

## コレクション展I

## 中原佑介の言葉—コレクションを見るあたらしい眼

2026.4.28(火)ー9.23(水)祝

○・・・4月28日(火)～7月5日(日) ●・・・7月7日(火)～9月23日(水・祝)

## I. 美術批評と中原佑介の誕生

(3階 展示室2)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	技法・材料	寸法(cm)	備考
○ 1	岡本 太郎	1911-1996	空間	1933(昭和8)年	リトグラフ・紙	83.9×65.5	昭和50年度購入
● 2	岡本 太郎	1911-1996	愛	1981(昭和56)年	リトグラフ・紙	56.2×43.3	寄託
● 3	岡本 太郎	1911-1996	顔	1981(昭和56)年	リトグラフ・紙	43.3×56.2	寄託
4	片山 昭弘	1927-2013	日本列島シリーズ 重油富士	1956(昭和31)年	油彩・布	73.0×91.0	平成15年度作者寄贈
○ 5	浜口 陽三	1909-2000	ポプラ	1960(昭和35)年	メゾチント・紙	20.7×27.5	寄託
○ 6	浜田 知明	1917-2018	よみがえる亡霊	1956(昭和31)年	エッチング、アクアチント・紙	30.0×21.0	昭和48年度購入
● 7	浜田 知明	1917-2018	人	1956(昭和31)年	エッチング、アクアチント・紙	28.2×15.7	昭和47年度購入
○ 8	加藤 太郎	1915-1945	作品[1]	1936(昭和11)年頃	木版・紙	36.3×27.3	昭和45年度購入
● 9	加藤 太郎	1915-1945	作品[2]	1938(昭和13)年頃	木版・紙	36.1×23.5	昭和45年度購入
○ 10	加藤 太郎	1915-1945	トンボ	1944(昭和19)年頃	木版・紙	21.0×14.3	昭和45年度購入
● 11	加藤 太郎	1915-1945	木の葉	1945(昭和20)年頃	木版・紙	23.7×15.2	昭和45年度購入

## II. 序文、展評、作家論・・・

(3階 展示室2)

12	マンゾーニ, ピエロ	1933-1963	5.1mの線	1959(昭和34)年	インク・紙、紙筒	20.6×5.8×5.8	寄託
13	宮脇 愛子	1929-2014	Work	1965(昭和40)年	真鍮	9.5×10.0×9.7	寄託
14	宮脇 愛子	1929-2014	Work	1966(昭和41)年	真鍮	11.4×10.2×10.0	寄託
15	宮脇 愛子	1929-2014	Work	1968(昭和43)年	真鍮	7.8×7.7×8.3	寄託
16	宮脇 愛子	1929-2014	MEGU	1972(昭和47)年	ガラス	15.0×15.0×15.0	寄託
○ 17	ペーコン, フランシス	1909-1992	アイスキュロスの悲劇「オレスティア」 にもとづく三連画	1981(昭和56)年	リトグラフ・紙	43.1×103.5	昭和60年度財団法人伊藤文化財団寄贈
● 18	山崎 つる子	1925-2019	作品	1961(昭和36)年	アクリル・油彩・布・板	182.5×139.0	昭和59年度購入
19	元永 定正	1922-2011	作品18	1961(昭和36)年	アクリル・布	183.4×137.5	昭和60年度購入
20	坪内 晃幸	1927-2005	作品	1965(昭和40)年	色鉛筆・アクリル・合成樹脂・ エナメル・布	162.1×130.3	平成16年度財団法人伊藤文化財団寄贈
21	向井 修二	1940-	作品	1964(昭和39)年	油彩、ミクストメディア・板	184.0×184.5	昭和59年度購入
22	磯辺 行久	1935-	WORK '62-5	1962(昭和37)年	油彩、大理石粉、特殊メデュム・ ボール紙、合板	182.3×125.0	昭和61年度購入 山村コレクション
23	オノサト・トシノブ	1912-1986	分割 -1260	1962(昭和37)年	油彩・布	130.8×192.7	昭和61年度購入 山村コレクション
24	関根 美夫	1922-1989	作品 そろばん No.355	1974(昭和49)年	アクリル・布	130.0×162.0	昭和61年度購入 山村コレクション
25	伊藤 隆康	1934-1985	無限空間 4-62	1962(昭和37)年	石膏・合板	151.3×151.5	昭和63年度購入
26	高橋 秀	1930-	Superfici R 6.64	1966(昭和41)年	アクリル・布、板	116.9×165.2	昭和61年度購入 山村コレクション
27	出光 孝子	1930-1986	(不詳)	1972(昭和47)年頃	油彩・布	59.8×59.9	寄託
28	李 禹煥	1936-	刻みより	1972(昭和47)年	木	38.0×28.8×2.2	寄託
29	朴 栖甫	1931-2023	(描法 No.)	1977(昭和52)年	鉛筆、油彩・布	23.8×33.1	寄託
○ 30	池田 満寿夫	1934-1997	女・五月	1962(昭和37)年	ドライポイント・ルーレット・紙	26.2×24.0	平成6年度購入
● 31	池田 満寿夫	1934-1997	サイズはサイズ	1963(昭和38)年	ドライポイント、ルーレット・紙	35.6×33.4	平成6年度購入
○ 32	池田 満寿夫	1934-1997	机の下	1964(昭和39)年	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	36.3×33.3	平成6年度購入
● 33	池田 満寿夫	1934-1997	鏡の前の女	1964(昭和39)年	ドライポイント、ルーレット、 エッチング・紙	36.4×33.7	平成6年度購入
○ 34	前田 常作	1926-2007	人間星座	1961(昭和36)年	エッチング・紙	14.3×10.9	昭和57年度購入
● 35	前田 常作	1926-2007	人間風景	1969(昭和44)年	シルクスクリーン・手彩色・紙	65.3×53.0	昭和57年度購入

## III. 物質から空間へ

(3階 展示室3)

○ 36	福岡 道雄	1936-2023	無題	1962(昭和37)年	鉛筆・紙	36.0×25.5	平成24年度山口勝子氏寄贈
● 37	赤瀬川 原平 (千円札事件懇談会)	1937-2014	千円札裁判押収品目録	1965(昭和40)年	オフセット・紙	58.9×43.4	寄託
38	山口 勝弘	1928-2018	Steps	1968(昭和43)年	アクリル、光	180.0×110.0×110.0	平成28年度購入
39	高松 次郎	1936-1998	影	1966(昭和41)年	ラッカー・板	65.0×54.6×12.0	寄託
40	荒川 修作	1936-2010	無題	1963(昭和38)年	油彩・布	227.5×123.5	昭和61年度購入 山村コレクション
○ 41	ジョーンズ, ジャスパー	1930-	旗I	1973(昭和48)年	シルクスクリーン・紙	65.7×83.8	昭和54年度購入
● 42	ジョーンズ, ジャスパー	1930-	旗II	1973(昭和48)年	シルクスクリーン・紙	65.2×84.1	昭和54年度購入

## IV. 現代彫刻

(3階 展示室3)

43	ロダン, オーギュスト	1840-1917	永遠の青春	1884(明治17)年 (1970〔昭和45〕年鑄造)	ブロンズ	64.0×53.0×53.0	昭和47年度購入
44	シーガル, ジョージ	1924-2000	青い戸口の前に立つ青い娘	1980(昭和55)年	石膏、木・着彩	132.0×91.5×38.0	平成13年度購入
45	アーケンコ, アレキサンダー	1887-1964	空間にあるトルソ	1936(昭和11)年	ブロンズ	62.0×151.0×42.5	昭和52年度購入
46	ブランクーシ, コンスタンチン	1876-1957	新生	1920(大正9)年 (1976〔昭和51〕年鑄造)	研磨ブロンズ	17.0×25.5×17.0	平成13年度購入
47	ネヴェルソン, ルイーズ	1899-1988	セルフ・ポートレイト: サイレント・ミュージックIV	1964(昭和39)年	黒色塗料・木	229.0×151.3×30.0	平成5年度購入
48	アルプ, ジャン	1886-1966	陽気なトルソ	1965(昭和40)年	ブロンズ	111.0×33.0×33.0	昭和57年度財団法人伊藤文化財団寄贈
49	ヘップワース, バーバラ	1903-1975	曲がった形(ブライアー)	1961(昭和36)年	ブロンズ、紐	57.0×27.0×10.0	昭和53年度購入
50	ムーア, ヘンリー	1898-1986	母子像:直立	1978(昭和53)年	ブロンズ	58.0×35.2×22.0	昭和57年度購入
51	ジャコメッティ, アルベルト	1901-1966	石碑I	1958(昭和33)年	ブロンズ	167.0×22.3×20.5	昭和56年度購入
52	ガボ, ナウム	1890-1977	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	コールドテン鋼、着色	178.0×121.9×121.9	平成14年度購入
53	ビル, マックス	1908-1994	一本の線で仕切られた平面	1949(昭和24)年	真鍮金メッキ	40.0×39.0×50.0	平成4年度購入
54	カルダー, アレキサンダー	1898-1976	赤い噴水	1974(昭和49)年	金属板、針金、着色	193.0×114.0×114.0	昭和54年度購入
○ 55	山口 勝弘	1928-2018	ヴィトリウス「静かな街」	1956(昭和31)年	ガラス、油彩、合成樹脂絵具・合板	65.0×95.2×10.0	平成22年度購入
● 56	山口 勝弘	1928-2018	夜の進行	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	47.1×40.0	令和元年度向井修一氏寄贈
○ 57	ティンゲリー, ジャン	1925-1991	コラーージュ・デッサン (マルセル・デュシャン語録より)	1967(昭和42)年	オフセット・紙	30.9×23.6	昭和56年度購入
● 58	オルデンバーグ, クレス	1929-2022	(南画廊ポスター)	1973(昭和48)年	オフセット・紙	88.2×57.7	寄託
○ 59	関根 伸夫	1942-2019	大地との対話	1978(昭和53)年	リトグラフ・紙	63.7×44.8	寄託

V. 人間と物質のあいだへ

(3階 展示室1, 3)

● 60	河原 温	1932-2014	印刷絵画 植民地の怒り	1958(昭和33)年	オフセット・紙	76.3×51.0×2.0	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
○ 61	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	囲まれた島々(フロリダ州マイアミ、 ビスケーン湾のためのプロジェクトより)	1982(昭和57)年	パステル、コンテ、鉛筆、紙	36.0×28.4×3.4	寄託
○ 62	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	スポレート1968(「梱包された噴水と 梱包された塔」プロジェクトより)[1]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン、 コラージュ(布、麻ひも)・紙	70.5×55.0	昭和51年度購入
○ 63	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	スポレート1968(「梱包された噴水と 梱包された塔」プロジェクトより)[2]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	55.4×70.6	昭和51年度購入
● 64	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	スポレート1968(「梱包された噴水と 梱包された塔」プロジェクトより)[3]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	70.5×55.3	昭和51年度購入
● 65	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	スポレート1968(「梱包された噴水と 梱包された塔」プロジェクトより)[4]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	70.5×55.4	昭和51年度購入
● 66	クリスト (クリスト&ジャンヌ=クロード)	1935-2020, 1935-2009	スポレート1968(「梱包された噴水と 梱包された塔」プロジェクトより)[5]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	71.0×56.2	昭和51年度購入
67	榎倉 康二	1942-1995	Figure - No. 35	1984(昭和59)年	アクリル・綿布	248.5×333.0	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション
○ 68	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 010 Feb. 11, 2004 07:21	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
○ 69	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 011 Feb.11, 2004 07:24	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
○ 70	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 012 Feb.11, 2004 07:27	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
○ 71	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 013 Feb.11, 2004 07:29	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
● 72	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 015 Feb.11, 2004 07:31	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
● 73	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 019 Feb.11, 2004 07:39	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
● 74	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 023 Feb.11, 2004 07:49	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
● 75	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 033 Feb.12, 2004 07:18	2004(平成16)年	タイプCプリント	81.0×88.0	平成22年度購入
○ 76	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 010 or Lapis Lazuli	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
○ 77	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 011 or Topaz	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
○ 78	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 012 or Aquamarine	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
○ 79	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 013 or Paraiba	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
● 80	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 015 or Inclusion Spinel	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
● 81	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 019 or Bicolor Tourmaline	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
● 82	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 023 or Padparadschah	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
● 83	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score 033 or Alexandrite	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21.0	平成22年度購入
84	野村 仁	1945-2023	'Grus' Score	2006(平成18)年	CD	12.0×12.0	平成22年度購入
85	松澤 宥	1922-2006	Nine Mandalas	1982(昭和57)年	オフセット・紙	22.1×22.1	寄託
○ 86	高松 次郎	1936-1998	日本語の文字	1970(昭和45)年	オフセット・紙	61.2×25.2	平成5年度購入
○ 87	高松 次郎	1936-1998	英語の単語	1970(昭和45)年	オフセット・紙	16.7×16.5	平成5年度購入
● 88	高松 次郎	1936-1998	日本語の文字	1970(昭和45)年	オフセット・紙	61.2×25.2	寄託
● 89	高松 次郎	1936-1998	英語の単語	1970(昭和45)年	オフセット・紙	16.7×16.5	寄託
90	高松 次郎	1936-1998	レンガの単体	1971(昭和46)年頃	レンガ	20.8×9.2×5.8	寄託
91	河口 龍夫	1940-	24の部分からなる円筒体	1972(昭和47)年	鉛	10.0×10.0×10.0	平成22年度購入
92	小清水 漸	1944-	作業台一 曲水一	1983(昭和58)年	桂、水	70.0×116.0×116.0	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション

VI. コミッショナー・中原佑介

(3階 展示室2, 3)

93	榎倉 康二	1942-1995	無題	1980(昭和55)年	油彩・綿布	198.5×667.7	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション
94	菅 木志雄	1944-	中律一連界体	1978(昭和53)年	鉄パイプ、枝	520.0×430.0×150.0	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵
95	元永 定正	1922-2011	くろいぼやばやのごほん	1985(昭和60)年	アクリル・布	197.0×259.0	平成24年度元永悦子氏寄贈
96	泉 茂	1922-1995	MF20021	1974(昭和49)年	油彩・布	259.0×194.0	平成24年度泉照子氏寄贈
97	クンダチーナ, ラドミル	1948-	Papa work	1982(昭和57)年	紙	29.0×23.0	寄託
98	尹 亨根	1928-2007	UMBER-BLUE '77	1977(昭和52)年	油彩・麻布	24.2×33.4×2.0	寄託
99	植松 奎二	1947-	コーナーピースI:倒置一垂直の場	1988(昭和63)年	銅、石	40.0×54.0×227.0	平成28年度購入
○ 100	植松 奎二	1947-	円錐一黄	1987(昭和62)年	鉛筆・紙	157.0×230.0	寄託
● 101	植松 奎二	1947-	円錐一白/黄	1987(昭和62)年	鉛筆・紙	157.0×230.0	寄託
○ 102	粟津 潔	1929-2009	伝統と新技術・パリ12人展	1984(昭和59)年	オフセット・紙	103.1×72.8	平成20年度作者寄贈
● 103	粟津 潔	1929-2009	ふたり	1977(昭和52)年	シルクスクリーン・紙	75.8×53.8	寄託
● 104	タイガー立石	1941-1998	MILANO-TRINOスーパーウェイ	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	46.4×64.0	寄託
○ 105	山本 容子	1952-	Short Peach	1976(昭和51)年	エッチング・紙	29.2×18.0	平成24年度山口勝子氏寄贈
○ 106	山本 容子	1952-	ASPARAGUS PARADISE	1977(昭和52)年	オフセット・紙	36.0×46.0	寄託
○ 107	山本 容子	1952-	SMOKING CORN'S FARM	1977(昭和52)年	オフセット・紙	36.1×46.0	寄託
● 108	山本 容子	1952-	(COCK CROWN)	1977(昭和52)年	オフセット・紙	36.1×46.0	寄託
● 109	山本 容子	1952-	(Joke Juice Journey)	1977(昭和52)年	オフセット・紙	36.1×45.9	寄託
110	荒木 高子	1921-2004	砂の聖書	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・シャモット、砂	18.0×65.0×47.0	昭和61年度購入 山村コレクション
111	荒木 高子	1921-2004	孤独の祈り	2003(平成15)年頃	陶	25.0×42.0×39.0	平成17年度寄贈
112	三島 喜美代	1932-2024	Column-1	1983-84(昭和58-59)年	陶、セメント	145.0×100.0×98.0	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション
113	李 禹煥	1936-	関係項	1983(昭和58)年	石、鉄板、ガラス	40.0×170.0×140.0	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション
○ 114	李 禹煥	1936-	遺跡地にて[1]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	66.8×81.8	寄託
○ 115	李 禹煥	1936-	遺跡地にて[2]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	66.8×81.3	寄託
● 116	李 禹煥	1936-	遺跡地にて[3]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	66.8×100.4	寄託
● 117	李 禹煥	1936-	遺跡地にて[5]	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	66.9×81.7	寄託
118	辰野 登恵子	1950-2014	WORK-P81-31	1981(昭和56)年	油彩・布	227.6×182.3	令和7年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
119	堀 浩哉	1947-	エリゼの肖像へーNo.7	1980(昭和55)年	アクリル・ジュート、板	227.6×182.3	昭和61年度山村節子氏寄贈 山村コレクション
120	彦坂 尚嘉	1946-	Wood Painting: Melancholy	2002-04(平成14-16)年	アクリル・杉板	260.0×200.0	平成16年度購入

VII. 元館長・中原佑介のこぼれ

(3階 展示室3)

121	河口 龍夫	1940-	関係一鉛の温室・土、水、空気	1990(平成2)年	鉛、アルミニウム、ガラス、ゴム、 真鍮、土、銅、水、空気	219.5×180.0×180.0	寄託
122	河口 龍夫	1940-	関係一鉛の温室・種子	1990(平成2)年	鉛、アルミニウム、ガラス、ゴム、 種子	219.5×180.0×180.0	寄託
123	河口 龍夫	1940-	関係一鉛の温室・種子、花のために	1992(平成4)年	鉛、アルミニウム、ガラス、ゴム、 植木鉢、種子	219.5×180.0×180.0	寄託
124	河口 龍夫	1940-	関係一種子	1986(昭和61)年	鉛、種子(えんどう)	45.7×36.3×1.2	平成22年度購入
125	河口 龍夫	1940-	関係一種子	1986(昭和61)年	鉛、種子(カリフラワー)	45.6×36.5×1.1	平成22年度購入
126	河口 龍夫	1940-	関係一種子	1987(昭和62)年	鉛、種子(みこま菜)	45.7×36.5×1.1	平成22年度購入
127	河口 龍夫	1940-	関係一種子	1989(平成元年)	鉛、種子(アルファルファ)	44.9×36.4×1.1	平成22年度購入
128	河口 龍夫	1940-	関係一種子	1989(平成元年)	鉛、種子(りんご)	45.6×36.3×1.1	平成22年度購入
129	河口 龍夫	1940-	DARK BOX 2007	2007(平成19)年	鉄・闇	37.0×60.0×35.0	平成20年度作者寄贈
130	菅井 汲	1919-1996	ハイウェイの朝	1965(昭和40)年	油彩・布	230.3×184.5	昭和62年度購入