を引きかへし雨宮のわたりをこへ越後方甘粕近江守と戦ふ図」	安政2年（1855）9月	大判三枚続 37.0×75.1	ボストン美術館
U-103	川中島合戦	二代歌川国綱	「甲越兩将川中島大戦全」	安政6年（1859）5月	大判三枚続 36.0×73.0	ボストン美術館
● S-J8	川中島合戦		太刀 銘 国俊	鎌倉時代（13世紀）	刃長83.6 反り3.5	個人蔵
● S-J10	川中島合戦		太刀 銘 長船 長光 文永十一年十月廿五日	鎌倉時代 文永11年（1274）	刃長73.6 反り3.2	米沢市上杉博物館

小説のヒーローたち						
U-104	椿説弓張月	歌川国芳	「為朝誉十傑 二」 為朝と狼の子	弘化4〜嘉永元年（1847〜48）頃	大判 36.9×24.8	ボストン美術館
U-105	椿説弓張月	杞楼北鷲	「椿説弓張月 巻中略図 山雄（狼ノ名也）主のために蟒蛇を喰んで山中に骸を止む」	天保11年（1840）頃	大判三枚続 37.8×76.9	ボストン美術館
U-106	椿説弓張月	二代歌川国貞	「弓張月振分双六」	安政2年（1855）8月	双六 70.2×74.0	ボストン美術館
U-107	四天王剽盜異録	歌川国芳	「鬼堂丸」	天保11年（1840）頃	大判 36.8×25.4	ボストン美術館
U-108	四天王剽盜異録	歌川芳艶	「破奇術頼光袴垂為溺」	安政5年（1858）4月	大判三枚続 37.4×76.3	ボストン美術館
U-109	絵本二島英雄記	歌川国芳	「本朝水滸伝剛勇八百人一個 宮本無三四」	天保4〜6年（1833〜35）頃	大判 36.3×25.3	ボストン美術館
U-110	絵本二島英雄記	歌川広重	「英勇五人傑 宮本無三四」	弘化4〜嘉永元年（1847〜48）頃	大判 36.8×24.9	ボストン美術館
U-111	善知鳥安方忠義伝	歌川国芳	「將軍太郎良門味方ノ勢を聚る図」	嘉永2〜3年（1849〜50）頃	大判三枚続 37.0×73.1	ボストン美術館
U-112	善知鳥安方忠義伝	豊原国周	「相馬良門古寺之図」	安政5年（1858）8月	大判三枚続 36.0×75.5	ボストン美術館
U-113	善知鳥安方忠義伝	歌川国芳	「伊賀寿太郎 將軍太郎平良門 滝夜刃姫」	弘化元年（1844）頃	大判三枚続 37.0×75.5	ボストン美術館
U-114	善知鳥安方忠義伝	歌川芳虎	「越中立山の地獄谷に肉芝道人蛙合戦の奇をあらはし良門伊賀寿の両雄に妖術を授く」	元治元年（1864）6月	大判三枚続 35.7×74.8	ボストン美術館
U-115	南総里見八犬伝	歌川国芳	「里見八犬伝一覽」	嘉永5年（1852）	大判三枚続 35.5×74.8	ボストン美術館
U-116	南総里見八犬伝	三代歌川豊国（歌川国貞）	里見八犬伝 「犬田小文吾」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判 37.4×25.5	ボストン美術館
U-117	南総里見八犬伝	三代歌川豊国（歌川国貞）	里見八犬伝 「犬阪毛野胤智」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判 37.4×25.5	ボストン美術館
U-118	南総里見八犬伝	歌川芳虎	犬飼現八庚申山で化け猫を射る	嘉永2〜3年（1849〜50）頃	大判三枚続 36.5×74.0	ボストン美術館

ボストン美術館の名刀						
S-2		刀 無銘 伝来国光	鎌倉時代（14世紀）	全長86.0 刃長69.0 反り1.8	ボストン美術館	
S-3		短刀 無銘 伝千手院	鎌倉時代（13世紀）	全長32.0 刃長22.0 内反り0.2	ボストン美術館	
S-4		短刀 銘 大和尻愚則長四十八作之 文保三年己未三月十日	鎌倉時代 文保3年（1319）	全長33.5 刃長23.0	ボストン美術館	
S-5		太刀 銘 重久	鎌倉時代（13世紀）	全長92.4 刃長70.0 反り1.8	ボストン美術館	
S-6		刀 無銘 伝福岡一文字	鎌倉時代（13世紀）	全長88.8 刃長69.5 反り2.4	ボストン美術館	
S-8		短刀 銘 備前国福岡左兵衛尉長則 正安二年八月日	鎌倉時代 正安2年（1300）	全長38.0 刃長26.5	ボストン美術館	
S-9		刀 金象嵌銘 光忠	鎌倉時代（13世紀）	全長91.0 刃長69.0 反り1.8	ボストン美術館	
S-10		刀 金象嵌銘 長光 本阿（花押）	鎌倉時代（13世紀）	全長86.0 刃長68.0 反り2.4	ボストン美術館	
S-11-1		太刀 銘 備州長船住兼光	鎌倉時代（14世紀）	全長90.0 刃長71.0 反り2.0	ボストン美術館	
S-11-2		金梨子地家紋散糸巻太刀拵	江戸時代（17世紀）	全長109.0	ボストン美術館	
S-12		脇指 銘 来国宗	南北朝時代（14世紀）	全長40.0 刃長30.5 反り0.3	ボストン美術館	
S-13		太刀 銘 一備州長船住助重作 康永貳年十一月十二日	南北朝時代 康永2年（1343）	全長101.0 刃長80.0 反り2.0	ボストン美術館	
S-14		刀 無銘 伝長義	南北朝時代（14世紀）	全長86.0 刃長69.0 反り2.4	ボストン美術館	
S-15-1		太刀 銘 三条吉則作	室町時代（15世紀）	全長78.5 刃長62.0 反り2.0	ボストン美術館	
S-15-2	加納夏雄	蠟色塗鞘打刀拵／牡丹図鐔／牡丹図揃金具	江戸〜明治時代（19世紀）	全長88.5 柄長18.9 鞘長67.1 鐔7.6×6.7	ボストン美術館	
S-16		太刀 銘 備州長船盛重	南北朝〜室町時代（14〜15世紀）	全長88.5 刃長72.0 反り2.6	ボストン美術館	
S-17		刀 銘 洛陽住信濃守国広 慶長十五年八月日	江戸時代 慶長15年（1610）	全長93.5 刃長73.5 反り1.5	ボストン美術館	
S-18		脇指 銘 井上真改（菊紋）延宝三年八月日	江戸時代 延宝3年（1675）	全長66.0 刃長51.0 反り1.7	ボストン美術館	
S-19		刀 銘 長曾祢興正	江戸時代（17世紀）	全長88.0 刃長69.5 反り1.3	ボストン美術館	
S-20		刀 銘 水心子正秀（花押） 寛政三年八月日	江戸時代 寛政3年（1791）	全長92.0 刃長70.0 反り1.6	ボストン美術館	

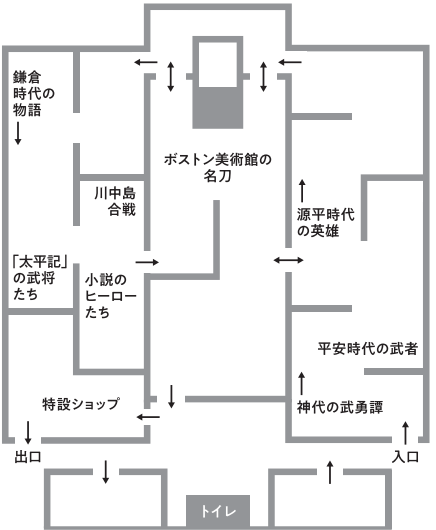
ボストン美術館所蔵 刀剣×浮世絵 THE HEROES ―武者たちの物語―Chronicles of the Warriors: Japanese Swords x Ukiyo-e from the Museum of Fine Arts, Boston

9.10^①－11.20^②
※観覧券
兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART
〒651-0073 神戸市中央区協浜海岸通1-1-1〔HAT神戸内〕
TEL：078-262-1011
https://www.artm.pref.hyogo.jp/
主催：兵庫県立美術館、ボストン美術館、日本経済新聞社、テレビ大阪、神戸新聞社
後援：アメリカ大使館
協賛：大林組、ダイキン工業、DNP大日本印刷、一般財団法人みなど銀行文化振興財団、公益財団法人伊藤文化財団
特別協力：公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部
協力：日本航空

お客様へのお願い
・鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りいただくか、マナーモードに切り替えてください。
・作品にお手を触れないでください。
・会場内でのご飲食(あめ、ガムなどを含む)はご遠慮ください。
・会場内でメモを取られる場合は、鉛筆をご使用ください。
・作品番号は会場内及び図録の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
・作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。また、温湿度を一定に管理しています。

出品目録

No.	画題	絵師/作者	タイトル	制作年	寸法（cm）	所蔵
S-7			太刀 銘 長則造	鎌倉時代（14世紀）	全長95.5 刃長72.0 反り2.2	ボストン美術館
神代の武勇譚						
U-1	スサノオ	歌川国芳	「武勇見立十二支 辰 素戔雄尊」	天保13年（1842）頃	中短冊判 35.6×11.7	ボストン美術館
U-2	スサノオ	歌川国輝	「本朝英雄伝 牛頭天皇 稲田姫」	弘化4〜嘉永元年（1847〜48）頃	大判 35.5×24.2	ボストン美術館
U-3	スサノオ	月岡芳年	「大日本名将鑑 素戔鳥尊 稲田姫」	明治12年（1879）2月20日	大判 36.9×24.5	ボストン美術館
U-4	雄略天皇	歌川国芳	「武勇見立十二支 亥 雄略天皇」	天保13年（1842）頃	中短冊判 35.5×12.4	ボストン美術館
U-5	小子部栖経	歌川国芳	「小子部栖経豊浦里捕雷」	天保5〜6年（1834〜35）頃	大判 36.3×25.3	ボストン美術館
U-6	出雲伊摩	歌川国芳	「出雲伊摩」	天保5〜6年（1834〜35）頃	大判 36.3×25.3	ボストン美術館
U-7	神我志姫	歌川国芳	「神我志姫」	文政9〜11年（1826〜28）頃	大判 36.0×24.5	ボストン美術館
S-J1			直刀 無銘	古墳時代（6世紀）	全長105.0	國學院大學博物館
平安時代の武者						
T-1	藤原秀郷		藤原秀郷図鐔 銘 生涼軒萩谷勝平（花押）	江戸〜明治時代（19世紀）	8.3×7.8×0.5	ボストン美術館
U-8	藤原秀郷	勝川春亭	藤原秀郷の百足退治	文政元〜3年（1818〜20）頃	大判三枚続 38.0×76.8	ボストン美術館
U-9	藤原秀郷	歌川国芳	「龍宮城 田原藤太秀郷に三種の土産を贈」	安政5年（1858）4月	大判三枚続 35.6×76.5	ボストン美術館
U-10	藤原秀郷	勝川春亭	「前太平記文巻川合戦」	文化8〜9年（1811〜12）頃	大判三枚続 38.5×77.7	ボストン美術館
S-J2			小烏丸（模作）太刀 銘 小沢正寿作 昭和四十五年二月日 毎日新聞社賞受賞之作	昭和45年（1970）2月〔原品 平安時代（9世紀）〕	刃長61.2 反り1.3〔原品 刃長62.7 反り1.3〕	個人蔵
U-11	金太郎	北尾重政	猿と熊の相撲の行司をする金太郎	安永元〜3年（1772〜74）頃	中判 26.2×19.4	ボストン美術館
U-12	金太郎	歌川芳艶	「頼光足柄山二怪童丸抱図」	安政6年（1859）2月	大判三枚続 36.2×74.7	ボストン美術館
U-13	土蜘蛛退治	歌川国芳	「和漢準源氏 源頼光 薄雲」	安政2年（1855）9月	大判 35.8×25.3	ボストン美術館
T-2	土蜘蛛退治		土蜘蛛退治図鐔 銘 嘉永元戊申葉月応需 美も利（印）	嘉永元年（1848）	8.5×8.0×0.8	ボストン美術館
T-3	土蜘蛛退治		土蜘蛛退治図鐔 銘 松涛軒吾竹貞勝（花押）	明治時代（19世紀）	8.8×8.1×1.3	ボストン美術館
U-14	土蜘蛛退治	歌川国貞	「渡辺ノ綱 坂田金時 平井保昌 源頼光」	文化12年（1815）頃	大判三枚続 38.3×78.0	ボストン美術館
U-15	土蜘蛛退治	勝川春亭	坂田金時	寛政10年（1798）頃	大判 38.2×26.1	ボストン美術館
U-16	土蜘蛛退治	北尾政美	土蜘蛛退治	天明7〜寛政2年（1787〜90）頃	間判三枚続の中・左図 31.0×44.5	ボストン美術館
U-17	土蜘蛛退治	歌川国芳	「源頼光の四天王土蜘蛛退治之図」	天保10〜11年（1839〜40）頃	大判三枚続 35.5×70.5	ボストン美術館
U-18	土蜘蛛退治	勝川春英	「坂田金時土蜘蛛退治之図」	文化3年（1806）	大判 37.8×25.4	ボストン美術館
U-19	大江山酒吞童子	菱川師宣	酒吞童子 首斬り	延宝8年（1680）頃	横大判 27.2×34.6	ボストン美術館
U-20	大江山酒吞童子	菱川師宣	酒吞童子 首飛来	延宝8年（1680）頃	横大判 27.2×34.3	ボストン美術館
U-21	大江山酒吞童子	菱川師宣	酒吞童子 凱旋、酒吞童子の首	延宝8年（1680）頃	横大判 27.3×36.3	ボストン美術館
U-22	大江山酒吞童子	歌川国芳	「源頼光」	文政3年（1820）頃	大判 37.8×26.0	ボストン美術館
T-4	大江山酒吞童子		大江山図鐔（大） 銘 起龍軒美盛（花押）	明治時代（19世紀）	7.8×7.1×0.7	ボストン美術館
T-5	大江山酒吞童子		大江山図鐔（小） 銘 起龍軒美盛（花押）	明治時代（19世紀）	7.2×6.6×0.7	ボストン美術館
S-1	大江山酒吞童子		太刀 銘 安綱	平安時代（11世紀）	全長101.5 刃長81.0 反り2.7	ボストン美術館



No.	画題	絵師/作者	タイトル	制昨年	寸法（cm）	所蔵
U-23	羅生門	奥村政信	大和色竹　「大江山酒天とうし」	宝永2〜3年（1705〜6）頃	横大判　26.2×36.9	ボストン美術館
U-24	羅生門	一筆斎文調	渡辺綱	明和6〜安永元年（1769〜72）頃	細判　29.8×15.1	ボストン美術館
U-25	戻橋	歌川国貞	「茨鬼　戻橋綱達変化」	文化12年（1815）頃	大判二枚続　36.4×50.0	ボストン美術館
U-26	平惟茂　紅葉狩	月岡芳年	「美談武者八景　戸隠の晴嵐　平惟茂朝臣」	慶応4年（1868）1月	大判三枚続　35.7×72.9	ボストン美術館
U-27	平惟茂　紅葉狩	月岡芳年	「大日本名将鑑　平惟茂」	明治12年（1879）	大判　36.7×25.0	ボストン美術館
T-6	平惟茂　紅葉狩		紅葉狩図鐫　銘　生涼軒勝寿（花押）	江戸〜明治時代（19世紀）	8.7×8.2×1.0	ボストン美術館
U-28	鬼童丸	歌川国芳	「武勇見立十二支　丑　鬼童丸」	天保13年（1842）頃	中短冊判　35.6×12.5	ボストン美術館
U-29	鬼童丸	歌川国芳	「耀武八景　市原野晴嵐」	天保7年（1836）頃	大判　36.5×24.5	ボストン美術館
U-30	平井保昌・袴垂保輔	歌川国芳	「木曾街道六十九次之内　野尻　平井保昌　袴垂保輔」	嘉永5年（1852）5月	大判　35.3×24.6	ボストン美術館
U-31	平井保昌・袴垂保輔	月岡芳年	「明治十五壬午季秋絵画共進会出品画藤原保昌　月下弄笛図応需」	明治16年（1883）2月12日	大判三枚続　37.5×73.5	ボストン美術館
U-32	源義家	勝川春亭	「八幡太郎義家公　安倍貞任」	文化8〜9年（1811〜12）頃	大判二枚続　36.3×51.5	ボストン美術館
源平時代の英雄						
U-33	平忠盛	歌川国貞	「本朝高名鑑　平忠盛」	天保10〜11年（1839〜40）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
T-7	平忠盛		祇園社頭図鐫　銘　嘉永三庚戌歳初夏　守親（印）	嘉永3年（1850）	10.1×9.5×0.8	ボストン美術館
T-8	平忠盛		祇園社頭図鐫　銘　於東都忍岡邊海野盛寿作之	江戸〜明治時代（19世紀）	8.4×7.6×0.8	ボストン美術館
U-34	平清盛 福原の怪異	葛飾北為	「福原殿舎怪異之図」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判三枚続　36.7×75.3	ボストン美術館
U-35	悪源太義平	歌川国芳	「布引ノ滝悪源太討難波」	天保5〜6年（1834〜35）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
U-36	悪源太義平	歌川国芳	「清盛入道布引滝遊覧悪源太義平靈討難波次郎」	天保元年（1830）頃	大判三枚続　35.5×70.3	ボストン美術館
U-37	鶴退治	北尾政美	鶴退治	寛政3〜6年（1791〜94）頃	掛物絵　65.2×23.1	ボストン美術館
U-38	宇治橋合戦	鳥居清満	「一頼法師　筒井浄妙」	宝暦5〜13年（1755〜63）頃	細判　31.0×14.0	ボストン美術館
U-39	宇治橋合戦	北尾重政	『絵本武者鞋』　宇治橋上の筒井浄妙と一来法師	天明7年（1787）	21.2×15.2	ボストン美術館
U-40	鞍馬山	歌川国貞	「牛若鞍馬兵術勵」	文化11年（1814）頃	大判三枚続　38.4×76.5	ボストン美術館
U-41	鬼若丸	歌川国芳	「西塔鬼若丸」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
U-42	五条橋　橋弁慶	鳥居清長	牛若丸と弁慶	天明4年（1784）頃	大判　38.2×26.2	ボストン美術館
U-43	五条橋　橋弁慶	歌川国貞	「武蔵坊弁慶　御曹子牛若丸」	文化10〜11年（1813〜14）頃	大判二枚続　38.0×51.5	ボストン美術館
U-44	五条橋　橋弁慶	歌川国芳	天狗の加勢を得て戦う牛若丸と弁慶	嘉永3年（1850）	大判三枚続　36.8×76.0	ボストン美術館
T-9	五条橋　橋弁慶		橋弁慶図鐫　無銘（宗典派）	江戸時代（19世紀）	7.4×7.1×0.6	ボストン美術館
T-10	五条橋　橋弁慶		橋弁慶図鐫　銘　連行（花押）	江戸時代（19世紀）	7.4×7.2×0.8	ボストン美術館
U-45	真田・俣野の組討	歌川国芳	「真田與市宗定　俣野五郎景久」	文政11〜12年（1828〜29）頃	大判　37.3×26.5	ボストン美術館
U-46	真田・俣野の組討	歌川国芳	「俣野五郎景久　真田与一義貞」	天保14〜弘化元年（1843〜44）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
T-11	伏木隠れ		伏木隠れ図鐫　銘　瀬尾美寿造	明治時代（19世紀）	6.5×6.3×0.7	ボストン美術館
T-12	伏木隠れ		伏木隠れ図鐫　無銘（宗典派）	江戸時代（18〜19世紀）	7.5×7.1×1.0	ボストン美術館
U-47	宇治川合戦	無款	宇治川の先陣争い	天明期（1781〜88）頃	柱絵判　69.5×12.0	ボストン美術館
U-48	宇治川合戦	歌川国芳	「宇治川合戦之図」	嘉永2年（1849）	大判三枚続　36.9×74.6	ボストン美術館
T-13	宇治川合戦		宇治川先陣争い図鐫　銘　江州彦根住喜多川薫柄子入道宗典行年七十一歳製	江戸時代（18世紀）	9.0×9.0×0.6	ボストン美術館
T-14	宇治川合戦		宇治川先陣争い図鐫　銘　常山宮　玉川信義（花押）	江戸時代（19世紀）	7.0×6.8×0.9	ボストン美術館
T-15	宇治川合戦		宇治川先陣争い図鐫　銘　林美勝（花押）	江戸〜明治時代（19世紀）	7.0×6.3×0.7	ボストン美術館
T-16	宇治川合戦		宇治川先陣争い図鐫　銘　生涼軒勝平（花押）	江戸〜明治時代（19世紀）	8.4×7.1×0.6	ボストン美術館
U-49	梅の制札	田村貞信	「武者三幅対　智　源義経」	享保10〜元文5年（1725〜40）頃	細判　32.7×15.3	ボストン美術館
U-50	梅の制札	魚屋北溪	「武者松竹梅番続」　弁慶	文政11〜12年（1828〜29）頃	色紙判　20.8×18.0	ボストン美術館
U-J1	腋の梅	歌川国芳	「生田森追手源平大合戦」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判三枚続　36.5×75.2	個人蔵
T-17	腋の梅		腋の梅図鐫　銘　江州住美光作	江戸時代（19世紀）	7.6×7.1×0.6	ボストン美術館
T-18	腋の梅		腋の梅図鐫　無銘（宗典派）	江戸時代（19世紀）	8.2×8.1×0.5	ボストン美術館
U-J2	鶴越の逆落し	歌川国芳	義経之軍兵一ノ谷逆落シ之図	天保11〜12年（1840〜41）頃	大判三枚続　36.8×75.3	個人蔵
U-51	一の谷合戦	北尾政美	一の谷合戦	天明7〜寛政2年（1787〜90）頃	間判三枚続　31.0×67.0	ボストン美術館
U-52	一の谷合戦	勝川春亭	「一ノ谷合戦」	文化8〜10年（1811〜13）頃	大判三枚続　39.5×79.3	ボストン美術館
U-53	熊谷・敦盛	無款（奥村政信）	平敦盛と熊谷直実	正徳元〜5年（1711〜15）頃	横大判　27.4×35.5	ボストン美術館
U-54	扇の的	無款（杉村治兵衛）	弓を引く那須与一	貞享元〜元禄13年（1684〜1700）頃	大大判　56.3×30.9	ボストン美術館
U-55	扇の的	鳥橋斎栄里	扇の的を射る那須与一	寛政7〜8年（1795〜96）頃	柱絵判　62.8×12.0	ボストン美術館
U-56	牟礼高松	勝川春章	源義経	明和5〜6年（1768〜69）頃	中判　28.6×21.1	ボストン美術館
U-57	嗣信最期	北尾政美	屋島合戦	天明7〜寛政2年（1787〜90）頃	間判二枚続　30.7×43.6	ボストン美術館
U-58	しころ引き	歌川豊国	しころ引き　「七兵衛清満　三保の谷四郎国俊」	文化10〜12年（1813〜15）頃	大判二枚続　36.6×49.4	ボストン美術館

No.	画題	絵師/作者	タイトル	制昨年	寸法（cm）	所蔵
T-19	しころ引き		源平合戦図鐫　銘　江州住美光作	江戸時代（19世紀）	7.9×7.4×0.6	ボストン美術館
T-20	しころ引き		鍛引き図鐫　銘　高瀬栄寿	江戸時代（19世紀）	6.9×6.4×0.7	ボストン美術館
U-59	弓流し	月岡芳年	「義経八島之名誉」	慶応2年（1866）4月	大判三枚続　36.2×73.6	ボストン美術館
T-21	弓流し		義経弓流し図鐫　無銘（水戸派）	江戸時代（19世紀）	7.5×7.0×0.6	ボストン美術館
U-60	八艘飛び	歌川国芳	「程義経恋源一代鏡　三略伝」　能登守教経から逃れる源義経	嘉永6年（1853）1月	大判　36.1×25.3	ボストン美術館
T-22	八艘飛び		義経八艘飛び図鐫　銘　在川真正	江戸時代（19世紀）	7.6×7.0×0.6	ボストン美術館
U-61	壇ノ浦合戦	歌川国芳	「長門国赤間の浦に於て源平大合戦　平家一門悉く亡びる図」	弘化2〜3年（1845〜46）頃	大判三枚続　36.3×73.4	ボストン美術館
U-62	壇ノ浦合戦	歌川国芳	「壇浦戦之図」	弘化元年（1844）頃	大判三枚続　35.6×71.4	ボストン美術館
● S-J3			太刀　銘　友成作	平安時代（11〜12世紀）	刃長96.0　反り3.1	刀剣博物館((公財)日本美術刀剣保存協会)
S-J5			刀　折返銘　長円（薄緑）	平安時代（12世紀）	刃長73.6　反り2.4	個人蔵
U-63	堀川夜討	勝川春亭	「堀川夜合戦」	文化11〜文政2年（1814〜19）頃	大判三枚続　36.7×77.8	ボストン美術館
U-64	大物浦　船弁慶	葛飾北為	「摂州大物浦平家怨霊顕る図」	弘化4〜嘉永3年（1847〜50）頃	大判三枚続　36.0×73.9	ボストン美術館
U-65	大物浦　船弁慶	歌川国芳	「程義経恋源一代鏡　三略伝」　大物浦	嘉永6年（1853）1月	大判　36.1×25.3	ボストン美術館
U-66	大物浦　船弁慶	豊原国周	「文治四年摂州大物浦難風の図」	万延元年（1860）4月	大判三枚続　36.8×75.9	ボストン美術館
U-67	甚盤忠信	歌川国芳	佐藤忠信富戦	弘化2年（1845）頃	大判三枚続　36.0×74.1	ボストン美術館
U-68	甚盤忠信	歌川国芳	「佐藤忠信勇戦義時が勢を破る図」	安政2年（1855）9月	縮緬絵三枚続　21.0×46.3	ボストン美術館
U-69	安宅関	歌川芳虎	「加賀国安宅の関にて斎藤武蔵坊弁慶勸進帳を誂図」	弘化4〜嘉永3年（1847〜50）頃	大判三枚続　35.7×73.0	ボストン美術館
U-70	安宅関	歌川国芳	「加賀国安宅関弁慶主従危難救図」	安政3年（1856）2月	大判三枚続　37.0×75.1	ボストン美術館
U-71	文覚上人	歌川国芳	「袈裟御前　遠藤武者盛遠　渡辺渡」	弘化2年（1845）頃	大判三枚続　37.5×75.5	ボストン美術館
U-72	文覚上人	歌川国貞	「本朝高名鑑　文覚上人」	天保10〜11年（1839〜40）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
T-23	文覚上人		文覚上人荒行図鐫　銘　筑山軒元貞（花押）	江戸時代（19世紀）	6.9×6.3×0.7	ボストン美術館
U-73	城四郎長茂	歌川国芳	「越後国の住人城四郎長茂平家のさいそくにしたがひ出陣なす折から空中に怪異を見る図」	嘉永2〜4年（1849〜51）頃	大判三枚続　37.7×77.2	ボストン美術館
U-74	静御前	三代歌川豊国（歌川国貞）	源頼朝の前で舞う静御前	嘉永2〜5年（1849〜52）頃	大判三枚続　35.9×74.0	ボストン美術館
U-75	巴御前	北尾政美	巴御前	天明7〜寛政2年（1787〜90）頃	大判　38.8×25.7	ボストン美術館
U-76	巴御前	勝川春亭	「義仲北国日野川合戦」	文政元〜2年（1818〜19）頃	大判三枚続　39.3×78.9	ボストン美術館
U-77	巴御前	歌川国芳	「巴御前」	弘化4年（1847）頃	大判　36.8×25.2	ボストン美術館
U-78	巴御前	歌川国芳	俱利伽羅谷合戦	弘化2年（1845）頃	大判三枚続　37.2×75.2	ボストン美術館
U-79	巴御前	魚屋北溪	「武者松竹梅番続」　巴御前	文政11〜12年（1828〜29）頃	色紙判　20.9×18.2	ボストン美術館
U-80	巴御前	勝川春亭	「粟津合戦　三枚続」	文化4年（1807）10月	大判三枚続　36.8×72.6	ボストン美術館
U-81	巴御前	歌川広重	「源平盛衰記　粟津原合戦」	天保14〜弘化3年（1843〜46）頃	大判三枚続　36.7×73.8	ボストン美術館
鎌倉時代の物語						
U-82	河津・俣野の相撲	歌川国貞	「河津三郎祐安　海老名源八弘綱　俣野五郎景久」	天保9〜11年（1838〜40）頃	大判三枚続　35.6×72.4	ボストン美術館
U-83	草摺引	歌川豊春	（新板浮絵　和田酒盛草摺引之図）	安永4〜10年（1775〜81）頃	横大判　23.3×33.5	ボストン美術館
U-84	草摺引	勝川春亭	「春詠」　草摺引の額	文政2〜3年（1819〜20）頃	色紙判　20.9×18.0	ボストン美術館
U-85	富士の巻狩	北尾重政	猪をしとめる仁田四郎	宝暦10〜14年（1760〜64）頃	細判　30.9×13.5	ボストン美術館
U-86	富士の巻狩	歌川国貞	「源頼朝公富士之裾野牧狩之図　三枚続」	文化10年（1813）頃	大判三枚続　37.9×77.1	ボストン美術館
T-24	富士の巻狩		富士裾野巻狩図鐫　銘　寿親（花押）	江戸時代（19世紀）	7.4×7.0×0.7	ボストン美術館
U-87	曾我夜討	歌川国芳	「建久四年五月廿八日富士之裾野曾我兄弟夜討　本望之図」	天保7年（1836）頃	大判三枚続　36.8×75.8	ボストン美術館
U-88	曾我夜討	歌川国貞	「曾我五郎時宗　御所五郎丸重宗　十番切」	文政8年（1825）頃	大判　39.0×25.5	ボストン美術館
U-89	北条時政	魚屋北溪	江の島の北条時政	天保4年（1833）頃	色紙判　21.2×18.0	ボストン美術館
U-90	北条時政	葵岡溪栖	江の島の井財天と北条時政	天保4年（1833）頃	色紙判竪二枚続　43.2×18.6	ボストン美術館
U-J3	朝比奈門破り	歌川国芳	「和田合戦　義秀惣門押破」	嘉永5年（1852）6月	大判三枚続　35.8×73.4	個人蔵
「太平記」の武将たち						
U-91	赤坂城籠城	歌川芳虎	楠正成赤坂城籠城	嘉永2年（1849）	大判三枚続　37.4×76.8	ボストン美術館
U-92	楠多門丸	歌川国芳	「楠多門丸正行　竹童丸」	天保14〜弘化3年（1843〜46）頃	大判　37.0×25.6	ボストン美術館
U-93	桜井の別れ	勝川春章	楠公父子桜井の別れの図	安永8〜9年（1779〜80）頃	柱絵判　67.2×12.0	ボストン美術館
U-94	大森彦七	歌川国貞	「大森彦七」	文政11〜13年（1828〜30）頃	大判　36.3×25.3	ボストン美術館
T-25	大森彦七		大森彦七図鐫　銘　浜野矩晴（印）	江戸時代（18世紀）	7.0×6.6×0.4	ボストン美術館
T-26	大森彦七		大森彦七図鐫　無銘（宗典派）	江戸時代（19世紀）	7.5×7.4×0.7	ボストン美術館
U-95	義貞奉剣	歌川国芳	「勇魁三十六合戦　四」　新田義貞	嘉永4〜5年（1851〜52）頃	横大判　24.3×36.3	ボストン美術館