

[特集1] リ・フレッシュャーズ—新収蔵品紹介展

[常設展示室1・2・3(前後期)+4(後期)]

2022年7月30日(土)ー12月18日(日)

9月26日(月)から10月7日(金)まで閉室し、一部展示替えを行います。

前期 | 7月30日ー9月25日 後期 | 10月8日ー12月18日

パート1 リフレイン(refrain)ーくり返しのリズム

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ A	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44.3×33.8	昭和58年度購入	後期
2	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ B	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34	昭和58年度購入	後期
3	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ C	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34	昭和58年度購入	後期
4	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ D	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34	昭和58年度購入	後期
5	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ E	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34.2	昭和58年度購入	後期
6	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ F	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34	昭和58年度購入	後期
7	吉原 英雄	一人住い(ネコ)	1970(昭和45)年	リトグラフエッチング・紙	47.5×39.8	昭和45年度購入	後期
8	吉原 英雄	一人住い(二つの椅子)	1970(昭和45)年	リトグラフエッチング・紙	47.5×39.8	昭和45年度購入	後期
9	吉原 英雄	一人住い(シャワー)	1970(昭和45)年	リトグラフエッチング・紙	46.6×39.8	昭和45年度購入	後期
10	吉原 英雄	一人住い(風のカーテン)	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・エッチング・紙	47.6×39.8	昭和45年度購入	後期
11	鄭 相和	無題 84-8-15	1984(昭和59)年	油彩・布	130×130	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
12	鄭 相和	無題 84-12-5	1984(昭和59)年	油彩・布	130×130	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
13	松谷 武判	Divided by Two	1983(昭和55)年	ビニール接着剤、鉛筆、和紙・布	200×145	平成30年度購入	
14	松谷 武判	二つの円	1983(昭和58)年	ビニール接着剤、鉛筆、和紙・布	各122×122	令和3年度松本重雄氏遺贈	
15	河口 龍夫	関係ー種子	1986(昭和61)年	鉛、種子(カリフラワー)	45.6×36.5×1.1	平成22年度購入	
16	河口 龍夫	関係ー種子	1987(昭和62)年	鉛、種子(えんどう)	45.7×36.3×1.2	平成22年度購入	
17	河口 龍夫	関係ー種子	1989(平成元)年	鉛、種子(みこま菜)	45.7×36.5×1.1	平成22年度購入	
18	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 1" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
19	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 2" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
20	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 3" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
21	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 4" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
22	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 5" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
23	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 6" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットパイト、シンコレ・紙	45×45	令和元年度杉田侑司氏寄贈	前期
24	吉田 克朗	版画集「London II」より ケンシングトン・チャーチ・ストリート	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.6×13.6、右9.6×13.2	昭和53年度購入	前期
25	吉田 克朗	版画集「London II」より イートン・ゲート	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.7×13.6、右9.7×13.4	昭和53年度購入	前期
26	吉田 克朗	版画集「London II」より フリート・ストリート	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.8×13.7、右9.8×13.7	昭和53年度購入	前期
27	吉田 克朗	版画集「London II」より セント・マーティン・イン・ザ・フィールズ	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.6×13.6、右9.6×13.5	昭和53年度購入	後期
28	吉田 克朗	版画集「London II」より リージェント・ストリート	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.7×13.4、右9.7×13.4	昭和53年度購入	後期
29	吉田 克朗	版画集「London II」より ローヤー・マーシュ	1975(昭和50)年	フォトエッチング・紙	左9.7×13.6、右9.7×13.6	昭和53年度購入	後期
30	北辻 良央	作品(ニコラ・ド・スタール「横たわる裸婦」より)	1974(昭和49)年	鉛筆、水彩、コピー・紙	29.7×42.2(2枚1組)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
31	北辻 良央	作品(クレー「求心的陳述」より)	1974(昭和49)年	鉛筆、水彩、コピー・紙	29.7×42.2(2枚1組)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
32	北辻 良央	作品(ロートレック「横たわる裸婦」より)	1974(昭和49)年	鉛筆、水彩、コピー・紙	29.7×42.2(2枚1組)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
33	北辻 良央	作品(ノルデ「若いカップル」より)	1974(昭和49)年	鉛筆、水彩、コピー・紙	29.7×42.2(2枚1組)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	前期
34	中村 一美	仙丈	1987(昭和62)年	油彩・布	400×140	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	

パート2 リフレクト(reflect)ー映し出されているのは、何？

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	伊藤 継郎	庭と女(少女)	1930(昭和5)年	油彩・布	158×93	平成12年度味村精二氏寄贈	
2	伊藤 継郎	裸婦	1958(昭和33)年	油彩・布	113.7×70.5	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
3	伊藤 継郎	A裸婦(黒い人物)		油彩・布	53.5×33.5	平成24年度岡崎真雄氏寄贈	
4	東 貞美	人間の世界	1951(昭和26)年	油彩・布	73×61	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
5	東 貞美	作品	1959(昭和34)年	油彩・布	33×44.7	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
6	東 貞美	SUKIMA '83	1983(昭和58)年	油彩・布	45.4×37.5	令和3年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈	
7	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より 哲学虫	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	8.1×9.8	昭和54年度購入	前期
8	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より あくびの増殖	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	14.2×9.8	昭和54年度購入	前期
9	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より 着地あるいは離陸	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	15×9.7	昭和54年度購入	前期
10	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より 機械仕掛けのザムザ	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	11×15.5	昭和54年度購入	後期
11	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より そして翌日	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	15×11	昭和54年度購入	後期
12	東 貞美	ビュラン銅版画集「触視空間」より 塔の夜明け	1975(昭和50)年	ビュラン・紙	13.3×8.9	昭和54年度購入	後期
13	郭 徳俊	フォードと郭	1974(昭和49)年	リトグラフ、エンボス・紙	46×33.6	令和3年度作者寄贈	前期
14	郭 徳俊	カーターと郭	1977(昭和52)年	シルクスクリーン・紙	54×37	令和3年度作者寄贈	前期
15	郭 徳俊	レーガンと郭	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	53.9×37	令和3年度作者寄贈	前期
16	郭 徳俊	レーガン II と郭	1985(昭和60)年	シルクスクリーン・紙	53.5×38.3	令和3年度作者寄贈	前期
17	郭 徳俊	ブッシュと郭	1989(平成元)年	シルクスクリーン・紙	54.5×41	令和3年度作者寄贈	前期
18	郭 徳俊	クリントンと郭	1993(平成5)年	シルクスクリーン・紙	54.5×41	令和3年度作者寄贈	後期
19	郭 徳俊	クリントン II と郭	1997(平成9)年	シルクスクリーン・紙	51.5×37	令和3年度作者寄贈	後期
20	郭 徳俊	ブッシュ2001と郭	2001(平成13)年	シルクスクリーン・紙	53.7×36	令和3年度作者寄贈	後期
21	郭 徳俊	ブッシュ2001 II と郭	2005(平成17)年	シルクスクリーン・紙	52.2×36.7	令和3年度作者寄贈	後期

22	郭 徳俊	オバマと郭	2009-10(平成21-22)年	シルクスクリーン・紙	51.5×36.5	令和3年度作者寄贈	後期
23	山本 六三	女とスフィンクス	1979(昭和54)年	エッチング・紙	11.2×23	平成22年度大月亜里氏寄贈	前期
24	山本 六三	ノスタルジィを見つめるスフィンクス	1985(昭和60)年	油彩・布	87×162	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
25	山本 六三	ノスタルジィ	1992(平成4)年	エッチング・紙	20.4×28.6	平成22年度大月亜里氏寄贈	後期
26	米田 知子	フロイトの眼鏡－ユングのテキストを見る I	1998(平成10)年	ゼラチンシルバープリント	38×38	平成22年度購入	前期
27	米田 知子	フロイトの眼鏡－ユングのテキストを見る II	1998(平成10)年	ゼラチンシルバープリント	38×38	平成22年度購入	前期
28	米田 知子	ヘッセの眼鏡－兵士の写真を見る	1998(平成10)年	ゼラチンシルバープリント	38×38	平成22年度購入	後期
29	米田 知子	ブレヒトの眼鏡－ベンヤミンからの献辞を見る	2008(平成20)年	ゼラチンシルバープリント	38×38	平成22年度購入	後期
30	日野田 崇	世界を肯定する	2015-17(平成27-29)年	セラミック(陶・磁)、ワイヤー	207×62×42、123×48×47、73×59×49	令和3年度作者寄贈	
31	三宅 砂織	Garden(Potsdam)	2019(令和元年)	映像(49分)	サイズ可変(49分)	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
32	青木 千絵	BODY 10-1	2010(平成22)年	漆、麻布、スタイロフォーム	90×170×50	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
33	谷原 菜摘子	創世記	2021(令和3)年	油彩、アクリル、オイルパステル、グリッターペルベット	227.3×291	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	

パート3 リフレッシュ(refresh)－未来へのまなざし

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考	展示期間
1	野見山 暁治	早く決めよう	2012-18(平成24-30)年	油彩・布	112×146	令和3年度作者寄贈	
2	野見山 暁治	目をつむれ	2012-18(平成24-30)年	油彩・布	112×146	令和3年度作者寄贈	
3	小林 孝亘	Sunbather 9	2004(平成16)年	油彩・布	220×194	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
4	福田 美蘭	淡路島北淡町のハクモクレン	2004(平成16)年	アクリル・カラー写真・板	227.2×181.8	平成17年度作者寄贈	
5	棚田 康司	たちのぼる－少年の場合	2012(平成24)年	彩色・木、晒、絹糸	214×88×28	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
6	棚田 康司	たちのぼる－少女の場合	2013(平成25)年	彩色・木、晒、絹糸	240×67×78	令和3年度作者寄贈	
7	大崎 のぶゆき	Shining Mountain / Climbing the World #2	2011-12(平成23-24)年	映像インスタレーション(3画面、7分46秒、7分43秒、7分46秒)	サイズ可変	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	後期
8	野依 幸治	1+1=0	2018(平成30)年	油彩、砂・布	130.4×65.2	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	
9	柳瀬 安里	線を引く	2015-16(平成27-28)年	映像インスタレーション(2チャンネルFHDビデオ、プロジェクター、オーディオ機器、テキスト)	サイズ可変	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵	

〔常設展示室5〕 近現代の彫刻

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	ロツソ、メダルド	新聞を読む男	1894(明治27)年	ワックス、石膏	28.7×32×33	平成3年度購入
2	デスピオ、シャルル	アッシア	1937(昭和12)年	ブロンズ	87.5×25×20	昭和54年度購入
3	ガボ、ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	コールテン鋼、着色	178.0×121.9×121.9	平成14年度購入
4	マリーニ、マリノ	少女	1938(昭和13)年	ブロンズ	152.0×43.5×36.5	昭和54年度購入
5	イサム ノグチ	小さなイド	1970(昭和45)年	大理石、ステンレススチール	60×27×44	平成30年度購入
6	クロチェッティ、ヴェナンツォ	マグダラのマリア	1955(昭和30)年	ブロンズ	107.5×26×70	昭和48年度購入
7	シーガル、ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏・着色	183×244×244	平成13年度購入
8	高橋 清	ひと No.4	1967(昭和42)年	ブロンズ	31.5×18×20	昭和48年度作者寄贈
9	吾妻 兼治郎	MU711, MU722, MU726	1973(昭和48)年	ブロンズ	149×36×34、114×19×34、57×39×42	昭和49年度購入
10	福田 繁雄	SAMPLE	1977(昭和52)年	ホワイト・ブロンズ	45.5×12×39.5	昭和52年度購入
11	河口 龍夫	24の部分からなる円筒体	1972(昭和47)年	鉛	直径10×10×10	平成22年度購入
12	山本 正道	帽子をかぶった肖像	1987(昭和62)年	ブロンズ	32×26×30	昭和62年度購入
13	金子 潤	無題	2007(平成19)年	ブロンズ	240×129×130	令和3年度株式会社カサハラ画廊寄贈
14	榎 忠	葉莢	1991(平成3)年	ミクストメディア	61.5×36.5×15	平成17年度岡田一郎氏寄贈
15	宮崎 豊治	シンペンモデル・ユウシカイステーション	1979(昭和54)年	鉄	80×120×60	平成7年度美術品取得基金購入
16	小林 且典	静物学	2001(平成13)年	ブロンズ、木	170×120×45	令和3年度大和卓司氏遺贈記念収蔵

2022年コレクション展Ⅱ

〔特集1〕リ・フレッシューズ—新収蔵品紹介展

2022年7月30日(土)－12月18日(日)

9月26日(月)から10月7日(金)まで閉室し、一部展示替えを行います。

〔小磯良平記念室〕

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	小磯 良平	風景	1923(大正12)年	油彩・布	44.8×52.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	スペインの女	1928(昭和3)年	油彩・布	99.1×80.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5	小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6	小磯 良平	静物		油彩・布	72.9×91	昭和49年度収蔵
7	小磯 良平	横臥裸婦	1935(昭和10)年	油彩・布	72.5×116.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8	小磯 良平	静物	1935(昭和10)年	油彩・布	73×60.8	平成14年度購入
9	小磯 良平	娘	1935(昭和10)年	油彩・布	59×41.5	平成30年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
10	小磯 良平	踊り子	1938(昭和13)年	油彩・布	100.3×73.2	平成29年度武陽会寄贈
11	小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
12	小磯 良平	和装婦人像	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.7×40.9	昭和55年度武田繁子氏寄贈
13	小磯 良平	静物	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.6×41	平成6年度購入
14	小磯 良平	室内(書齋にて)	1962(昭和37)年	油彩・布	91×91	平成29年度武陽会寄贈
15	小磯 良平	窓の静物	1963(昭和38)年頃	油彩・布	100.5×100.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
16	小磯 良平	外国婦人	1970(昭和45)年	油彩・布	60.8×50.3	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈

2022年コレクション展Ⅱ

〔特集1〕リ・フレッシューズ—新収蔵品紹介展

2022年7月30日(土)ー12月18日(日)

9月26日(月)から10月7日(金)まで閉室し、一部展示替えを行います。

〔金山平三記念室〕

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	金山 平三	新芽	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	60.8×80.5	金山らく氏寄贈
2	金山 平三	梨花の下	1936-41(昭和11-16)年	油彩・布	65.2×53.2	金山らく氏寄贈
3	金山 平三	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5	平成10年度購入
4	金山 平三	和井内より休屋を見る	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.4×64.6	金山らく氏寄贈
5	金山 平三	漁村三瀬	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	41×60.5	金山らく氏寄贈
6	金山 平三	ぶなの林	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	50.3×65	金山らく氏寄贈
7	金山 平三	磯釣り	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	33.5×45.5	金山らく氏寄贈
8	金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	金山らく氏寄贈
9	金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65	金山らく氏寄贈
10	金山 平三	川崎造船所	1953(昭和28)年頃	油彩・板	31.8×41	金山らく氏寄贈
11	金山 平三	一番桜	1954(昭和29)年	油彩・布	41×53.2	金山らく氏寄贈
12	金山 平三	白布滝	1955(昭和30)年	油彩・布	65.4×80.2	金山らく氏寄贈
13	金山 平三	メリケン波止場(神戸)	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	33.3×53	金山らく氏寄贈
14	金山 平三	何事かある		油彩・布	24.2×33.7	平成8年度購入
15	金山 平三	樹林の流れ(林)		油彩・板	9.7×14.6	昭和57年度三輪きみ氏寄贈
16	金山 平三	山		油彩・板	11.1×15.4	昭和57年度三輪きみ氏寄贈
17	金山 平三	滝		油彩・板	11.4×15.6	昭和57年度三輪きみ氏寄贈
18	金山 平三	秋山		油彩・板	11.3×15.7	昭和57年度三輪きみ氏寄贈
19	金山 平三	(松島)		油彩・布	11.5×19	令和2年度秋山正子氏寄贈