

## 受講生募集!

※前期講座が中止となったため、前期受講決定者が後期の同じ講座に申し込まれる場合は優先して受講決定します。

※初心者対象の講座です

応募締切 令和2年9月11日(金)必着

※当美術館の、新型コロナウイルス感染防止対策にご協力願います。

※今後の新型コロナウイルス感染状況等に応じて延期、中止する可能性があります。

### 募集要項

講座日程：令和2年10月～令和3年3月 各講座17回  
(各講座カリキュラム参照)

対象者：満18歳以上で県内に在住・在勤・在学の方  
定員：各講座30名

受講料：**16,800円** (別途材料費等が必要な場合あり)

応募方法：**往復ハガキ**に下記必要事項をご記入の上、  
県立美術館美術講座係宛お送りください。  
①名前(ふりがな) ⑤電話番号・FAX番号  
②生年月日 ⑥メールアドレス  
③郵便番号 ⑦希望講座名(第2希望まで)  
④住所 ⑧過去に受講した講座名  
※返信の宛先も忘れずご記入ください。  
※擦ると消えるペンは使用しないでください。

申込先：**〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1  
兵庫県立美術館 美術講座係**

応募締切：令和2年9月11日(金)必着

※パソコン、スマートフォンでも申し込めます

・パソコン → 兵庫県立美術館ホームページから

・スマートフォン →



### 応募上の注意

- ・ デッサンA・B 及び 洋画A・Bは 同一内容のため、どちらか一講座の受講となります。
- ・ 第2希望まで申し込みいただけます。
- ・ 応募者が定員を超えた場合は抽選となります。
- ・ 応募者が17名に満たない場合は原則開講しません。
- ・ 応募締切後、受講決定者に決定通知をお送りします。
- ・ 一度納入いただいた受講料は、途中で受講を取りやめられても返還できませんのでご了承ください。
- ・ 応募時に収集した個人情報は、令和2年度美術講座にのみ使用します。

## デッサン(A・B)

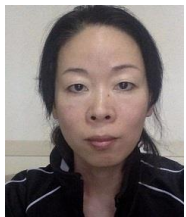
モチーフの描き方や  
構図など、デッサン  
の初歩を学びます。

講師：**栗田咲子 (画家)**

開講：毎週火曜

A：10:30～12:30

B：13:30～15:30



岡山県出身。京都市立芸術大学  
大学院修了。「VOCA展2000」  
(上野の森美術館)、「絵画の庭」  
(国立国際美術館)等に出品。

カリキュラム(予定)		12/15	細密描写
10/13	用具の説明・演習	12/22	細密描写
10/20	基本的な形を観察して	1/19	ハイライト描写
10/27	基本的な形を観察して	1/26	静物デッサン
11/3	静物デッサン	2/2	人物デッサン(ヌード)
11/10	植物を描く	2/9	人物デッサン(ヌード)
11/17	石膏デッサン	2/16	色鉛筆デッサン
12/1	人物デッサン(着衣)	2/23	静物デッサン
12/8	人物デッサン(着衣)	3/2	自由なテーマで

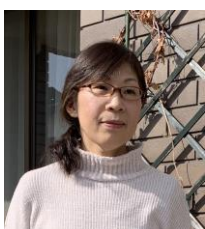
## 日本画

日本画の初歩と基本を楽しく  
学べる入門講座です。

講師：**山崎ゆう子 (日本画家)**

開講：毎週水曜

10:30～12:30



大阪府出身。京都精華大学美術  
学部卒業。京都美術展奨励賞、  
兵庫県展神戸新聞社賞、春季創  
画展春季展賞等を受賞。  
京都日本画協会、創画会会友。

カリキュラム(予定)		12/9	《日本画制作1》：続き
10/14	オリエンテーション 画材道具説明	12/16	《日本画制作2》
10/21	彩色写生(果物)	12/23	水干・岩絵具による制作
10/28	彩色写生(野菜)	1/13	：モチーフを組み合わせて
11/4	彩色写生(植物)	1/20	(果物・野菜2種
11/11	《日本画制作1》	1/27	または自由なモチーフ)
11/18	水干絵具による制作	2/3	：様々なマチエール技法も
11/25	：果物または野菜	2/10	紹介
12/2	：基本技法の紹介	2/17	作品合評会

# 水彩画

混色から額装まで水彩画を楽しむための入門講座です。

講師：**ウエダキヨアキ (美術作家)**

開講：毎週水曜 13:30～15:30



兵庫県出身。名古屋芸術大学大学院修了。姫路文化連盟 黒川祿朗賞、姫路市芸術文化奨励賞等を受賞。絵画と陶芸を中心に発表。水彩画による絵本も手がける。

カリキュラム (予定)		12/9	風景 2
10/14	オリエンテーション、道具説明	12/16	風景 3
10/21	技法講座 1 (デッサン、図法)	12/23	人物 1
10/28	技法講座 2 (色彩)	1/13	人物 2
11/4	技法講座 3 (下絵、着色)	1/20	人物 3
11/11	静物 1	1/27	自由制作 1
11/18	静物 2	2/3	自由制作 2
11/25	静物 3	2/10	自由制作 3 (額装の仕方)
12/2	風景 1	2/17	講評会

# 洋画(A・B)

洋画の描き方を初歩から学び、油絵を楽しく描きます。

講師：**谷本天志 (美術家)**

開講：毎週木曜 A: 10:30～12:30

B: 13:30～15:30



大阪府出身。京都市立芸術大学大学院修了。絵画制作とともにデザイナー、アートディレクターとしても活動。グッドデザイン賞 2009 コミュニケーションデザイン部門受賞。

カリキュラム (予定)		12/10	人物 (着衣モデル)
10/15	オリエンテーション/ガイダンス	12/17	人物 (着衣モデル)
10/22	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	12/24	静物画または自画像
10/29	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	1/14	静物画または自画像
11/5	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	1/21	静物画または自画像
11/12	スケッチをもとにアトリエで制作・風景画	1/28	静物画または自画像
11/19	風景画講評・人物画ガイダンス	2/4	自由課題
11/26	人物画 (着衣モデル)	2/11	自由課題
12/3	人物画 (着衣モデル)	2/18	講評

# エッチング

銅版画の基本的な技法を学び、多彩な表現に挑戦します。

講師：**河崎ひろみ (版画家)**

開講：毎週金曜 10:30～12:30



和歌山県出身。京都市立芸術大学大学院修了。「京都・洋画の現在-85人の視点」(京都文化博物館)「日本の絵画五十年」(和歌山県立近代美術館)出品。

カリキュラム (予定)		12/11	(ソフトグランド・シュガーア クアチント、メゾチント等)
10/16	銅版画技法説明と版の下準備、塩ビ版による簡単なドライポイント技法体験	12/18	
10/23	第1作目：銅版画下絵の転写製版 (ラインエッチング)	12/25	
10/30	試し刷り・製版 (アクアチント)	1/15	第3作目：様々な技法の紹介
11/6	試し刷り・修正	1/22	各自の作品イメージにあった技法を紹介します。
11/13	本刷り	1/29	(雁皮刷り・多色刷り等)
11/20	第2作目：様々な技法の紹介	2/5	
11/27	各自の作品イメージにあった技法を紹介します。	2/12	
12/4		2/19	最終回 合評会

# 木版画

白黒から多色摺りまで、木版画の初歩を楽しく学びます。

講師：**本田このみ (版画家)**

開講：毎週金曜 13:30～15:30



兵庫県出身。京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース研究生修了。第18回鹿沼市立川上澄生美術館木版画大賞入選。木版による貼り箱のパターンデザイン等も手がける。

カリキュラム (予定)		12/11	構想をまとめる・下絵の制作・色版の転写
10/16	<作品①年賀状> 初心者：基本的な水性木版画 応用：薄墨のみで制作する木版画	12/18	彫り作業
10/23	初心者：技法のレクチャー・アイデアスケッチ 応用：アイデアスケッチ・下絵の完成	12/25	彫り作業
10/30	初心者：彫りのレクチャー 応用：個別指導	1/15	彫り作業
11/6	初心者：彫り作業 応用：個別指導	1/22	彫り作業
11/13	初心者：刷りのレクチャー 応用：個別指導	1/29	刷り作業
11/20	初心者：刷り作業 応用：個別指導	2/5	刷り作業
11/27	作品①の完成 初心者：作品の仕上げ方法	2/12	刷り作業・作品②完成
12/4	<作品②裏刷りを使った作品> 裏刷りのレクチャー ガイダンス・アイデアスケッチ	2/19	講評会