

ニューヨーク	印刷された厚紙の箱、さまざまな資料 (25点) 箱: 15.5×20.8×3.8 cm	131* ギルバート&ジョージ 芸術における進歩と理解のために (五行戯詩) 1971年 二つ折りの印刷されたカード; 封筒 (各8点) 各: 20×12.5 cm 封筒 各: 13.3×20.2 cm	30×30 cm ヒロセコレクション、広島
110 ブルース・ナウマン 小さな火を燃やす 1968年 アーティストブック 畳まれた状態: 32×24.5 cm 展開した状態: 125.2×118.7 cm 東京国立近代美術館	120* ギルバート&ジョージ アーチの下で (記念祭) 1969年 印刷された紙、インク 20×25 cm	132 フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状 1970年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー	141 フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状 1972年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー
111 ブルース・ナウマン 澄んだ空 1967–68年 アーティストブック (12頁) 出版: レオ・キャステリ・ギャラリー、ニューヨーク 30.5×30.5 cm 東京国立近代美術館	121* ギルバート&ジョージ アーチの下で 1969年 印刷された紙 38×25.5 cm	133* ギルバート&ジョージ 紙に鉛筆 叙景作品 1970年 印刷物 (16頁) エディション: 1 / 500 20.4×12.6 cm 封筒: 21.6×13.9 cm	142 フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状 1974年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー
112 ブルース・ナウマン ロスの空 1970年 アーティストブック (12頁) 出版: マルチブルズ、ニューヨーク 30.5×30.5 cm 東京国立近代美術館	122* ギルバート&ジョージ アーチの下で (招待状) 1969年 印刷された紙 20×25 cm	134* ギルバート&ジョージ 紙に鉛筆 叙景作品 1970年 印刷物 (16頁) エディション: 1 / 500 20.4×12.6 cm 封筒 各: 13.3×20.8 cm	143* ギルバート&ジョージ ピンクの象 1973年 二つ折りのカード、写真・スケッチ; 封筒 (各8点) 各: 20.2×12.7 cm 封筒 各: 13.3×20.8 cm
113* ブルース・ナウマン 未完成の彫刻のドローイング (私の掌の間で押さえたスチールの立法フィート…) (# Z90) 1968年 紙、鉛筆 29.5×21cm	123* ギルバート&ジョージから コンラート・フィッシャーへの手紙 1970年4月 タイプされた手紙 25.5×20 cm	144 ギルバート&ジョージ 赤い彫刻 アルバム 1975年 アルバム (15頁) エディション: 15 / 100 39×51 cm ヒロセコレクション、広島	145 フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの《赤い彫刻》の 発表の招待状 1976年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー
114* ブルース・ナウマン 未完成の彫刻のドローイング (私の掌の間で押さえた5つのスチール・ブロック / 4つのスチール・ブロック…)(# Z89)	124* ギルバート&ジョージ 食事 (告知、食事 (招待状)、食事 (地図)) 1969年 告知: 印刷された紙、食べ物の残り 招待状: 印刷された紙、タイプ・クレヨン 地図: 印刷された紙 (コピー) 告知: 25×20 cm 招待状: 25×19.7 cm 地図: 20.5×17.2 cm	135* ギルバート&ジョージ 彫刻家の言葉 1970年 印刷物 (4枚)、透明な封筒; フォルダ エディション: 35 / 35 25.2×16.5 cm 封筒: 29×21.2 cm	146* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年
115* ブルース・ナウマン コンラート・フィッシャーのための 音に関する6つの問題 (# 122) 1968年 テープレコーダー; テープ、 鉛筆を取り付けた椅子; スツール サイズ可変	125* ギルバート&ジョージ 食事 (チケット) 1969年 厚紙、インク・カラー印刷 8.9×11.4 cm	136* ギルバート&ジョージ 私たちの姿勢を描写する2枚の文章の頁 1970年 印刷物 (2枚)、白黒写真; フォルダ エディション: 1 / 19 32.7×25.3 cm フォルダ: 37.7×28.5 cm	147* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年 二つ折りのカード、黒または赤の地塗り・ 金色の印刷; 封筒 (各8点) 各: 20.2×12.8 cm 封筒 各: 13.4×20.4 cm
116* ブルース・ナウマン 週6日間 / 音に関する6つの問題 1968年 紙、インク 22×30.5 cm	126* ギルバート&ジョージ 郵便彫刻 1969年 印刷された紙、白いインク; 封筒 20.2×17 cm 封筒: 11.3×17.6 cm	137* ギルバート&ジョージ 芸術と共にあることが私たちの求めるすべて 1970年 印刷物 (8枚)、白黒写真; フォルダ エディション: 1 / 9 20.2×20.8 cm フォルダ: 21.4×22.1 cm	148* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年
117* ブルース・ナウマン コンラート・フィッシャーのための音に 関する6つの問題 (# Z94) 1968年 紙、鉛筆 49×63.5 cm	127* ギルバート&ジョージ 郵便彫刻 (ハイド・パーク・ウォーク) 1969年 厚紙、コラーージュ; 透明フィルム; 芝草 8.7×11.5 cm	138* ギルバート&ジョージ 芸術と共にあることが私たちの求めるすべて 1970年 印刷物 (8頁)、フィッシャーに捧げた手紙; 封筒 エディション: 80 / 300 20.4×12.2 cm 封筒: 14×22 cm 手紙: 25.2×20.3 cm	149* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年
118* ブルース・ナウマン オフィス・エディット I, 11 / 11 / 00, 11 / 9 / 00, 11 / 16 / 00, 11 / 19 / 00、マッピング・スタジオ (ファット・チャンス ジョン・ケージ) 2001年 ビデオ、サウンド エディション: 5 / 6 51分44秒	128* ギルバート&ジョージ 私たちの芸術の悲しみ 1970年 焦げた印刷された紙、封筒 37.5×25.5 cm 封筒: 11.7×26.9 cm	139 ギルバート&ジョージ 大いなる遺産 1972年 カラー写真 エディション: 2 / 6 30×30 cm ヒロセコレクション、広島	150* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年
119* ギルバート&ジョージ アーチの下で (ボックス) 1969年	129* ギルバート&ジョージ 人間彫刻 – 郵便彫刻 1972年 ポストカード 10.4×15.2 cm	140 ギルバート&ジョージ アート・フォー・オールでの朝の光 1972年 カラー写真 エディション: 4 / 6	151* ギルバート&ジョージ 赤いボクサー 1975年

Minimal and Conceptual Art

Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in the 1960s and 1970s

兵庫県立美術館

HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

- ご来館の皆様へのお願いとご案内
- 作品にお手を触れないでください。
- 鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りいただくか、マナーモードに切り替えてください。
- 会場内での写真撮影はご遠慮ください。
- 会場内でのご飲食(あめ・ガムなどを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。

・ 作品情報は作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法、所蔵者の順で掲載しています。番号にアスタリスク(*)を付した作品は、ノルトライン=ヴェストファーレン州立美術館所蔵です。

- 作品の展示順序は、必ずしもリストの掲載順ではありません。
- 本展図録とは一部章の順番が異なります。図録掲載作品中、兵庫会場では展示されないものがあります。
- 作品・資料によってはリストに記載されている章と異なる章に展示される場合があります。
- やむを得ない事情により、リストに記載されている作品についても出品されていない場合があります。
- 作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
- 作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。

1 工業材料と市販製品 カール・アンドレ / ダン・フレイヴィン	ポストカード	011* ソル・ルウィット 隠された立方体のための提案 制作年不詳 紙、ボールペン・インク (5枚) 各: 29.7×21 / 27.9×21.5 cm	017 ソル・ルウィット ストラクチャー (正方形として 1, 2, 3, 4, 5) 1978–80年 木・白塗り 97×325×325 cm 滋賀県立美術館
001 フィッシャー・ギャラリーにおける カール・アンドレの展覧会の招待状	007* カール・アンドレ 無題《作品の37番目のピース》のためのスケッチ) 1969年 紙、色鉛筆・フェルトペン 29.6×21 cm	012* ソル・ルウィット デュッセルドルフ、プリンツ=ゲオルク通り47の フィッシャーのアパートメントのための ウォール・ドローイングのプラン 1969年 紙、インク 29.2×58.2 cm	018* ソル・ルウィット コンストラクション・ドローイング 1969年 紙、インク・鉛筆 29.5×41.5 cm
003* カール・アンドレ 5つの彫刻	008* カール・アンドレ 雲と結晶 / 鉛、身体、悲嘆、歌 1996年 2組の144個の鉛のブロック 全体サイズ可変; 144個のブロック: 120×120×10 cm 各ブロック: 10×10×10 cm	013 フィッシャー・ギャラリーにおける ソル・ルウィットの展覧会の招待状 1969年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー	019* ソル・ルウィット コンストラクション・ドローイング #271 1969年 トレーシングペーパー、インク 29.5×29.5 cm
004* カール・アンドレから コンラート&ドロテ・フィッシャー=リユーク への手紙	009 ダン・フレイヴィン 無題(タトリンのためのモニュメント) 1967–70年 蛍光管 243.8×80×11.4 cm 東京都現代美術館	015* ソル・ルウィット 直線の4つの基本的な種類 1975年 フィッシャー・ギャラリーの招待状、インク (16枚) 各: 10.5×14.7 cm	020* ソル・ルウィット モデューラ・ストラクチャーのための ワーキング・ドローイング 1970年 厚紙、鉛筆・インク 36×51 cm
005 カール・アンドレ 鉛と垂鉛のスクエア 1969年 鉛板・垂鉛板 (各50枚) 全体: 200×200×0.8 cm 各: 20×20×0.8 cm 静岡県立美術館	2 規則と連続性 ソル・ルウィット / ベルント&ヒラ・ベッヒャー	016* ソル・ルウィット 3つの異なる種類の立方体による 46のヴァリエーション、1969年12月20日 (コンラート&ドロテ・フィッシャーのために) 1969年 厚紙、インク・フェルトペン 73×51 cm	021 ベルント&ヒラ・ベッヒャー 石炭庫 1966–93年 ゼラチンシルバープリント (15枚) 各: 40.1×30.2 cm 北九州市立美術館
006* フィッシャー・ギャラリーにおける カール・アンドレの展覧会の招待状 1969年	010 フィッシャー・ギャラリーにおける ソル・ルウィットの展覧会の招待状 1968年 ポストカード コンラート・フィッシャー・ギャラリー	022* ベルント&ヒラ・ベッヒャー	

