2026 コレクション展 Ⅱ
前衛って何だ!?
What is *Zen-ei* (Avant-Garde) ?!

2026年10月20日㊋ ― 2027年 2月23日㊋㊗
October 20, 2026 – February 23, 2027

○前期：10月20日～12月13日／●後期：12月15日～2027年2月23日

兵庫県立美術館 HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

第１章　前衛とは「これまでになかったもの」である （3階　展示室1）

	No.	作者名	生没年	作品名	制作年	技法・材料	寸法（cm）	備考
	1	吉原　治良	1905-1972	作品	1960(昭和35)年	油彩・布	161.8×130.4	昭和60年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	2	吉原　治良	1905-1972	作品・赤	1960(昭和35)年	油彩・布	162.2×130.5	昭和61年度購入　山村コレクション
	3	吉原　治良	1905-1972	作品	1960(昭和35)年	油彩・紙、布	162.3×130.5	昭和61年度購入　山村コレクション
	4	元永　定正	1922-2011	タピエ氏	1958(昭和33)年	油性合成樹脂塗料・布	219.5×143.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	5	金山　明	1924-2006	作品	1957(昭和32)年	ミクストメディア・ビニール	180.0×278.5	昭和59年度購入
	6	白髪　一雄	1924-2008	作品Ⅰ	1958(昭和33)年	油彩・紙	182.8×243.0	昭和60年度購入
	7	白髪　一雄	1924-2008	作品Ⅱ	1958(昭和33)年	油彩・紙	183.0×243.0	昭和62年度購入
	8	浮田　要三	1924-2013	作品	1958(昭和33)年	油彩、紙・布、合板	169.0×165.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	9	村上　三郎	1925-1996	作品〈空〉	1956(昭和31)年／1985(昭和60)年再制作	錫、布、木、鉄	380.0×98.0×98.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	10	村上　三郎	1925-1996	作品	1960(昭和35)年	油彩・布、板	183.7×130.3	昭和61年度購入　山村コレクション
	11	山崎　つる子	1925-2019	作品	1962(昭和37)年	ラッカー・布、板	149.7×183.3	昭和61年度購入　山村コレクション
	12	吉田　稔郎	1928-1997	作品	1966(昭和41)年	アクリルフォーム・板	91.3×184.4	昭和60年度購入
	13	嶋本　昭三	1928-2013	作品	1952(昭和27)年	ペンキ・紙	161.7×130.4	昭和61年度購入　山村コレクション
	14	嶋本　昭三	1928-2013	作品	1955(昭和30)年	ペンキ、ガラス・紙、布	164.0×126.6	昭和61年度購入　山村コレクション
	15	嶋本　昭三	1928-2013	この上を歩いて下さい	1956(昭和31)年／1984(昭和59)年再制作	ペンキ・木	50.0×48.5×361.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	16	田中　敦子	1932-2005	作品	1960(昭和35)年	アクリル・布	161.5×130.0	昭和59年度購入
	17	吉原　通雄	1933-1996	作品	1959(昭和34)年	砂、石、コールタール・板	92.0×182.5	昭和59年度購入
	18	向井　修二	1940-	作品	1963(昭和38)年	油彩、ミクストメディア・板	226.0×181.5	昭和61年度購入　山村コレクション

第２章　前衛とは「先端」である （3階　展示室1）

	19	ブルリューク, ダヴィド	1882-1967	海の寄せ波	1921(大正10)年	油彩・布	42.0×76.0	寄託
	20	ブルリューク, ダヴィド	1882-1967	西須磨海岸	1921(大正10)年	油彩・布	33.5×45.1	令和4年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	21	パリモフ, ヴィクトール	1888-1929	作品（労働者らは工場から帰る）	1920(大正9)年頃	油彩・布	65.3×70.0	平成22年度購入
	22	パリモフ, ヴィクトール	1888-1929	海水浴場	1920(大正9)年頃	油彩・布	66.5×60.0	平成6年度購入
	23	坂田　一男	1889-1956	女と植木鉢	1926(大正15)年頃	油彩・布	81.0×65.0	昭和49年度購入
○	24	恩地　孝四郎	1891-1955	新膚	1932(昭和7)年	木版・紙	22.0×14.5	昭和45年度購入
○	25	恩地　孝四郎	1891-1955	Allegorie コロンブスの卵	1948(昭和23)年	マルチブロック・紙	31.0×19.5	平成30年度購入
●	26	恩地　孝四郎	1891-1955	Lyrique No. 9 はるかな希い	1949(昭和24)年	マルチブロック・紙	31.5×21.5	平成30年度購入
●	27	恩地　孝四郎	1891-1955	人貌（表紙）（『詩と版画』第8号）	1924(大正13)年出版	木版・紙	26.0×19.5	
○	28	恩地　孝四郎	1891-1955	抒情「私の版画作程」挿図（『詩と版画』第9号）	1925(大正14)年出版	木版・紙	8.2×13.5	
●	29	恩地　孝四郎	1891-1955	人体一少女（『詩と版画』第11号）	1925(大正14)年出版	木版・紙	17.9×13.0	
○	30	恩地　孝四郎	1891-1955	人体考察ー衣をつけたる（『風』再刊第1号）	1929(昭和4)年出版	木版・紙	17.0×12.0	
●	31	恩地　孝四郎	1891-1955	人体考察ー胸（『風』再刊第1号）	1929(昭和4)年出版	木版・紙	12.0×8.5	
○	32	恩地　孝四郎	1891-1955	水浴（『風』再刊第2号）	1929(昭和4)年出版	木版・紙	21.5×15.0	
	33	岡本　唐貴	1903-1986	ペシミストの祝祭	1925(大正14)年／1973(昭和48)年再制作	油彩・布	162.0×112.1	昭和50年度作者寄贈
	34	岡本　唐貴	1903-1986	男の像	1935(昭和10)年	油彩・布	72.9×60.1	昭和48年度熊田三郎氏寄贈
	35	岡本　唐貴	1903-1986	グループ造型の誕生	1980(昭和55)年	油彩・布	193.8×130.3	平成16年度岡本登氏寄贈
	36	岡本　唐貴	1903-1986	三科劇の一コマ	1981(昭和56)年	油彩・布	145.8×97.2	平成16年度岡本登氏寄贈
	37	吉原　治良	1905-1972	廃屋とボート	1931(昭和6)年頃	油彩・布	41.2×31.2	昭和59年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	38	長谷川　三郎	1906-1957	（抽象）		油彩・布	52.5×45.3	令和2年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	39	飯田　操朗	1908-1936	夜の静物	1934(昭和9)年	油彩・布	162.0×130.5	寄託
	40	飯田　操朗	1908-1936	作品（未完成）	1936(昭和11)年	油彩・布	38.0×45.5	昭和49年度購入
	41	浅原　清隆	1915-1945	敗北	1935(昭和10)年	油彩・布	72.6×91.0	平成10年度渡辺美枝子氏寄贈
	42	浅原　清隆	1915-1945	郷愁	1938(昭和13)年	油彩・布	60.9×73.0	昭和51年度木村学氏寄贈
	43	中京大学大泉研究室		中原實「ミュゼ・ド・ノワール」模型	2002（平成14）年	樹脂・板	18.5×64.0×101.0	平成15年度美術館の夢展実行委員会寄贈

第３章　前衛とは「断絶」である （3階　展示室1）

○	44	フォートリエ, ジャン	1898-1964	紫の嵐	1937(昭和12)年	カラーエッチング・紙	34.3×45.0	昭和50年度購入
●	45	フォートリエ, ジャン	1898-1964	銃殺された人々	1943(昭和18)年	エッチング・紙	33.7×26.8	昭和50年度購入
○	46	フォートリエ, ジャン	1898-1964	黒の上の人質	1944(昭和19)年	エッチング・紙	23.4×32.0	昭和50年度購入
●	47	フォートリエ, ジャン	1898-1964	夜の中の女	1947(昭和22)年	エッチング・紙	54.7×83.7	昭和50年度購入
○	48	デュビュッフェ, ジャン	1901-1985	傷（版画集「領域」より）	1958(昭和33)年	リトグラフ・紙	57.7×40.4	昭和53年度購入
●	49	デュビュッフェ, ジャン	1901-1985	小石（版画集「領域」より）	1958(昭和33)年	リトグラフ・紙	58.2×42.4	昭和53年度購入
○	50	デュビュッフェ, ジャン	1901-1985	伝達（版画集「領域」より）	1959(昭和34)年	リトグラフ・紙	58.3×30.5	昭和53年度購入
●	51	デュビュッフェ, ジャン	1901-1985	土（版画集「領域」より）	1959(昭和34)年	リトグラフ・紙	35.8×37.2	昭和53年度購入
	52	山口　長男	1902-1983	垂	1965(昭和40)年	油彩・板	182.8×182.9	昭和60年度購入
	53	堀内　正和	1911-2001	線 a	1954(昭和29)年	鉄、セメント	92.0×65.0×36.5	昭和51年度購入
○	54	ヴォルス（シュルツェ, アルフレ）	1913-1951	[10]（銅版画集「ヴォルス」より）	1962(昭和37)年出版	ドライポイント・紙	20.0×12.0	昭和50年度購入
●	55	ヴォルス（シュルツェ, アルフレ）	1913-1951	[16]（銅版画集「ヴォルス」より）	1962(昭和37)年出版	ドライポイント・紙	19.7×14.8	昭和50年度購入
○	56	ヴォルス（シュルツェ, アルフレ）	1913-1951	[25]（銅版画集「ヴォルス」より）	1962(昭和37)年出版	ドライポイント・紙	11.5×9.4	昭和50年度購入
●	57	ヴォルス（シュルツェ, アルフレ）	1913-1951	[29]（銅版画集「ヴォルス」より）	1962(昭和37)年出版	ドライポイント・紙	12.2×10.0	昭和50年度購入
	58	菅井　汲	1919-1996	AO(BLEU)	1962(昭和37)年	油彩・布	162.0×130.2	昭和61年度購入
	59	田淵　安一	1921-2009	五月に－未完の季節　No.3	1978(昭和53)年	油彩・布	200.5×201.0	平成18年度作者寄贈
	60	今井　俊満	1928-2002	無題（サムライ）	1958(昭和33)年	油彩・布	116.2×91.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	61	堂本　尚郎	1928-2013	絵画1	1956(昭和31)年	油彩・布	130.0×195.2	昭和61年度購入　山村コレクション

第４章　前衛とは「逸脱」である　（3階　展示室3）

	62	斎藤　義重	1904-2001	絵画5	1960(昭和35)年	油彩・板	172.0×121.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	63	斎藤　義重	1904-2001	複合体102-1・2	1984(昭和59)年	ラッカー・木、ボルト	各180.0×286.0×180.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	64	須田　剋太	1906-1990	作品 1965　曼陀羅	1965(昭和40)年	油彩、ジュラルミン粉、紙・麻布	228.0×180.0	昭和61年度購入　山村コレクション
○	65	浜田　知明	1917-2018	初年兵哀歌（銃架のかげ）	1951(昭和26)年	エッチング、アクアチント・紙	19.1×16.7	昭和45年度購入
●	66	浜田　知明	1917-2018	初年兵哀歌（ぐにゃぐにゃとした太陽がのぼる）	1952(昭和27)年	エッチング・紙	8.5×17.2	昭和47年度購入
●	67	浜田　知明	1917-2018	初年兵哀歌	1953(昭和28)年	エッチング・紙	20.7×25.6	昭和47年度購入
○	68	浜田　知明	1917-2018	初年兵哀歌（山を行く砲兵隊）	1953(昭和28)年	エッチング、アクアチント・紙	23.6×16.3	昭和47年度購入
●	69	池田　龍雄	1928-2020	世間	1961(昭和36)年	リトグラフ・紙	48.2×37.4	平成20年度作者寄贈
○	70	池田　龍雄	1928-2020	ふしあな		エッチング・紙	14.0×14.0	平成20年度作者寄贈
○	71	池田　龍雄	1928-2020	め		エッチング・紙	14.6×10.7	平成20年度作者寄贈
	72	菊畑　茂久馬	1935-2020	天動説　二	1983(昭和58)年	油彩、蜜蝋、木・布	266.0×201.2	昭和61年度購入　山村コレクション
	73	高松　次郎	1936-1998	脚立の紐	1963-1985(昭和38-昭和60)年	脚立、アルミニウム、鉄、プラスティック、綿、電線	215.0×212.0×165.0	昭和61年度購入　山村コレクション
	74	荒川　修作	1936-2010	無題	1963(昭和38)年	油彩・布	227.5×123.5	昭和61年度購入　山村コレクション
○	75	横尾　忠則	1936-	今昔物語－よだれ	1991(平成3)年	シルクスクリーン	80.0×120.0	購入
●	76	横尾　忠則	1936-	今昔物語－お堀	1991(平成3)年	シルクスクリーン	80.0×120.0	購入
	77	松谷　武判	1937-	Divided by Two	1983(昭和58)年	ビニール接着剤、鉛筆・和紙、布	200.0×145.0	平成30年度購入
	78	グループ <位>	1965-	非人称絵画（8点組）	1965(昭和40)年／2004(平成16)年再制作	油彩・布	各116.7×91.2	平成17年度作者寄贈

第５章　前衛とは「否定」である　（3階　展示室3）

○	79	李　禹煥	1936-	遺跡地にて[3]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	77.0×103.0	寄託
●	80	李　禹煥	1936-	遺跡地にて[5]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	77.0×103.0	寄託
	81	河口　龍夫	1940-	DARK BOX 2007	2007(平成19)年	鉄・闇	37.0×60.0×35.0	平成20年度作者寄贈
	82	関根　伸夫	1942-2019	メビウスの環	1979(昭和54)年	ブロンズ	64.0×31.0×18.0	昭和61年度購入　山村コレクション
○	83	小清水　漸	1944-	作業台― 曲水―	1983(昭和58)年	桂、水	70.0×116.0×116.0	昭和61年度山村節子氏寄贈　山村コレクション

第６章　前衛とは「越境」である　（2階　展示室6）　展示期間：10月20日～12月13日

○	84	張　瑞図	1570-1641	行書五言律詩	明時代(17世紀)	絹本墨書	229.0×48.3	稲田和子氏寄贈 令和4年度美術品取得 梅舒適コレクション
○	85	金　農	1687-1763	墨梅図	1760(乾隆25)年	紙本墨画	100.8×51.0	稲田和子氏寄贈 令和4年度美術品取得 梅舒適コレクション
○	86	趙　之琛	1781-1852	臨癭鼎	清時代(18～19世紀)	紙本墨書	135.7×30.5	稲田和子氏寄贈 令和4年度美術品取得 梅舒適コレクション
○	87	蒲　華	1830-1911	四君子図	1901(光緒27)年	紙本墨画・墨書	(各)111.7×28.1	稲田和子氏寄贈 令和4年度美術品取得 梅舒適コレクション
○	88	呉　昌碩	1844-1927	篆書寿字	1919(中華民国8)年	絖本墨書	107.5×37.4	稲田和子氏寄贈 令和4年度美術品取得 梅舒適コレクション
○	89	富岡　鉄斎	1836-1924	君子高潔図	1923(大正12)年	紙本着彩	132.0×32.2	寄託
○	90	富岡　鉄斎	1836-1924	青緑山居高会図	1924(大正13)年	絹本着彩	152.7×40.8	寄託
○	91	富岡　鉄斎	1836-1924	竹林閑居		紙本墨画淡彩	147.2×41.6	寄託
○	92	富岡　鉄斎	1836-1924	月瀬香雪		紙本墨画淡彩	137.4×68.6	寄託
○	93	小川　芋銭	1868-1938	春光悠々		紙本淡彩	122.3×66.0	寄託
○	94	森田　恒友	1881-1933	水辺童戯		紙本墨画淡彩	46.5×56.6	寄託
○	95	森田　恒友	1881-1933	村はづれ		紙本墨画淡彩	85.2×42.5	寄託
○	96	森田　恒友	1881-1933	魚釣		紙本墨画淡彩	151.6×45.0	寄託
○	97	水越　松南	1888-1985	竹生島	1929(昭和4)年	紙本着彩	117.5×115.6	平成4年度購入
○	98	水越　松南	1888-1985	池塘過雨	1964(昭和39)年	紙本着彩	169.0×181.4	令和6年度平瀬礼太氏寄贈
○	99	岸田　劉生	1891-1929	四時競甘	1925(大正14)年	紙本着彩	34.2×138.8	昭和45年度購入
○	100	中山　岩太	1895-1949	アメリカ風景（ニューヨーク）	1920-25(大正9-14)年	ゼラチン・シルバープリント	24.5×19.8	寄託
○	101	中山　岩太	1895-1949	ポートレイト（日本の役者に扮したサダキチ・ハルトマン）	1922(大正11)年	ゼラチン・シルバープリント	22.6×15.2	寄託
○	102	中山　岩太	1895-1949	ポートレイト（サダキチ・ハルトマン）	1922(大正11)年	ゼラチン・シルバープリント	22.8×17.7	寄託
○	103	中山　岩太	1895-1949	ポートレイト（女の顔）	1922(大正11)年	ゼラチン・シルバープリント	22.7×18.3	寄託
○	104	中山　岩太	1895-1949	パイプとマッチ	1927(昭和2)年	ゼラチン・シルバープリント	29.9×23.7	寄託
○	105	中山　岩太	1895-1949	‥‥	1932(昭和7)年	ゼラチン・シルバープリント	30.3×25.3	寄託
○	106	中山　岩太	1895-1949	無題	1932(昭和7)年	ゼラチン・シルバープリント	21.3× 27.0	寄託
○	107	中山　岩太	1895-1949	（‥‥）	1932(昭和7)年	ゼラチン・シルバープリント	20.7×15.2	寄託
○	108	中山　岩太	1895-1949	コンポジション（ヌードとガラス）	1935(昭和10)年	ゼラチン・シルバープリント	25.5×21.3	寄託
○	109	中山　岩太	1895-1949	テイトレータ	1936(昭和11)年	ゼラチン・シルバープリント	39.0×49.5	寄託
○	110	中山　岩太	1895-1949	広告写真（パイプとマッチ）	1936(昭和11)年頃	ゼラチン・シルバープリント	11.1×13.9	寄託
○	111	中山　岩太	1895-1949	創生	1942(昭和17)年	ゼラチン・シルバープリント	26.6×22.3	寄託
○	112	中山　岩太	1895-1949	コンポジション（ミモザ）	1947(昭和22)年	ゼラチン・シルバープリント	49.6×39.2	寄託
○	113	中山　岩太	1895-1949	憩い	1947(昭和22)年頃	ゼラチン・シルバープリント	56.0×45.5	寄託
○	114	中山　岩太	1895-1949	デモンの祭典	1948(昭和23)年	ゼラチン・シルバープリント	27.3×21.7	寄託
○	115	上田　桑鳩	1899-1968	啼鳥	1968(昭和43)年	紙本墨書	72.0×140.0	昭和58年度飛雲会寄贈
○	116	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	光A（ヴィンテージプリント）	1930(昭和5)年	ゼラチン・シルバープリント	25.4×20.3	寄託
○	117	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	光B（モダンプリント）	1930(昭和5)年	ゼラチン・シルバープリント	25.4×20.3	寄託
○	118	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	光C（モダンプリント）	1930(昭和5)年	ゼラチン・シルバープリント	25.4×20.3	寄託
○	119	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	フォトモンタージュ（今日も楽しい）	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	21.8×22.5	寄託
○	120	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	フォトモンタージュ（提灯）	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	24.2×20.5	寄託
○	121	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	フォトモンタージュ（女とグラス）A	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	18.4×16.5	寄託
○	122	ハナヤ　勘兵衛	1903-1991	フォトモンタージュ（女とグラス）B	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	18.6×16.5	寄託
○	123	イサム　ノグチ	1904-1988	小さなイド	1970(昭和45)年	大理石、ステンレススチール	60.0×27.0×44.0	平成30年度購入
○	124	森田　子龍	1912-1998	蕭々	1965(昭和40)年	墨・紙	138.2×269.5	平成5年度作者寄贈
○	125	森田　子龍	1912-1998	虎	1967(昭和42)年	顔料、漆・紙	158.0×308.8	平成5年度購入
○	126	森田　子龍	1912-1998	坐俎上	1969(昭和44)年	墨・紙	138.5×266.5	平成5年度作者寄贈
○	127	八木　一夫	1918-1979	黒陶作品	1965(昭和40)年	陶	10.0×24.5×24.5	昭和57年度小谷保子氏寄贈
○	128	八木　一夫	1918-1979	出発	1974(昭和49)年	陶	28.3×28.0×23.5	昭和61年度購入　山村コレクション

2026 コレクション展 II
前衛って何だ!?

What is *Zen-ei* (Avant-Garde) ?!

2026年10月20日㊋ – 2027年 2月23日㊋㊗
October 20, 2026 – February 23, 2027

○前期：10月20日～12月13日／●後期：12月15日～2027年2月23日

兵庫県立美術館 HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

新収蔵作品（3階 展示室3）

	No.	作者名	生没年	作品名	制作年	技法・材料	寸法（cm）	備考
○	1	星野　美智子	1934-	記憶する薔薇Ⅳ－探索の旅	2007(平成19)年	ウォーターレス・リトグラフ・紙	71.0×100.0	令和7年度作者寄贈
●	2	星野　美智子	1934-	闇を讃えて－創造の森	2017(平成29)年	ウォーターレス・リトグラフ・紙	71.0×100.0	令和7年度作者寄贈
	3	赤松　玉女	1959-	春宵の譜	1987(昭和62)年	アクリル・布	195.0×260.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	4	赤松　玉女	1959-	あの手、この手	1993(平成5)年	油彩・布	162.2×112.1	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	5	赤松　玉女	1959-	花嫁	1993(平成5)年	アクリル・布	162.2×112.1	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	6	赤松　玉女	1959-	ICONOVOGUE MISSONI	2006(平成18)年	水彩、パステル・紙	76.0×56.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	7	赤松　玉女	1959-	ICONOVOGUE CLEEF& ARPELS	2006(平成18)年	水彩、パステル・紙	76.0×56.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	8	赤松　玉女	1959-	ICONOVOGUE a TERIER CouTURe	2007(平成19)年	水彩、パステル・紙	76.0×56.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	9	赤松　玉女	1959-	ICONOVOGUE The Lonesome Highway Sofa	2010(平成22)年	アクリル・布	117.0×91.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
	10	赤松　玉女	1959-	ICONOVOGUE The Lonesome Highway Smoke	2010(平成22)年	アクリル・布	117.0×91.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	11	赤松　玉女	1959-	わたしじゃないわたし viola	2020(令和2)年	混合技法・紙	56.0×76.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	12	米田　知子	1965-	明石の月（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	13	米田　知子	1965-	30年目、梨沙子と（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	14	米田　知子	1965-	出航、明石港（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	15	米田　知子	1965-	夜桜 I（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	16	米田　知子	1965-	30年目の私たち（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	17	米田　知子	1965-	松風（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	18	米田　知子	1965-	断層の模型（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	19	米田　知子	1965-	保存された野島断層（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	20	米田　知子	1965-	30年目の中村さん（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	21	米田　知子	1965-	戦災・震災にあった長田・神戸の壁（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	22	米田　知子	1965-	神戸の夜景、摩耶山から望む I（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	23	米田　知子	1965-	夜桜 II（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	24	米田　知子	1965-	30年目の春、照強さん（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	25	米田　知子	1965-	突然現れた鹿、淡路島（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	26	米田　知子	1965-	30年目の金原さん（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	27	米田　知子	1965-	神戸の夜景、摩耶山から望む II（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	28	米田　知子	1965-	もうすぐ一歳（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	29	米田　知子	1965-	思い出、須磨浦公園（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	30	米田　知子	1965-	30年目の秋、照強さん（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	31	米田　知子	1965-	ダリア・インペリアス（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	32	米田　知子	1965-	たそがれの淡路島（「予感」より）	2024(令和6)年	発色現像方式印画	38.3×30.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
●	33	松元　悠	1993-	アルマゲール島（曾祖父の記憶）	2018(平成30)年	リトグラフ・紙	81.0×61.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
○	34	松元　悠	1993-	アルマゲール島（祖母と大祖母の話）	2018(平成30)年	リトグラフ・紙	148.0×188.0	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈

小磯良平記念室（2階）

	1	小磯　良平	1903-1988	編物する少女	1926(大正15)年	油彩・布	60.4×72.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
	2	小磯　良平	1903-1988	自画像	1926(昭和元)年	油彩・布	45.5×37.7	昭和55年度武田繁子氏寄贈
	3	小磯　良平	1903-1988	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
	4	小磯　良平	1903-1988	海岸（みるめ浜）	1934(昭和9)年	油彩・布	40.7×72.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
	5	小磯　良平	1903-1988	静物	1935(昭和10)年	油彩・布	73.0×60.8	平成14年度購入
	6	小磯　良平	1903-1988	少女像	1937(昭和12)年	油彩・布	34.0×21.0	令和7年度上本俊介氏・西田洋子氏寄贈
	7	小磯　良平	1903-1988	踊り子	1938(昭和13)年	油彩・布	100.3×73.2	平成29年度武陽会寄贈
	8	小磯　良平	1903-1988	踊り子群像	1939(昭和14)年	油彩・布	50.5×72.5	令和7年度上本俊介氏・西田洋子氏寄贈
	9	小磯　良平	1903-1988	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
	10	小磯　良平	1903-1988	裁縫する婦人	1942(昭和17)年	油彩・布	73.0×50.0	寄託
	11	小磯　良平	1903-1988	会談の前	1942(昭和17)年	油彩・布	65.5×91.0	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
	12	小磯　良平	1903-1988	外人肖像	1942(昭和17)年	油彩・布	65.7×91.0	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	13	小磯　良平	1903-1988	椅子に座る女	1935-45(昭和10－20)年頃	鉛筆・紙	36.6×26.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	14	小磯　良平	1903-1988	練習場の踊子（うしろ向）	1939(昭和14)年	鉛筆・紙	42.0×32.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	15	小磯　良平	1903-1988	バレリーナ休息（休息するバレリーナ）	1939(昭和14)年	鉛筆・紙	42.0×32.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	16	小磯　良平	1903-1988	ロシア人	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	37.8×32.0	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	17	小磯　良平	1903-1988	画集見るロシア人	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	40.2×32.0	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	18	小磯　良平	1903-1988	スケッチする人	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	40.3×32.1	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	19	小磯　良平	1903-1988	カリヂャティ飛行場	1941(昭和16)年	鉛筆、水彩・紙	33.9×50.8	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	20	小磯　良平	1903-1988	三人の女	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	40.5×32.0	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	21	小磯　良平	1903-1988	兵隊二人	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	49.1×32.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	22	小磯　良平	1903-1988	よじのぼる兵	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	49.4×31.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	23	小磯　良平	1903-1988	裁縫する女	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	37.2×27.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	24	小磯　良平	1903-1988	寝ている人	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	27.2×38.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	25	小磯　良平	1903-1988	軍人	1942(昭和17)年	コンテ、水彩・紙	63.5×48.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	26	小磯　良平	1903-1988	記録する人達	1942(昭和17)年	鉛筆・紙	25.4×35.7	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	27	小磯　良平	1903-1988	石膏する男たち	1943(昭和18)年	鉛筆・紙	37.8×28.4	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	28	小磯　良平	1903-1988	手紙を書く旅人	1943(昭和18)年	鉛筆・紙	38.5×26.3	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
●	29	小磯　良平	1903-1988	裸婦	1943(昭和18)年	鉛筆・紙	37.2×27.6	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
○	30	小磯　良平	1903-1988	寝ている婦人	1943(昭和18)年	鉛筆・紙	27.7×38.4	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈

金山平三記念室（2階）

	1	金山　平三	1883-1964	ケルゴエスの宿	1912(大正元)年	油彩・布	72.3×59.9	昭和45年度金山らく氏寄贈
	2	金山　平三	1883-1964	無題（老婆）	1912(大正元)年	油彩・布	92.2×73.3	昭和45年度金山らく氏寄贈
	3	金山　平三	1883-1964	習作（裸婦横向き）	1913(大正2)年頃	油彩・布	80.6×53.2	昭和45年度金山らく氏寄贈
	4	金山　平三	1883-1964	無題（靴下をはく女）	1913(大正2)年頃	油彩・布	80.2×100.0	昭和45年度金山らく氏寄贈
	5	金山　平三	1883-1964	エボレーンの女	1914(大正3)年	油彩・布	92.0×73.2	昭和45年度金山らく氏寄贈
	6	金山　平三	1883-1964	ブルターニュ（コンカルノーの入江）	1914(大正3)年	油彩・布	60.5×73.1	昭和45年度金山らく氏寄贈
	7	金山　平三	1883-1964	無題（ヴェトゥイユ）	1914(大正3)年頃	油彩・布	64.1×80.5	昭和45年度金山らく氏寄贈
	8	金山　平三	1883-1964	雨のプラス・ピガール	1915(大正4)年	油彩・布	61.4×73.2	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）
	9	金山　平三	1883-1964	林檎の下（ブルターニュ）	1915(大正4)年	油彩・布	88.0×72.6	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）
	10	金山　平三	1883-1964	下諏訪のスケートリンク	1922(大正11)年頃	油彩・布	60.9×72.8	平成10年度購入
	11	金山　平三	1883-1964	江南水郷	1924(大正13)年	油彩・布	72.8×70.9	昭和45年度金山らく氏寄贈
	12	金山　平三	1883-1964	北陸の海岸	1937-44(昭和12-19)年	油彩・布	80.2×116.3	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）
	13	金山　平三	1883-1964	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5	平成10年度購入
	14	金山　平三	1883-1964	首里	1941(昭和16)年	油彩・布	45.7×65.1	昭和45年度金山らく氏寄贈
	15	金山　平三	1883-1964	京城郊外	1941(昭和16)年	油彩・布	45.7×60.6	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）
	16	金山　平三	1883-1964	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91.0	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）
	17	金山　平三	1883-1964	メリケン波止場（神戸）	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	33.3×53.0	金山らく氏寄贈（昭和45年度管理換）