

2020年度コレクション展Ⅱ

2020年10月10日(土)～12月27日(日)
兵庫県立美術館 常設展示室

展示室1～3 視覚遊戯—美術と目の楽しいカンケイ

No.	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横) (高さ×幅×奥行)(cm)	備考
第1章 戯れのまなざし						
見る手触り						
1	上前 智祐	作品	1958-59(昭和33-34)年	油彩、木・合板	161.7×130.5	山村コレクション 昭和61年度購入
2	伊藤 隆康	作品 10-61	1961(昭和36)年	油彩、石膏・布	162.4×112.2	昭和63年度購入
3	白髪 一雄	天間星入雲籠	1962(昭和37)年	油彩・布	182.2×272.6	山村コレクション 昭和61年度購入
4	元永 定正	作品 (63-02)	1963(昭和38)年	アクリル・布	183.5×137	昭和61年度購入
5	小野田 実	作品 64-V	1964(昭和39)年	油彩、ビニール接着剤、樹脂・合板	91.5×91.5	平成16年度財団法人伊藤文化財団寄贈
6	松谷 武判	作品6のP	1966(昭和41)年	アクリル、ビニール接着剤・布、板	162.4×130	山村コレクション 昭和61年度購入
7	吉田 稔郎	作品	1966(昭和41)年	塗料、アクリルフォーム・板	91.3×184.4	昭和60年度購入
8	八田 豊	流れ97-08	1997(平成9)年	楮・布	147.0×290.0	令和元年度作者寄贈
ゆらく像						
9	ヘイター、スタンレー・ウィリアム	燃える水	1965(昭和40)年	アクリル・布	81.0×100.0	平成23年度長谷井祥男氏、長谷井艶子氏寄贈
10	ヴァザレリ、ヴィクトル	『版画集「明晰」』より Dia-or	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	36.6×39.5	昭和47年度購入
11	ヴァザレリ、ヴィクトル	『版画集「明晰」』より [明晰 表紙]	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	34.1×34	昭和47年度購入
12	ラッシャ、エドワード	びっくりした	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	101.4×152.2	昭和50年度購入
13	山中 嘉一	Slip-Out<445>	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	74.5×56.4?	平成24年度山口勝子氏寄贈
14	山中 嘉一	Drop 77-27<514>	1977(昭和52)年	シルクスクリーン・紙	54.3×72.6	平成24年度山口勝子氏寄贈
ひそやかな世界						
15	瑛九	瑛九原作銅版画集『波のたわむれ』より 夢	1952(昭和27)年	エッチング・紙	23.9×18.2	昭和45年度購入
16	瑛九	瑛九原作銅版画集『波のたわむれ』より ささやき	1953(昭和28)年	エッチング・紙	23.8×18.2	昭和45年度購入
17	瑛九	瑛九原作銅版画集『波のたわむれ』より 波のたわむれ	1954(昭和29)年	エッチング・紙	18.1×11.8	昭和45年度購入
18	福岡 道雄	石を落とす	1976(昭和51)年	FRP、木	50.5×30.0×30.0	平成24年度山口勝子氏寄贈
19	福岡 道雄	木	1976(昭和51)年	FRP、木	70.0×43.0×43.0	平成24年度山口勝子氏寄贈
20	坂上 チュキ	ARCHES! 星空を見た深海魚	2001(平成13)年	水彩・紙	53.2×41.2	令和元年度森下明彦氏寄贈
21	坂上 チュキがす	想いは一方通行 <博物誌>より Bird Collector	2007(平成19)年	鉛筆・紙	44.3×34.8	令和元年度森下明彦氏寄贈
22		Bird Collector	2010(平成22)年	インク・紙	23.0×17.2	平成28年度購入
23	坂上 チュキ	無垢な子供の小さな手によって真っ二つに引きちぎられた 毛虫(ママは言った。駄目よ汚い。お手洗って)	2010(平成22)年	インク・紙	15.5×23.2	平成28年度購入
24		ケツァールに焦がれてⅡ	2010(平成22)年	インク・紙	23.0×15.1	平成28年度購入
25		If you step on...	2010(平成22)年	インク・紙	23.0×17.5	平成28年度購入
第2章 領域を越えて						
写真と絵画						
1	秋岡 美帆	さやぎ	1988(昭和63)年	NECOプリント・紙	217.5×274.0	令和元年度秋岡ソノ氏寄贈
2	森村 泰昌	肖像(ゴッホ)ノ小	1985-92(昭和60-平成4)年	カラー写真、透明メディウム	33.0×28.0	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
3	森村 泰昌	批評とその愛人 4	1989(平成元)年	カラー写真、透明メディウム	72.8×91.0	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
4	森村 泰昌	フェルメール研究 大きな物語は小さな部屋の片隅に現れる	2004(平成16)年	コラタイプ・絹	39.0×33.0	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
5	ルース、ジョルジュ	塚本	1995(平成7)年	ゼラチンシルバークラウドプリント・アルミニウム	138.8×106.4	平成11年度ジョルジュ・ルース
6	ルース、ジョルジュ	塚本	1995(平成7)年	ゼラチンシルバークラウドプリント・アルミニウム	106.4×138.3	平成11年度ジョルジュ・ルース
7	長谷川 哲	HOME 1999-17	1999(平成11)年	ミクストメディア・印画紙	105.0×160.0	平成12年度作者寄贈
8	福田 美蘭	淡路島北淡町のハクモクレン	2004(平成16)年	アクリル・カラー写真・板	227.2×181.8	平成17年度作者寄贈
二次元と三次元						
9		『白のエンボッシング』より [1]	1971(昭和46)年	リトグラフ、エンボッシング・紙	58.7×39.5	昭和59年度購入
10	アルバース、ジョゼフ	[9]	1971(昭和46)年	リトグラフ、エンボッシング・紙	58.5×39.5	昭和59年度購入
11		[10]	1971(昭和46)年	リトグラフ、エンボッシング・紙	58.6×39.4	昭和59年度購入
12	平田 洋一	コレイガイノスペテ(このキャンパス以外の全ての宇宙空間)	1972(昭和47)年	油彩・布	31.8×31.8	平成20年度作者寄贈
13	斎藤 智	無題75-B	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	59.1×66.3	昭和63年度購入
14	斎藤 智	無題C	1976(昭和51)年	シルクスクリーン・紙	56.5×69.9	昭和63年度購入
15	木下 佳通代	78-17	1978(昭和53)年	フェルトペン・写真	53.5×68.7	令和元年度森下明彦氏寄贈
16	中路 規夫	6P# Dot. Line&Pure Plane-Heavenly Gate-5	2004(平成16)年	シルクスクリーン・紙	28.5×37.8	平成24年度山口勝子氏寄贈
17	中路 規夫	6P# Dot. Line&Pure Plane-Heavenly Gate-8	2004(平成16)年	シルクスクリーン・紙	37.8×28.4	平成24年度山口勝子氏寄贈
第3章 現れた力と運動						
ベクトルのゆくえ						
1	植松 奎二	水平の場	1973(昭和48)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	142.6×89.5、142.7×88.8	平成7年度購入
2	植松 奎二	直角の場	1973(昭和48)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	142.5×89.1、142.6×89.4	平成7年度購入
3	植松 奎二	Tree - Rope - Man	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	72.7×54.4	平成29年度作者寄贈
4	植松 奎二	Board - Rope - Man	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	54.4×72.7	平成29年度作者寄贈
5	植松 奎二	コーナーピース I : 倒置—垂直の場	1988(昭和63)年	銅、石	40.0×54.0×227.0	平成28年度購入
6	植松 奎二	置—浮遊の場	1989(平成元)年	銅、鉄	280.0×40.0×51.0	平成28年度購入
7		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 1" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
8		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 2" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
9		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 3" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
井田 照一		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 4" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
11		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 5" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
12		Surface is the Between - Between Vertical and Horizon "Blue Swan in Well - Locus Sutra No. 6" Well from Karma	1990(平成2)年	ソフトグラウンドエッチング、ラインエッチング、ドライポイント、スピットバイト、シンコ レ・紙	45.0×45.0	令和元年度杉田侑司氏寄贈
13		Continuing Space #1-1	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.5×57.2	平成29年度作者寄贈
14		Continuing Space #1-2	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.1×57.2	平成29年度作者寄贈
15	植松 奎二	Continuing Space #1-3	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.5×57.2	平成29年度作者寄贈
16		Continuing Space #1-4	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.4×57.0	平成29年度作者寄贈
17		Continuing Space #1-5	1991(平成3)年	シルクスクリーン・紙	76.4×57.2	平成29年度作者寄贈
18		Continuing Space #1-6	1991(平成3)年	エッチングされた銅板	76.0×56.5	平成29年度作者寄贈
力学						
19	嶋本 昭三	作品	1960(昭和35)年	ペンキ、ガラス・布	251×193.5	山村コレクション 昭和61年度購入
20	菅井 汲	ハイウェイの朝	1965(昭和40)年	油彩・布	230.3×184.5	昭和62年度購入
21	アーミティジ、ケネス	走っている少女と手すり	1974(昭和49)年	エッチング・紙	14.9×20	昭和50年度カサハラ画廊寄贈
22	アーミティジ、ケネス	月と人物	1974(昭和49)年	エッチング・紙	15×20	昭和50年度カサハラ画廊寄贈
23	アーミティジ、ケネス	走っている少女とスクリーン	1974(昭和49)年	エッチング・紙	20×25	昭和50年度カサハラ画廊寄贈
24	アーミティジ、ケネス	バビロンへの道程	1974(昭和49)年	ブロンズ	55.5×16×35	昭和49年度購入
25	井田 照一	Ten Stones	1976(昭和51)年	リトグラフ・紙	63.5×90.	平成23年度イダショウイチスタジオ 代表釋和子氏寄贈
27	井田 照一	Between Globe and Globe-Twelve Months	1989-91(平成1-3)年	ブロンズ	39.5×30.0×31.5 直径13.0cm	平成23年度イダショウイチスタジオ 代表釋和子氏寄贈
26	李 禹煥	関係項	1983(昭和58)年	石、鉄板、ガラス	40×170×140	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
第4章 光						
1	安井 仲治	斧と鎌	1931(昭和6)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	32.5×24.1	
2	安井 仲治	水	1931-32(昭和6-7)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	41.6×54.6	
3	安井 仲治	蛾(二)	1934(昭和9)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	24.9×32.8	
4	中山 岩太	(・・・)	1932年	ゼラチンシルバークラウドプリント	30.7×15.2	
5	中山 岩太	冬眠	1940年	ゼラチンシルバークラウドプリント	27.0×22.1	
6	椎原 治	四つの子物 習作D	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバークラウドプリント	42.8×55.7	平成23年度購入
7	山口 勝弘	ヴァトリヌ 静かな街	1956(昭和31)年	ガラス、油彩、合成樹脂絵具・紙、合板	65.0×95.2×10.0	平成22年度購入
8	山口 勝弘	Steps	1968(昭和43)年	アクリル、光	180.0×110.0×110.0	平成28年度購入
9	聴瀧 襄治	WORK 1-5-66	1966(昭和41)年	テトロンフィルム、テグス、アクリル・木	150.0×150.0	平成16年度財団法人伊藤文化財団寄贈

10	齋藤 智	無題71-a	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	37.9×55	昭和63年度購入
11	齋藤 智	薄明1	1973(昭和48)年	シルクスクリーン・紙	41.3×61.7	昭和63年度購入
12	齋藤 智	薄明b	1974(昭和49)年	エッチング・紙	44.5×60	昭和63年度購入
13	福岡 道雄	波・北風	1978(昭和53)年	FRP	110×90×4	平成23年度山口雅也氏寄贈
14		『山口勝弘 ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1982』より				
14		Cの関係	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	39.8×50.1	令和元年度向井修一氏寄贈
15	山口 勝弘	港	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	51.5×39.5	令和元年度向井修一氏寄贈
16		夜の進行	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	47.1×40.0	令和元年度向井修一氏寄贈
17		赤い街	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	35.6×53.9	令和元年度向井修一氏寄贈
18	秋岡 美帆	光の間 02-5-14-2	2002(平成14)年	NECOプリント・紙	221.0×275.5	令和元年度秋岡ソノ氏寄贈
19	三宅 砂織	3×3 窓と光(3点組)	2011(平成23)年	ゼラチンシルバープrint	各78.0×106.5	平成29年度磯井利光氏寄贈

展示室4 選りすぐり館蔵品

卓上の表現

1	鍋井 克之	大鉢の静物		油彩・布	60.5×72.8	昭和59年度木村淳子氏寄贈
2	川口 軌外	静物		油彩・布	45.8×53	平成3年度購入
3	金山 平三	とまと	1915-34(大正4-昭和9)年頃	油彩・布	60.7×80.4	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
4	新井 完	西洋婦人	1921(大正10)年	油彩・布	91×73	昭和45年度教育委員会管理換
5	上山 二郎	テーブルの魚	1922(大正11)年	油彩・布	88.7×115.5	昭和60年度曾根欣吉氏寄贈
6	小出 樽重	喇叭のある静物	1924(大正13)年	油彩・布	60.5×50.0	平成22年度財団法人伊藤文化財団寄贈
7	小出 樽重	卓上之蔬菜	1927(昭和2)年	油彩・布	53.0×65.3	令和元年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
8	石丸 一	楽器・ランプ其の他	1931(昭和6)年	油彩・布	91.2×116.8	平成7年度浦上麗氏寄贈
9	林 重義	椿と三宝柑	1942(昭和17)年頃	岩絵具、グワッシュ・紙	65×53	昭和58年度購入
10	竹中 郁	卓上	1955/57(昭和30/32)年	油彩・布	65.5×46.0	平成17年度柴田正直氏寄贈
11	小磯 良平	窓の静物	1963(昭和38)年頃	油彩・布	100.5×100.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
12	長谷川 潔	サイコロ独楽と幸福の星	1961(昭和36)年	メゾチント・紙	26.4×35.6	昭和45年度購入
13	長谷川 潔	ピトリンのオブジェ	1962(昭和37)年	メゾチント・紙	26.4×35.7	昭和45年度購入
14	長谷川 潔	砂漠のバラと海の星	1964(昭和39)年	メゾチント・紙	26.5×35.7	昭和45年度購入
15	長谷川 潔	アクワリウムと草花	1969(昭和44)年	メゾチント・紙	26.6×35.7	昭和45年度購入
16	長谷川 潔	静物"時"	1969(昭和44)年	メゾチント・紙	26.5×35.6	昭和45年度購入
17	シーガル, ジョージ	果物と野菜	1983(昭和58)年	着色・石膏、木	30.5×66.0×37.0	平成13年度購入

生き物

18	橋本 閑雪	(猪図)	1900(明治33)年頃	絹本彩色	40.8×87.3	令和元年度吉井泰子氏寄贈
19	エルンスト, マックス	『博物誌』より 振り子の起源	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43.3×26.4	昭和58年度購入
20	エルンスト, マックス	ふくろう	1955(昭和30)年	リトグラフ・紙	48.8×35.8	昭和57年度購入
21	エルンスト, マックス	『鋭い歯』より [9]	1969(昭和44)年	リトグラフ・紙	46.6×38.7	昭和58年度購入
22	ヘイター, スタンレー・ウィリアム	ホテル	1929(昭和4)年	油彩・板	74.5×90.7	平成23年度長谷井祥男氏・長谷井艶子氏寄贈
23	浜田 葆光	朝の風景	1935(昭和10)年	油彩・板	54.5×106.2	昭和45年度購入
24	中山 正實	牛と子	1936(昭和11)年	油彩・布	40.3×53	昭和59年度中山時子氏寄贈
25	鯉噺	ライオンが見ている	1956(昭和31)年	リトグラフ・紙	29.4×42	平成6年度購入
26	中西 勝	ウム(鳥)	1962(昭和37)年	油彩・布	116.7×90.9	平成26年度作者寄贈
27	中西 勝	豚のいる風景	1967(昭和42)年	油彩・布	49.4×69.8	平成25年度赤壁商店寄贈
28	中西 勝	棲まう(ソビロテ)	1978(昭和53)年	油彩・布	162.1×162.1	平成14年度財団法人伊藤文化財団寄贈
29	草間 彌生	蝶	1982(昭和57)年	シルクスクリーン・紙	26.9×32.4	昭和61年度安福信二氏寄贈
30	西尾 勝典	無題	2005(平成17)年	油彩・布	55.0×65.0	平成21年度リカルド・タケシ・赤川氏寄贈(赤川コレクション)

展示室5 近現代の彫刻

1	ロダン, オーギュスト	癒撃する大きな手	1889(明治22)年(1973年鑄造)	ブロンズ	46.5×27×20.5	昭和48年度購入
2	ロダン, オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年(1971年鑄造)	ブロンズ	142.5×76×125	昭和47年度購入
3	マイヨール, アリスティド	着衣のポモナ	1922(大正11)年	ブロンズ	118×49×31	昭和60年度六甲信用組合寄贈
4	フォートリエ, ジャン	トルソ	1928(昭和3)年	ブロンズ	65×30×22	昭和53年度購入
5	ザッキン, オシップ	破壊された街	1947(昭和22)年	ブロンズ	126×57×50	昭和55年度購入
6	クロチェッティ, ヴェナンツォ	マグダラのマリア	1955(昭和30)年	ブロンズ	107.5×26×70	昭和48年度購入
7	木内 克	女	1957(昭和32)年	ブロンズ	111×52×106	第4回日本国際美術展本館賞受賞 昭和46年度購入
8	柳原 義達	ロダン、バルザックのモデルたりし男	1957(昭和32)年	ブロンズ	43.5×25×29	昭和45年度購入
9	ジャコモッティ, アルベルト	石碑 I	1958(昭和33)年	ブロンズ	167×22.3×20.5	昭和56年度購入
10	エルンスト, マックス	バステューの精霊	1960(昭和35)年	ブロンズ	313×57×34	昭和53年度購入
11	ガボ, ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	コルテン鋼・着色	178×121.9×121.9	平成14年度購入
12	堀内 正和	箱は空にかえてゆく	1966(昭和41)年	ブロンズ	86×30×30	山村コレクション 昭和61年度購入
13	柳原 義達	道標・鴉	1968(昭和43)年	ブロンズ	136.5×128×50	昭和46年度購入
14	淀井 敏夫	放つ	1969(昭和44)年	木、ブロンズ	157.5×50×44.5	昭和47年度作者寄贈
15	本郷 新	花束	1971(昭和46)年	ブロンズ	各 80×30×31	昭和57年度財団法人伊藤文化財団寄贈
16	ダイン, ジム	植物が扇風機になる(5点組)	1973-74(昭和48-49)年	アルミニウム	73×31×29.5、71×45×31、67×43×33、67×38×33、67×38×34	昭和56年度購入
17	ムーア, ヘンリー	母子像	1978(昭和53)年	ブロンズ	58×35.2×22	昭和57年度購入
18	シーガル, ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏・着色	183×244×244	平成13年度購入

小磯良平記念室

1	小磯 良平	風景	1923(大正12)年	油彩・布	44.8×52.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	瑠璃水差のある静物	1923(大正12)年頃	油彩・布	60.6×72.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	自画像	1926(昭和1)年	油彩・布	45.5×37.7	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5	小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6	小磯 良平	中禪寺湖	1935(昭和10)年頃	油彩・布	50.0×72.7	平成28年度購入
7	小磯 良平	腰かける婦人	1938(昭和13)年	油彩・布	61×50.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8	小磯 良平	踊り子	1938(昭和13)年	油彩・布	100.3×73.2	平成29年度武陽会寄贈
9	小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
10	小磯 良平	静物	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.6×41	平成6年度購入
11	小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
12	小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
13	小磯 良平	婦人像	1944(昭和19)年	コンテ、色鉛筆・紙	49.5×32.0	令和元年度公益財団法人伊藤文化財団寄贈
14	小磯 良平	解放(はなつ)	1959(昭和34)年	油彩・紙	116.5×115.0	
15	小磯 良平	婦人(二人)		油彩・布	52.2×44.4	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
16	小磯 良平	静物(ざくろ)		油彩・布	53×53.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
17	小磯 良平	山の樹	1935(昭和10)年	コンテ・紙	27.5×37.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
18	小磯 良平	溪流	1935(昭和10)年	コンテ・紙	27.9×37.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
19	小磯 良平	椅子に座る女	1935-45(昭和10-20)年頃	コンテ、鉛筆、水彩・紙	36.6×26.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
20	小磯 良平	休息するバレリーナ	1939(昭和14)年	コンテ、鉛筆・紙	42.0×32.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
21	小磯 良平	日本髷	1940(昭和15)年	コンテ・紙	34.5×26.7	
22	小磯 良平	風景(せせらぎ)	1962(昭和37)年	コンテ・紙	37.2×27.7	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈

金山平三記念室

1	金山 平三	無題(セーヌ下流)	1912(大正1)年頃	油彩・布	60.8×72.8	昭和45年度金山らく氏寄贈
2	金山 平三	無題(パリ街景)	1912-15(大正元-4)年	油彩・布	72.8×60.8	昭和45年度金山らく氏寄贈
3	金山 平三	裸婦	1914(大正3)年頃	油彩・布	91.8×72.7	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
4	金山 平三	ブルターニュ(コンカルノーの入江)	1914(大正3)年	油彩・布	60.5×73.1	昭和45年度金山らく氏寄贈
5	金山 平三	京城	1917(大正6)年頃	油彩・布	60.5×72.8	昭和45年度金山らく氏寄贈
6	金山 平三	無題(橋)	1915-34(大正8-昭和9)年頃	油彩・布	20×22.5	昭和45年度金山らく氏寄贈
7	金山 平三	菊	1921(大正10)年頃	油彩・布	53.3×65.3	平成10年度購入
8	金山 平三	無題(中国風景)	1924(大正13)年	油彩・布	21.5×28.2	昭和45年度金山らく氏寄贈
9	金山 平三	下諏訪	1917-34(大正6-昭和9)年	油彩・布	33.4×53.2	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
10	金山 平三	女		油彩・板	31.5×40.6	平成8年度購入
11	金山 平三	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5	平成10年度購入
12	金山 平三	新芽	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	60.8×80.5	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
13	金山 平三	最上川辺	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.6×64.9	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
14	金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
15	金山 平三	磯釣り	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	33.5×45.5	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
16	金山 平三	冬湖畔(芦ノ湖)		油彩・布	33.5×53	昭和63年度服部元三氏寄贈
17	金山 平三	漁村油戸(庄内)	1957(昭和32)年	油彩・布	41×60.7	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
18	金山 平三	大浦のかなくす屋	1957-60(昭和32-45)年	油彩・布	33.3×52.9	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)