

80年代の 関西

Kansai Contemporary Art
of the 1980s

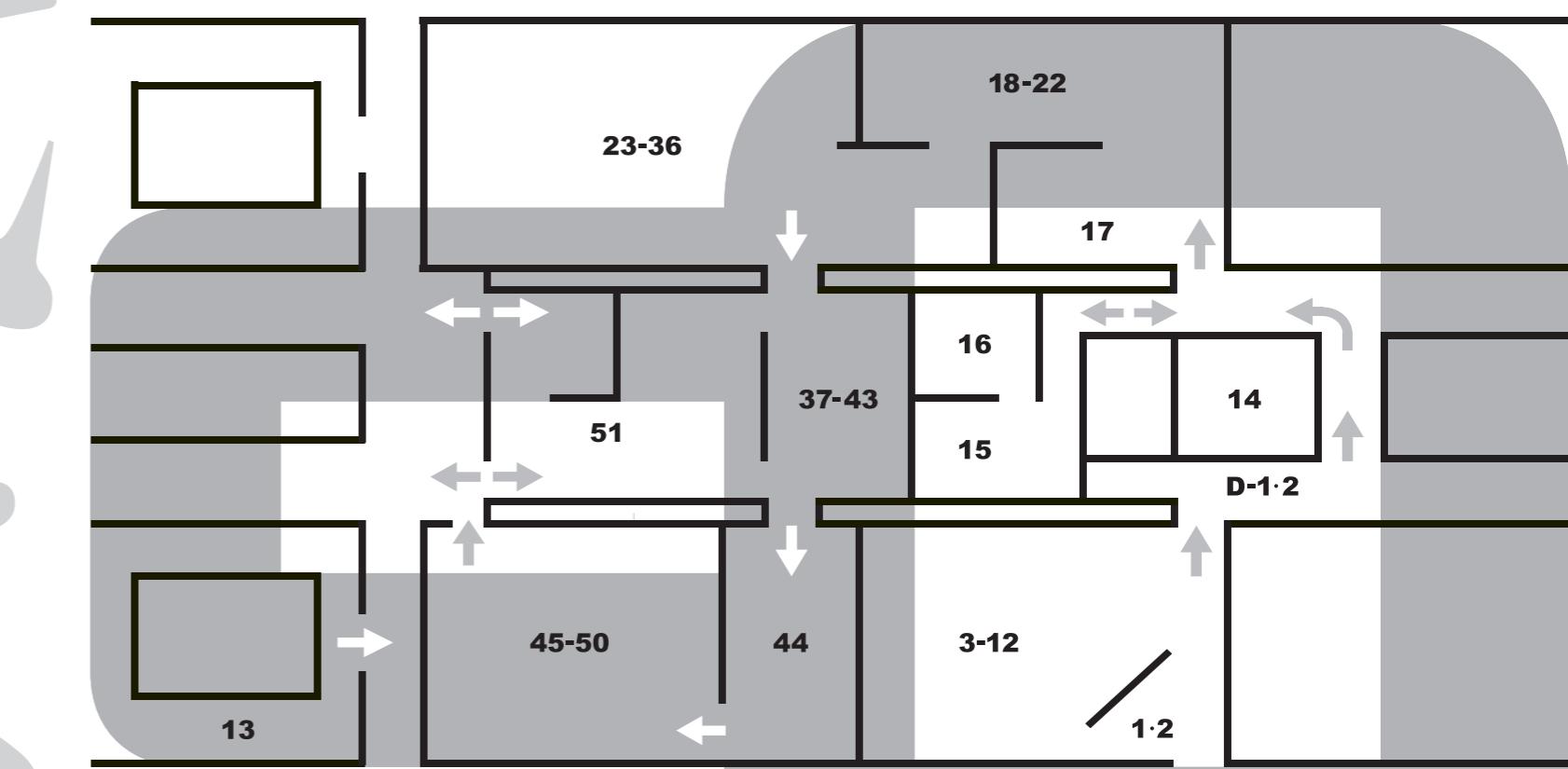
2022年

8月21日(日) 6月18日(土)

開館時間：午前10時～午後6時
入場は閉館の30分前まで
休館日：月曜日（ただし7月18日（月・祝）は開館し、翌19日（火）休館）
主催：兵庫県立美術館、朝日新聞社
特別協力：公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支部
協賛：公益財團法人ポーラ美術振興財團
特別協力：公益財団法人伊藤文化財團
特別協力：公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支



兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART



1987 Camphorwood, iron, brass, marble and acrylic 80×230×60cm Collection of the artist	立國際美術館（品） 作家蔵 Kitatsujii Yoshihisa (1948-) Traveler and Water God
37 三村逸子（1959～） 偏西風 1985年 インク・海図 103×70cm 作家蔵 Mimura Itsuko (1959-) Westerlies 1985 Ink on nautical chart 103×70cm Collection of the artist	Acrylic on canvas 180×274cm Collection of the artist
43 北辻良央（1948～） 無題 1987年 鉛筆・紙 64×50cm 作家蔵 Kitatsui Yoshihisa (1948-) Untitled 1987 Pencil on paper 64×50cm Collection of the artist	47 赤松玉女+森村泰昌（1959～/1951～） 男の誕生 1988年 アクリル絵具・カラー写真 200×276cm 1988年「男たちの顔展」（ギャラリー白、大阪）出品 作家蔵 Akamatsu Tamame+Morimura Yasumasa (1959- /1951-) The Birth of Man 1988 Acrylic on color photograph 200×276cm Collection of the artist
38 三村逸子（1959～） 偏西風の影響 1985年 インク・海図 103×70cm 1985年個展（space to space、名古屋）出品 作家蔵 Mimura Itsuko (1959-) Influence of Westerlies 1985 Ink on nautical chart 103×70cm Collection of the artist	48 山部泰司（1958～） 咲く力I 1987-7 1987年 油彩・キャンバス 260×388cm 1987年「YESART DELUX」（佐賀町エキビット・スペース、東京）出品 京都市美術館 Yamabe Yasushi (1958-) The Power of Bloom I 1987-7 1987 Oil on canvas 260×390cm Kyoto City Museum of Art
39 安井寿磨子（1959～） 桜 1986年 エッチング、アクアチント・紙 36.5×56.5cm 1986年個展（山木美術、大阪）出品 作家蔵 Yasui Sumaco (1959-) Cherry Blossoms 1986 Etching and aquatint on paper 36.5×56.5cm Collection of the artist	44 KOSUGI+ANDO（小杉美穂子・ 安藤泰彦）（1953～/1953～） 芳一一 物語と研究 1987/2022年 インスタレーション サイズ可変 1987年「京都アンデパンダン展」 (京都市美術館)出品（一部、再制作 のうえ再構成） 作家蔵 KOSUGI+ANDO (Kosugi Mihoko, Ando Yasuhiko) (1953- /1953-) Hoichi -Story and Study 1987/2022 Installation Dimensions variable Collection of the artist
40 安井寿磨子（1959～） いつもの歌 1987年 エッチング、アクアチント・紙 53×36.5cm 1987年個展（番画廊、大阪）出品 作家蔵 Yasui Sumaco (1959-) The Usual Song 1987 Etching and aquatint on paper 53×36.5cm Collection of the artist	49 山部泰司（1958～） 咲く力・変化I 1988年 アクリル絵具・キャンバス 210×390cm 1988年「アクリラート展」（O美術館、 東京）出品 作家蔵 Yamabe Yasushi (1958-) The Power of Bloom Variation No.1 1988 Acrylic on canvas 210×390cm Collection of the artist
41 安井寿磨子（1959～） いつでもどこでも 1988年 エッチング、アクアチント・紙 53×36.5cm 1988年個展（番画廊、大阪）出品 作家蔵 Yasui Sumaco (1959-) Anytime, Anywhere 1988 Etching and aquatint on paper 53×36.5cm Collection of the artist	50 田嶋悦子（1959～） Hip Island 1987年 陶 サイズ可変 「アート・ナウ'87」出品パートによる 再構成 岐阜県現代陶芸美術館 Tashima Etsuko (1959-) Hip Island 1987 Ceramic Dimensions variable Museum of Modern Ceramic Art, Gifu
42 北辻良央（1948～） 旅人と水守 1987年 鉄、真鍮、銅、木、アクリル絵具、生 駒石、ガラス、ラッパ 170×245×100cm 1987年「近作展3 北辻良央」（国	51 中原浩大（1961～） ビリジアンアダプター+コウダイノモ ルフオ II 1989年 毛糸、合板 鉛筆、色鉛筆・紙 サイズ可変 1989年個展（村松画廊、東京） 1990年「アート・ナウ 関西の80年 代」出品 豊田市美術館・作家蔵 Nakahara Kodai(1961-) Viridian Adaptor + KOHDAINOMORUFO II 1989 Yarn and plywood Pencil and color pencil on paper Dimensions variable Collection of the artist and Toyota Municipal Museum of Art

1 奥田善巳(1931~2011)

'78-35

1978年

インク・紙

73.2×102cm

公益財団法人西宮市大谷記念美術館

Okuda Yoshimi (1931-2011)

'78-35

1978

Ink on paper

73.2×102cm

Otani Memorial Art Museum,

Nishinomiya City

2

北辻良央(1948~)

WORK-RR2

1982年

鉄、素焼粘土、パステル、紙

106×88×20cm

1982年個展(村松画廊、東京)出品

和歌山県立近代美術館

Kitatsuji Yoshihisa (1948-)

WORK-RR2

1982

Iron, terracotta, pastel and paper

106×88×20cm

The Museum of Modern Art,

Wakayama

1 フレームを超えて

3 辰野登恵子(1950~2014)

WORK-P81-31

1981年

油彩・キャンバス

162×130cm

個人蔵

Tatsuno Toeko (1950-2014)

WORK-P81-31

1981

Oil on canvas

162×130cm

Private collection

4 朝比奈逸人(1951~)

無題

1982年

油彩・キャンバス、合板

235.5×174.8cm

「アート・ナウ'82」出品

兵庫県立美術館(山村コレクション)

Asahina Yasuto (1951-)

Untitled

1982

Oil on canvas and plywood

235.5×174.8cm

Hyogo Prefectural Museum of Art,

The Yamamura Collection

5 飯田三代(1955~)

SURVIVE

1982年

アクリル絵具・布、木、ビニール

400×240cm

「アート・ナウ'82」出品

作家蔵

Iida Miyo (1955-)

SURVIVE
1982
Acrylic on cloth, wood and vinyl
400×240cm
Collection of the artist6 北山善夫(1948~)
言い尽くせない
1982年(2022年修復)
竹、紙、木、鉛、革、銅
320×510×270cm
1982年「第40回ヴェネツィア・ビエ
ンナーレ国際美術展」出品一般財団法人草月会
Kitayama Yoshi (1948-)
Beyond Description
1982 (Restored in 2022)
Bamboo, paper, wood, lead, leather
and copper
320×510×270cm
Sogetsu Foundation7 中谷昭雄(1953~)
Passage
1982年
アクリル絵具・麻布
50.7×37×8cm
「アート・ナウ'82」出品作家蔵
Nakatani Akio (1953-)
Passage
1982
Acrylic on linen
50.7×37×8cm
Collection of the artist8 中谷昭雄(1953~)
Pass age
1982年
アクリル絵具・麻布
62×37×8cm
「アート・ナウ'82」出品作家蔵
Nakatani Akio (1953-)
Pass age
1982
Acrylic on linen
62×37×8cm
Collection of the artist9 中谷昭雄(1953~)
Pas sage
1982年
アクリル絵具・麻布
62×37×8cm
「アート・ナウ'82」出品作家蔵
Nakatani Akio (1953-)
Pas sage
1982
Acrylic on linen
62×37×8cm
Collection of the artist10 福嶋敬恭(1940~)
ENTASIS
1983年
木、アクリル絵具
アクリル絵具、アルミフレーク、金粉、
キャンバス
238×70×20cm, 238×570cm
「大阪現代アートフェア'83」(大
阪府立現代美術センター)出品作家蔵
Fukushima Noriyasu (1940-)
ENTASIS
1983
Wood and acrylic
Acrylic, aluminum flakes and gold
on canvas
238×70×20cm, 238×570cm
Collection of the artist

11 栗岡孝於(1951~)

Nature of Nature
1983年
アクリル絵具・キャンバス
227×364cm
1983年個展(鞠ギャラリー、大阪)出品作家蔵
Kurioka Takao (1951-)
Nature of Nature
Nothing Important
1983
Acrylic on canvas
227×364cm
Collection of the artist12 川島慶樹(1962~)
Three Flamingo Pinks
1984年
ケヤキ、砂岩、鉄、アクリル絵具
106×280×40cm
1984年個展(ギャラリー白、大阪)出品作家蔵
Kawashima Keiju (1962-)
Three Flamingo Pinks
1984
Zelkova, stone, iron and acrylic
106×280×40cm
Collection of the artistD-1 堀尾貞治(1939~2018)
活動記録写真
1970年代末~80年代
一般財団法人堀尾貞治記念会
Horio Sadaharu (1939-2018)
Photographic Record
Late 1970s to 1980s
Sadaharu Horio Memorial Foundation●イベントと放置(ジョイント)
1978年
個展(ギャラリーキタノサークス、神戸)
Event, Leave it as it is (Joint)
1978
Solo Exhibition at Galerie Kitano Circus, Kobe●水袋と箱
1979年
個展(鞠ギャラリー、大阪)
Water Bag and Box
1979
Solo Exhibition at Utsubo Gallery, Osaka●形から質
1980年
個展(兵庫運河、神戸)
Form to Texture
1980
Solo Exhibition at Hyogo Canal, Kobe●形から質
1980年
個展(東門画廊、神戸)
Form to Texture
1980
Solo Exhibition at Higashimon Gallery, Kobe●Location
1981年
「アート・ナウ 1970-1980」
Location
1981
Art Now 1970-1980 at the Hyogo
Prefectural Museum of Modern Art, Kobe●水形
1982年
兵庫運河
Water Shaped
1982
Hyogo Canal, Kobe1982
1982 Kyoto Independent at the Kyoto
Municipal Museum of Art●なんでもないこと
1984年
個展(ギャラリーすずき、京都)
Nothing Important
1984
Solo Exhibition at Gallery Suzuki, Kyoto12 川島慶樹(1962~)
Three Flamingo Pinks
1984年
A Small Box House·In the Box·By the
Box·With the Box
1984
The 4th Tent Museum Exhibition by
Communication of Imagination at
Shukugawa Park, Nishinomiya●石の服
1984年
自宅前
第4回ZIGZAG展(グランドギャラリー、
大阪)関連作
Wear of Stones
1984
In front of Artist's Home
On the Occasion of the 4th ZIGZAG
Exhibition at Grand Gallery, Osaka14 藤浩志(1960~)
はにわ物語
1985/2022年
セメント、記録冊子ほか
サイズ可変
はにわ:1985年京都市立芸術大学大
学院修了制作展(京都市美術館)出品●長い赤布袋の砂イス
1986年
須磨海岸、神戸(六間画廊企画)
Long Red Chair by Sand Bag
1986
Suma Beach, Kobe
Produced by Rokken Gallery●あたりまえのこと<精神に実験>
1986年
個展(アーススペース虹、京都)
Matter of Course: Experiments on Spirit
1986
Solo Exhibition at Art Space Niji, KyotoD-2 横忠(1944~)
活動記録写真
1970年代末~80年代
作家蔵
Enoki Chu (1944-)
Photographic Record
Late 1970s to 1980s
Collection of the artist●LSDF (Life Self Defense Force)
1979年
「アート・ナウ'79」
LSDF (Life Self Defense Force)
1979
Art Now '79 at the Hyogo Prefectural
Museum of Modern Art, Kobe●Bar Rose Chu
1979年
個展(東門画廊、神戸)
Bar Rose Chu
1979
Solo Exhibition at Higashimon Gallery, Kobe●スペースロブスター P-81
1981年
神戸ポートアイランド博覧会(ポートピ
ア'81)ポートアイランドテーマ館1982
1982 Kyoto Independent at the Kyoto
Municipal Museum of Artテキスト、スケッチブック、ドローイング、
毛皮、石膏、写真、映像など
作家蔵
Matsui Chie (1960-)
Records and Materials concerning
Installation Works in the 1980s
Text, sketchbook, drawing, rabbit
fur, plaster, photograph, video, etc.
Collection of the artist13 藤浩志(1960~)
こいのぼりくんの一生
1983/2022年
染料・布、記録冊子ほか
サイズ可変
こいのぼり:1983年「Art Net Work '83
さまざまな相互作用」(鶴川、京都)出品●石の服
1984年
自宅前
第4回ZIGZAG展(グランドギャラリー、
大阪)関連作
Wear of Stones
1984
In front of Artist's Home
On the Occasion of the 4th ZIGZAG
Exhibition at Grand Gallery, Osaka14 藤浩志(1960~)
はにわ物語
1985/2022年
セメント、記録冊子ほか
サイズ可変
はにわ:1985年京都市立芸術大学大
学院修了制作展(京都市美術館)出品●長い赤布袋の砂イス
1986年
須磨海岸、神戸(六間画廊企画)
Long Red Chair by Sand Bag
1986
Suma Beach, Kobe
Produced by Rokken Gallery●あたりまえのこと<精神に実験>
1986年
個展(アーススペース虹、京都)
Matter of Course: Experiments on Spirit
1986
Solo Exhibition at Art Space Niji, Kyoto15 石原友明(1959~)
約束II
1984/2022年
写真、油彩・変形キャンバス
油彩・紙
サイズ可変
1984年個展(ギャラリー白、大阪)出
品(壁画部分を再制作のうえ再構成)
高松市美術館・作家蔵
Ishihara Tomoaki (1959-)
Engagement II
1984/2022
Gelatin silver print and oil on shaped
canvas
Oil on paper
Dimensions variable
Collection of the artist●Bar Rose Chu
1979年
個展(東門画廊、神戸)
Bar Rose Chu
1979
Solo Exhibition at Higashimon Gallery, Kobe●スペースロブスター P-81
1981年
神戸ポートアイランド博覧会(ポートピ
ア'81)ポートアイランドテーマ館●カンドンチ
1982年
個展(喫茶スズヤ、神戸)
2-3·7-8 TCDD Propagation Dioxin1986年
1985
Plywood, cotton, paper, silkscreen
and collage
210×162cm
Collection of the artist22 吉原英里(1959~)
M氏の部屋
1986年
アクリル絵具・ベニヤパネル、額装
版画、傘、帽子、スカーフ
サイズ可変
1986年個展(番画廊、大阪)出品23 吉原英里(1959~)
W. L. H.
1986年
アクリル絵具・キャンバス
192×252.5cm
Collection of the artist24 中西圭子(1956~)
無題
1984年
アクリル絵具、ウレタン
塗料・泡吹スチロール、紙他
183×252×10cm
Collection of the artist25 沢村泰昌(1951~)
肖像(泉1、2、3)
1985年
カラー写真、透明メディアム
各240×120cm
1985年「ラデカルな意志のスマイル」
(ギャラリー16、京都)出品26 石原友明(1959~)
約束II
1984/2022年
写真、油彩・変形キャンバス
油彩・紙
サイズ可変
1984年個展(ギャラリー白、大阪)出
品(壁画部分を再制作のうえ再構成)
高松市美術館・作家蔵
Ishihara Tomoaki (1959-)
Engagement II
1984/2022
Gelatin silver print and oil on shaped
canvas
Oil on paper
Dimensions variable
Collection of the artist27 松尾直樹(1962~)
ねずみの冒險
1985年
油彩・蜜蠟・キャンバス
225×91cm
Collection of the artist28 小西祐司(1961~)
W. L. H.
1985年
アクリル絵具・キャンバス
192×252.5cm
Collection of the artist29 沢村泰昌(1951~)
肖像(泉1、2、3)
1985年
カラー写真、透明メディアム
各240×120cm
1985年「個のなつ Part III」(信
濃橋画廊5、大阪)出品30 山崎亨(1960~)
Revolver
1985年
アクリル絵具、クレヨン、糸、布
87×91cm
1985年
カラー写真、透明メディアム
各240×120cm
1985年「個のなつ Part III」(信
濃橋画廊5、大阪)出品1986年
1985
Hyogo Prefectural Museum of Art,
acquisition through bequest of
Yamato Takuji31 原田要(1961~)
BUOY
1987年
ポリエステル樹脂、油彩、スプレス材
150×25×43.5cm
1985年個展(シティギャラリー、神
戸)出品32 中西學(1959~)
THE SUPER PALACE
1986年
水性ペンキ、アクリル絵具、ウレタン
塗料・泡吹スチロール、紙他
183×368×10cm
Collection of the artist33 池垣タダヒコ(1955~)
series "old melancholy"「胡鯨」
1985年
銅、半田
125