

第1章 波濤を越えて 常設展示室1

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|-----|--------------|----------------------------|---------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| 1 | 西村 元三郎 | 神戸港 | 1954(昭和29)年 | 油彩・布 | 91×117cm | 平成14年度伊藤文化財団寄贈 |
| 2 | 小出 檜重 | 春に向かう風景 | 1921(大正10)年 | 油彩・布 | 45.5×53.2cm | 昭和59年度伊藤文化財団寄贈 |
| 3 | 小出 檜重 | ピチャマの女 | 1922(大正11)年 | 油彩・布 | 45.8×37.8cm | 平成13年度購入 |
| 4 | 佐伯 祐三 | タラスコンの遺跡 | 1925(大正14)年 | 油彩・布 | 63.8×51.6cm | 平成27年度伊藤文化財団寄贈 |
| 5 | カルダー、アレキサンダー | 赤い噴水 | 1974(昭和49)年 | 金属板・針金・着色 | 193×114cm | 昭和54年度購入 |
| 6 | 坂田 一男 | 女と植木鉢 | 1926(大正15)年頃 | 油彩・布 | 81×65cm | 昭和49年度購入 |
| 7 | 上山 二郎 | テーブルの魚 | 1922(大正11)年 | 油彩・布 | 88.7×115.5cm | 昭和60年度曾根欣吉氏寄贈 |
| 8 | 上山 二郎 | 静物 | 1923(大正12)年 | 油彩・布 | 116.2×89.3cm | 昭和60年度曾根欣吉氏寄贈 |
| 9 | 清水 多嘉示 | 輝き | | ブロンズ | 183×56cm | 平成25年度川崎重工業健康保険組合 |
| 10 | 北村 四海 | 橋媛 | 1915(大正4)年 | ブロンズ | 170×260cm | 平成21年度野村殖産株式会社寄贈 |
| 11 | 今井 俊満 | ヴェネチアに捧ぐ 波濤図 | 1993(平成5)年 | アクリル・布 | 200×450cm | 平成26年度丸井茂嗣氏寄贈 |
| 12 | 大岩オスカル | ぶらじる丸 | 2015年(平成27年) | 油彩・布 | 137.7×273.1cm | |
| 13 | 椎原 治 | 〈流氓ユダヤ〉より 追われるものD(荷物着く) | 1941(昭和16)年 | ゼラチンシルバープリント | 35.3×43.5cm | 平成23年度椎原保氏寄贈 |
| 14 | 椎原 治 | 〈流氓ユダヤ〉より ヘブライの書 | 1941(昭和16)年 | ゼラチンシルバープリント | 35.7×43.8cm | 平成23年度椎原保氏寄贈 |
| 15 | 安井 仲治 | 〈流氓ユダヤ〉より 横顔 | 1941(昭和16)年 | ゼラチンシルバープリント | 32.2×25.2cm | |
| 16 | 安井 仲治 | 〈流氓ユダヤ〉より 窓 | 1941(昭和16)年 | ゼラチンシルバープリント | 42.3×32.6cm | |
| 17 | 田淵 銀芳 | 〈流氓ユダヤ〉より 男 | 1941(昭和16)年/ 2012(平成24)年プリント | ゼラチンシルバープリント | 37.3×25.4cm | 平成27年度田淵清文氏寄贈 |
| 18 | 田淵 銀芳 | 〈流氓ユダヤ〉より(題不詳) | 1941(昭和16)年/ 2012(平成24)年プリント | ゼラチンシルバープリント | 25.4×37.4cm | 平成27年度田淵清文氏寄贈 |
| 19 | 吉原 治良 | 廃屋とボート | 1931(昭和6)年頃 | 油彩・布 | 41.2×31.2cm | 昭和59年度伊藤文化財団寄贈 |
| 20 | 浅原 清隆 | 敗北 | 1935(昭和10)年 | 油彩・布 | 72.6×91cm | 平成10年度渡辺美枝子氏寄贈 |
| 21 | 井上 覚造 | 詩人(A) | 1951(昭和26)年 | 油彩・布 | 193.2×130.5cm | 昭和46年度購入 |
| 22 | 浅原 清隆 | 海を見た | 1937(昭和12)年 | 油彩・布 | 130.5×81.3cm | 昭和51年度木村学氏寄贈 |
| 23 | 横尾 忠則 | 巖美溪 | 1973(昭和48)年 | アクリル・布 | 41×32cm | 平成13年度購入 |
| 24 | 横尾 忠則 | 十和田湖 奥入瀬 | 1973(昭和48)年 | アクリル・布 | 45×60.5cm | 平成24年度横尾忠則氏寄贈 |
| 25 | 横尾 忠則 | 東尋坊 I | 1974(昭和49)年 | アクリル・布 | 40.8×31.7cm | 平成24年度横尾忠則氏寄贈 |
| 26 | 横尾 忠則 | 東尋坊 II | 1974(昭和49)年 | アクリル・布 | 33.5×45.5cm | 平成24年度横尾忠則氏寄贈 |
| 27 | 横尾 忠則 | 東尋坊 III | 1974(昭和49)年 | アクリル・布 | 40.8×31.7cm | 平成24年度横尾忠則氏寄贈 |
| 28 | 横尾 忠則 | 日南海岸I | 1974(昭和49)年 | アクリル・布 | 50×60.5cm | 平成13年度購入 |
| 29 | 横尾 忠則 | 日南海岸II | 1974(昭和49)年 | アクリル・布 | 53×45.5cm | 平成13年度購入 |
| 30 | 横尾 忠則 | 犬吠崎 | 1973(昭和48)年 | アクリル・布 | 31.7×40.8cm | 平成24年度横尾忠則氏寄贈 |
| 31 | 横尾 忠則 | 風景No.5 海の男 | 1969(昭和44)年 | シルクスクリン・紙 | 91.6×91.5cm | 昭和58年度購入 |

第2章 集合 常設展示室2

| | | | | | | |
|----|---------|------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|--------------------|
| 1 | 吉原 治良 | 群像 | 1946(昭和21)年頃 | 油彩・布 | 130.5×97.1cm | 昭和60年度伊藤文化財団寄贈 |
| 2 | 上前 智祐 | 作品 | 1958(昭和33)年 | 油彩・板・コラージュ | 183.5×93.7cm | 昭和61年度購入 |
| 3 | 正延 正俊 | 作品 '63・11 | 1963(昭和38)年 | アクリル・布・板 | 181.6×121.5cm | 山村コレクション 昭和61年度購入 |
| 4 | 田中 敦子 | 作品 | 1960(昭和35)年 | アクリル・布 | 161.5×130cm | 昭和59年度購入 |
| 5 | 小野田 実 | 作品 64-V | 1964(昭和39)年 | 油彩・ビニール接着剤・樹脂・合板 | 91.5×91.5cm | 平成16年度財団法人伊藤文化財団寄贈 |
| 6 | 森口 宏一 | 作品 | 1966(昭和41)年 | ステンレス、ブロンズ、 クロームメッキ、アクリル | 90.0×180.0×17.0cm(壁)、 17.0×180.0×90.0cm(床) | 平成8年度購入 |
| 7 | 渡辺 聡 | Museo Dali | 2008(平成20)年 | 油彩、塩化ビニールステッカー・布 /油彩・布 | 各91×122cm | 平成28年度黒田賢三氏寄贈 |
| 8 | 岡本 唐貴 | 灘の共同画室 (神戸市外原田村351) | 1979(昭和54)年 | 油彩・布 | 72.8×91cm | 平成9年度岡本登氏寄贈 |
| 9 | 西村 功 | 僕の個展 | 1969(昭和44)年 | 油彩・布 | 60.7×72.9cm | 昭和45年度購入 |
| 10 | 東山 嘉事 | 原色人間図譜 | 1980(昭和55)年 | 陶・木 | 99×86cm | 平成21年度東山とし子氏寄贈 |
| 11 | グループ〈位〉 | 非人称人間(13体) | 1967(昭和42)年/ 2004(平成16)年再制作 | シルクスクリン・ステンシル・布 | 各180×70cm | 平成17年度作者寄贈 |

第3章 重層 常設展示室3

| | | | | | | |
|----|-------|------------------|-------------|-----------|---------------|-------------------|
| 1 | 今井 俊満 | 波濤図 | 1995(平成7)年 | 混合 | 90.9×72.5cm | 平成8年度作者寄贈 |
| 2 | 国枝 金三 | 港風景 | 1914(大正3)年 | 油彩・布 | 87.2×112cm | 昭和47年度国枝ぬい氏寄贈 |
| 3 | 国枝 金三 | 波濤 | 1937(昭和12)年 | 油彩・布 | 45.4×53cm | 昭和47年度購入 |
| 4 | 新井 完 | 御手洗風景 | 1923(大正12)年 | 油彩・紙 | 71.7×89.7cm | 昭和45年度教育委員会管理換 |
| 5 | 古家 新 | 海女の庭 | 1933(昭和8)年 | 油彩・布 | 91.2×73.3cm | 昭和54年度古家玲子氏寄贈 |
| 6 | 古家 新 | 養魚場 | 1938(昭和13)年 | 油彩・布 | 73×117cm | 昭和54年度古家玲子氏寄贈 |
| 7 | 鍋井 克之 | 海岸を行く雲の影 | 1955(昭和30)年 | 油彩・布 | 72.8×90.8cm | 昭和54年度購入 |
| 8 | 鍋井 克之 | 伊豆熱川の海岸 | 1966(昭和41)年 | 油彩・布 | 80.5×100.3cm | 昭和54年度購入 |
| 9 | 星 襄一 | 王の樹 | 1976(昭和51)年 | 木版・紙 | 55.3×87.7cm | 平成28年度春名学氏寄贈 |
| 10 | 山口 啓介 | 水路一王の方舟 | 1990(平成2)年 | エッチング・紙 | 118.5×232.5cm | 平成25年度西村昌三氏寄贈 |
| 11 | 嶋本 昭三 | 作品 | 1960(昭和35)年 | ペンキ・ガラス・布 | 251×193.5cm | 山村コレクション 昭和61年度購入 |
| 12 | 白髪 一雄 | 天暗星青面獣 | 1960(昭和35)年 | 油彩・布 | 182×272.7cm | 山村コレクション 昭和61年度購入 |
| 13 | 元永 定正 | 作品 | 1962(昭和37)年 | アクリル・布・板 | 136.6×182cm | 山村コレクション 昭和61年度購入 |
| 14 | 正木 隆 | DIVING work 02-1 | 2002(平成14)年 | 油彩・布 | 61×73cm | 平成28年度田下啓子氏寄贈 |
| 15 | 貝原 六一 | 落馬するドン・キホーテ | 1982(昭和57)年 | 油彩・布 | 163×130.5cm | 平成28年度北野洋子氏寄贈 |
| 16 | 飯田 操朗 | 朝 | 1935(昭和10)年 | 油彩・布 | 161.6×130.8cm | 昭和62年度伊藤文化財団寄贈 |

近・現代の彫刻 常設展示室5

| | | | | | | |
|----|---------------------|--------------|----------------------|------------------|-------------------|---------------------------------------|
| 1 | シーガル、ジョージ | ラッシュ・アワー | 1983(昭和58)年 | 石膏・着色 | 183×244×244cm | 平成13年度購入 |
| 2 | 横尾 忠則 | 葬列II | 1969-85(昭和44-60)年 | シルクスクリン・アクリル、パネル | 75×114.1×10cm | 平成6年度購入 |
| 3 | ロダン、オーギュスト | オルフェウス | 1892(明治25)年(1971年鑄造) | ブロンズ | 142.5×76×125cm | 昭和47年度購入 |
| 4 | ザッキン、オシップ | 破壊された街 | 1947(昭和22)年 | ブロンズ | 126×57×50cm | 昭和55年度購入 |
| 5 | フォートリエ、ジャン | トルソ | 1928(昭和3)年 | ブロンズ | 65×30×22cm | 昭和53年度購入 |
| 6 | ムーア、ヘンリー | 母子像 | 1978(昭和53)年 | ブロンズ | 58×35.2×22cm | 昭和57年度購入 |
| 7 | 柳原 義達 | 道標・鴉 | 1970(昭和45)年 | ブロンズ | 141.5×70×121cm | 第2回神戸須磨離宮公園現代彫刻展 兵庫県立美術館賞 昭和45年度購入 |
| 8 | 柳原 義達 | 長寿の鳩 | 1981(昭和56)年 | ブロンズ | 35.5×16×39cm | 平成元年度作者寄贈 |
| 9 | 佐藤 忠良 | 若い女 | 1961(昭和36)年 | ブロンズ | 140×36×34cm | 昭和48年度購入 |
| 10 | マリーニ、マリノ | 少女 | 1938(昭和13)年 | ブロンズ | 152×43.5×36.5cm | 昭和54年度購入 |
| 11 | ガボ、ナウム | 構成された頭部 No.2 | 1966(昭和41)年 | コールドレン鋼・着色 | 178×121.9×121.9cm | 平成14年度購入 |
| 12 | ブランクーシ、コンスタンチン | 新生 | 1920(大正9)年(1976年鑄造) | 研磨ブロンズ | 17×25.5×17cm | 平成13年度購入 |
| 13 | ロダン、オーギュスト | 痙攣する大きな手 | 1889(明治22)年(1973年鑄造) | ブロンズ | 46.5×27×20.5cm | 昭和48年度購入 |
| 14 | プーデル、エミール＝ アントワヌ | アダムの手 | 1889(明治22)年 | ブロンズ | 34×15.5×14cm | 昭和48年度購入 |

第4章 みなとからアジアへ 常設展示室6

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|-----|--------|-------------------|--------------|-------------------------|---|----------------|
| 1 | 福田 眉仙 | 中国スケッチ 12点 | 1938(昭和13)年 | 紙本墨画1点/紙本墨画淡彩11点 | 21.3×31.2cm ほか | 平成28年度松本洸氏寄贈 |
| 2 | 安井 曾太郎 | 女の顔 | 1931(昭和6)年 | 油彩・布 | 41×33cm | 平成28年度伊藤文化財団寄贈 |
| 3 | 青山 熊治 | 満州の男 | 1911(明治44)年頃 | 油彩・布 | 57.3×41.3cm | 昭和46年度購入 |
| 4 | 金山 平三 | 南大門 | 1917(大正6)年頃 | 油彩・布 | 50.4×60.4cm | 昭和45年度金山らく氏寄贈 |
| 5 | 古家 新 | 天壇遠望 | 1943(昭和18)年頃 | 油彩・布 | 45.4×37.8cm | 平成5年度美術品取得基金購入 |
| 6 | 藤島 武二 | 日月潭 | 1935(昭和10)年 | 油彩・布 | 45.8×53.4cm | |
| 7 | 伊藤 慶之助 | 苦力と娘 | 1939(昭和14)年 | 油彩・布 | 100×80.5cm | 昭和45年度作者寄贈 |
| 8 | 関口 俊吾 | リオン嬢の像(王宮専属第一舞姫) | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・紙 | 48.9×33.5cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 9 | 関口 俊吾 | カンボジアの母と娘、シエムリアップ | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・紙 | 44.8×30.3cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 10 | 関口 俊吾 | シエムリアップにて | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル、インク・紙 | 24.6×31cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 11 | 関口 俊吾 | 籠を持つ少女、ハノイ | 1943(昭和18)年 | 水彩、パステル・紙 | 31.8×23cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 12 | 関口 俊吾 | 路上所見、ハノイ | 1943(昭和18)年 | 水彩、パステル・紙 | 20.4×30.5cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 13 | 関口 俊吾 | 機を織る工芸学校の生徒、プノンペン | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル、インク・紙 | 24.5×31.1cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 14 | 関口 俊吾 | 美術学校の少女、ハノイ | 1943(昭和18)年頃 | 水彩、パステル・紙 | 30.7×23cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 15 | 関口 俊吾 | 保大安南皇帝陛下御像 | 1944(昭和19)年 | パステル・トレーシングペーパーで裏打ちされた紙 | 50.7×38cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 16 | 関口 俊吾 | 安南皇后ナムフォン像 | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・紙 | 46×36cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 17 | 関口 俊吾 | 東河門、ハノイ | 1943(昭和18)年頃 | 水彩、パステル・紙 | 21.4×30.5cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 18 | 関口 俊吾 | ハイフォン海防運河全景 | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル、インク・紙 | 30.3×44.8cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 19 | 関口 俊吾 | 樹陰のサンパン、フェ | 1943(昭和18)年 | 水彩、パステル・紙 | 31.5×44.2cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 20 | 関口 俊吾 | 吉婆島 | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル、インク・裏打ちされた紙 | 44.8×33.4cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 21 | 関口 俊吾 | 港の眺め、吉婆島 | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・紙 | 26.4×44.1cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 22 | 関口 俊吾 | 埠頭のボート、フェ | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・紙 | 31.7×23cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 23 | 関口 俊吾 | ニャチャンの海辺 | 1944(昭和19)年頃 | 水彩、パステル・紙 | 32×46.1cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 24 | 関口 俊吾 | 海辺のボート、ニャチャン | 1943(昭和18)年 | 水彩、パステル・紙 | 32×46cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 25 | 関口 俊吾 | シエムリアップ | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル、インク・紙 | 24.5×31cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 26 | 関口 俊吾 | 高床式の民家、プノンペン | 1944(昭和19)年 | 水彩、パステル・裏打ちされた紙 | 31.3×46.6cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 27 | 関口 俊吾 | 港の眺め、プノンペン | 1944(昭和19)年頃 | 水彩、パステル、インク・紙 | 24.5×31cm | 平成22年度関口彩氏寄贈 |
| 28 | 和田 三造 | 朝鮮総督府壁画画稿(三幅対) | 1926(大正15)年頃 | 油彩・紙 | 110.2×118(左) 140.7×135.1(中央) 110.1×118.2(右)cm | 昭和59年度伊藤文化財団寄贈 |

小磯良平記念室

| | | | | | | |
|----|-------|-----------|-------------------|--------|---------------|--------------------|
| 1 | 小磯 良平 | 自画像 | 1926(大正15)年 | 油彩・布 | 45.5×37.7cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 2 | 小磯 良平 | 瑠璃水差のある静物 | 1923(大正12)年頃 | 油彩・布 | 60.6×72.8cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 3 | 小磯 良平 | T嬢の像 | 1926(大正15)年 | 油彩・布 | 116.8×91cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 4 | 小磯 良平 | 風景其ノ三 | 1928(昭和3)年頃 | 油彩・布 | 60.2×73cm | 平成3年度購入 |
| 5 | 小磯 良平 | スペインの女 | 1928(昭和3)年 | 油彩・布 | 99.1×80.2cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 6 | 小磯 良平 | 横臥裸婦 | 1935(昭和10)年 | 油彩・布 | 72.5×116.5cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 7 | 小磯 良平 | 踊り子 | 1938(昭和13)年 | 油彩・布 | 100.3×73.2 | 寄託品(武陽会所蔵) |
| 8 | 小磯 良平 | 腰かける婦人 | 1938(昭和13)年 | 油彩・布 | 61×50.5cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 9 | 小磯 良平 | 洋裁する女達 | 1939(昭和14)年 | 油彩・布 | 72.5×60.5cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 10 | 小磯 良平 | 静物 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・布 | 72.6×41cm | 平成6年度購入 |
| 11 | 小磯 良平 | 斉唱 | 1941(昭和16)年 | 油彩・布 | 100.3×80.8cm | 昭和55年度武田繁子氏寄贈 |
| 12 | 小磯 良平 | 会談の前 | 1942(昭和17)年 | 油彩・布 | 65.5×91cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 13 | 小磯 良平 | 竹中郁氏像 | 1941-51(昭和16-26)年 | 鉛筆・紙 | 50.2×32.5cm | 昭和61年度竹中左右平氏寄贈 |
| 14 | 小磯 良平 | 片岡直方氏肖像 | 1949(昭和24)年頃 | 油彩・布 | 53.2×45.6cm | 平成28年度大阪ガス株式会社寄贈 |
| 15 | 小磯 良平 | 窓の静物 | 1963(昭和38)年頃 | 油彩・布 | 100.5×100.5cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 16 | 小磯 良平 | 婦人像 | 1977(昭和52)年 | パステル・紙 | 63.5×48.5cm | 平成28年度寄贈 |
| 17 | 小磯 良平 | 婦人 | 1978(昭和53)年 | 油彩・布 | 73×50.2cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 18 | 小磯 良平 | 手紙を書く旅人 | 1943(昭和18)年 | 鉛筆・紙 | 38.5×26.3cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 19 | 小磯 良平 | 石膏する男たち | 1943(昭和18)年 | 鉛筆・紙 | 37.8×28.4cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 20 | 小磯 良平 | 男(座) | 1955(昭和30)年 | 鉛筆・紙 | 26.2×36.6cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |
| 21 | 小磯 良平 | 肖像 | 1956(昭和31)年 | 木炭・紙 | 62.5×47.6cm | 平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 |

金山平三記念室

| | | | | | | |
|----|-------|-------------|---------------------|------|-------------|--------------------|
| 1 | 金山 平三 | 無題(木のある風景) | | 油彩・布 | 53×64.7cm | 昭和52年度三輪きみ氏寄贈 |
| 2 | 金山 平三 | 無題(城壁のある町) | 1914-1915(大正3-4)年 | 油彩・布 | 63×100cm | 平成28年度千田葉氏寄贈 |
| 3 | 金山 平三 | 無題(雪の教会) | 1912(大正1)年頃 | 油彩・布 | 73×91.2cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 4 | 金山 平三 | 善光寺平 | 1956-1960(昭和31-35)年 | 油彩・布 | 45.5×60.8cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 5 | 金山 平三 | 山手(神戸) | 1935(昭和10)年頃 | 油彩・布 | 33.9×53cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 6 | 金山 平三 | 一時に新芽ふく | 1945-1956(昭和20-31)年 | 油彩・布 | 60.5×80.2cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 7 | 金山 平三 | 梨花の下 | 1936-41(昭和11-16)年 | 油彩・布 | 65.2×53.2cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 8 | 金山 平三 | 京城郊外 | 1941(昭和16)年 | 油彩・布 | 45.7×60.6cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 9 | 金山 平三 | 北陸の山 | 1937(昭和12)年頃 | 油彩・布 | 45.4×61cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 10 | 金山 平三 | 平穩村 | 1935-1945(昭和10-20)年 | 油彩・布 | 60.8×91.2cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 11 | 金山 平三 | 大石田の最上川 | 1948(昭和23)年頃 | 油彩・布 | 60.8×91cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 12 | 金山 平三 | 町の番小屋 | 1945-1956(昭和20-31)年 | 油彩・布 | 27.5×41cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 13 | 金山 平三 | 四月の大石田 | 1956-1964(昭和31-39)年 | 油彩・板 | 23.2×33cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 14 | 金山 平三 | 宇治川通り | 1953(昭和28)年頃 | 油彩・布 | 33.5×45.2cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 15 | 金山 平三 | ガード下 | 1945-56(昭和20-31)年 | 油彩・布 | 33.5×45.5cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |
| 16 | 金山 平三 | メリケン波止場(神戸) | 1956-60(昭和31-35)年 | 油彩・布 | 33.3×53cm | 金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換) |