

TbM-04
あぁ!寺山修司
1966
アクリル、印刷物・カンヴァス
72.5×90.8
福岡市美術館

TbM-05
[不詳]
1967-68頃
インク、印刷物・紙
54.0×38.0
福岡市美術館

TbM-06
[不詳]
1967-68頃
インク・紙
54.0×38.0
福岡市美術館

TbM-07
[不詳]
1967-68頃
インク・紙
54.0×38.0
福岡市美術館

TbM-08
[不詳]
不詳
インク・紙
25.2×18.6
福岡市美術館

福島秀子

1927(東京)－1997(東京)

FH-01
MP
1950
油彩・カンヴァス
39.0×34.0
個人蔵

FH-02
人
1952
油彩・カンヴァス
41.0×32.0
東京都現代美術館

FH-04
無題
1954
水彩・紙
34.0×27.0
東京国立近代美術館

FH-06
宇宙線シャワー
1955
水彩・紙
36.0×27.0
東京国立近代美術館

FH-10
無題
1956
水彩・紙
50.0×28.0
東京国立近代美術館

FH-11
ささげもの
1957
油彩・カンヴァス
72.7×60.6
筑波大学アート・コレクション(石井昭氏寄贈)

FH-12
ホワイトノイズ
1959
油彩・カンヴァス
130.5×92.0
栃木県立美術館

FH-13
作品5
1959
油彩・カンヴァス
182.4×259.3
千葉市美術館

FH-14
作品 109
1959
油彩・カンヴァス
162.1×112.4
高松市美術館

宮脇愛子

1929(東京)－2014(神奈川)

MA-01
作品4
1959
油彩、大理石粉・パネル
98.0×164.0

MA-02
無題
1959-60
水彩、フロッタージュ・紙
22.0×32.5

MA-03
Work
1960-61
油彩、大理石粉・合板
130.5×97.0
東京国立近代美術館

MA-04
作品
1962
油彩、大理石粉・パネル
73.0×91.0

MA-05
作品
1964
油彩、大理石粉、鏡・パネル
162.0×242.8
公益財団法人アルカンシエール美術財団／原美術館コレクション

MA-06
作品
1967
真鍮
47.5×49.5×12.0

MA-07
作品
1968
真鍮
154.5×35.7×12.0
東京国立近代美術館

毛利眞美

1926(広島)－2022(東京)

MM-01
無題
1950-55頃
油彩・カンヴァス
116.5×91.0
東京国立近代美術館

MM-02
無題
1950年代
油彩・カンヴァス
91.5×116.5
石橋財団アーティゾン美術館

MM-03
裸婦(B)
1957
油彩・カンヴァス
130.0×89.0
東京国立近代美術館

MM-04
無題
1957
油彩・カンヴァス
116.8×73.5
石橋財団アーティゾン美術館

MM-05
無題
1960年代
油彩・カンヴァス
100.0×82.0
個人蔵

山崎つる子

1925(兵庫)－2019(兵庫)

YT-01
作品
1957/2001
ブリキ、木、照明
145.0×185.0×41.0
芦屋市立美術館博物館

YT-02
作品
1958
塗料・布
162.5×138.0
兵庫県立美術館(山村コレクション)

YT-03
作品
1960
合成樹脂塗料・布
162.3×137.5
兵庫県立美術館

YT-04
作品
1961
合成樹脂塗料・布、板
182.5×139.0
兵庫県立美術館

YT-05
作品
1962
合成樹脂塗料・布、板
149.7×183.3
兵庫県立美術館(山村コレクション)

YT-06
作品
1963
合成樹脂塗料・布、板
153.0×183.3
兵庫県立美術館(山村コレクション)

YT-07
作品
1964
ビニール塗料・綿布、板
183.0×137.5
芦屋市立美術館博物館

アンチ・アクション 彼女たち,それぞれの応答と挑戦

Anti-Action: Artist-Women’s Challenges and Responses in Postwar Japan

2026/3/25/水—5/6/水・振休

出品リスト

お客様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので、会場内での写真撮影および携帯電話のご使用についてはまわりのお客様へのご配慮をお願いします。また写真撮影については一部の作品のみ可能となります。

- 作品にお手を触れないでください。

- 会場内でのご飲食(あめ、ガムなどを含む)はご遠慮ください。

- 会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。

◎作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。

◎作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。

[凡例]

- 作品は作家名 50 音順に記載しました。展示順とは異なります。
- 各作家作品リストの冒頭に作家名、生年、生地、没年、没地を掲載しています。

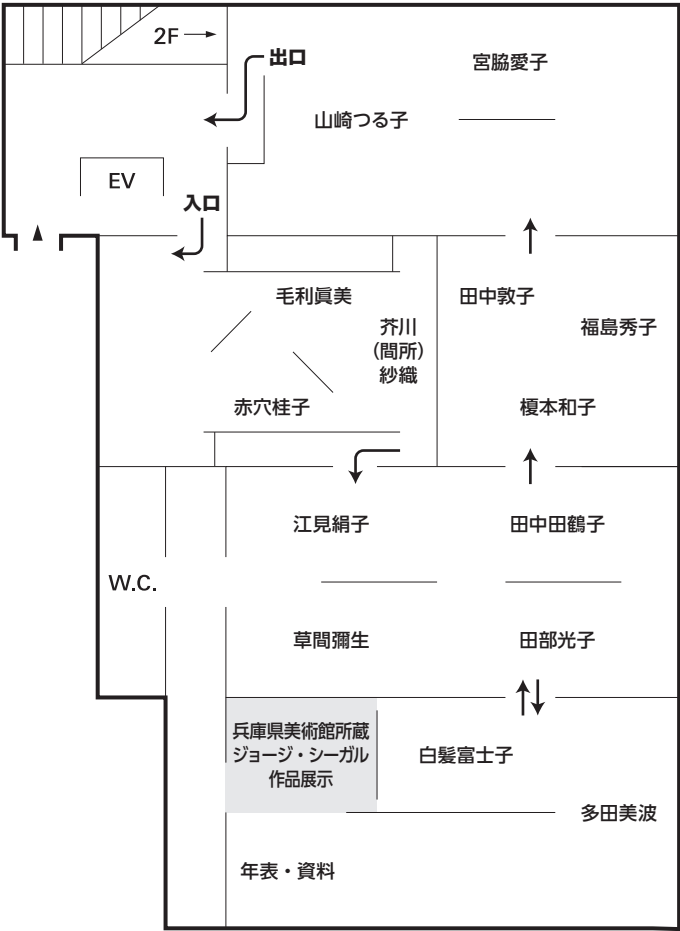
- 各作品について、出品番号、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦 × 横 × 奥行 cm)、所蔵者の順に掲載しています。

- 作品番号は展覧会図録に記載の番号と一致しています。欠番の作品は兵庫会場では展示されません。

- やむをえない事情により出品作品を変更することがあります。

会場マップ

- 作家ごとの展示エリアを大まかに示しています。



芸術の館

赤穴桂子
 1924（東京）–1998（東京）

AK-01
埋もれた貝と骨
1954
油彩・カンヴァス
90.7 × 72.7
個人蔵

AK-02
スペースに於ける物体
1958
油彩・カンヴァス
100.0 × 65.0
個人蔵

AK-03
スペースに於ける物体(B)
1958
油彩・カンヴァス
84.3 × 80.0
個人蔵

AK-04
発生 I
1961
油彩、紙・カンヴァス
129.0 × 96.6
個人蔵

AK-05
黒の中の四角
1961
油彩、紙・ボード
60.8 × 72.6
個人蔵

AK-06
[不詳]
1964 頃
油彩・カンヴァス
46.0 × 60.8
個人蔵

AK-07
[不詳]
1964 頃
油彩・カンヴァス
91.0 × 91.0
個人蔵

芥川(間所)紗織

1924 （愛知）– 1966 （東京）
--

AS-01
女・顔 I
1954
油彩・麻布
80.3 × 60.6
豊橋市美術博物館

AS-02
女・顔 II
1954
油彩・麻布
80.3 × 60.6
豊橋市美術博物館

AS-03
女(I)
1955
染料、その他・布
129.5 × 89.0
東京国立近代美術館

AS-04
女(B)
1955
染料、その他・布
129.5 × 88.7
東京国立近代美術館

AS-05
神話 神々の誕生
1956
染料、その他・布
162.0 × 130.0
東京国立近代美術館

AS-06
スーツを着た男B
1961-62
油彩・カンヴァス
88.3 × 58.1
NUKAGA GALLERY

AS-07
裸婦
1961-62
油彩・カンヴァス
72.7 × 60.6
NUKAGA GALLERY

AS-08
黒と茶
1962
油彩・カンヴァス
129.5 × 89.0
東京国立近代美術館

AS-09
スフィンクス
1964
油彩・カンヴァス
130.0 × 162.0
東京国立近代美術館

榎本和子

1930 （兵庫）– 2019 （愛知）
--

EnK-01
記憶の時
1951
油彩・カンヴァス
90.8 × 65.2
横浜美術館(旧・大岡信コレクション [明治大学寄贈])

EnK-02
断面(I)
1951
油彩・カンヴァス
116.5 × 91.0
板橋区立美術館

EnK-04
構内響音
1953
鉛筆、パステル、その他・紙
37.5 × 28.5
小林秀行氏蔵

EnK-05
[不詳]
1960
油彩・板に貼った和紙
53.3 × 73.0
小林秀行氏蔵

EnK-06
[不詳]
1960
油彩・板に貼った和紙
53.5 × 72.7
小林秀行氏蔵

EnK-07
Meditation
1960
リトグラフ・紙
56.5 × 45.5
小林秀行氏蔵

江見絹子

1923 （兵庫）– 2015 （神奈川）

EmK-01
いのち
1956
油彩・カンヴァス
112.8 × 162.5
個人蔵

EmK-02
推移
1958
油彩・カンヴァス
110.0 × 72.8
個人蔵

EmK-03
淵(Abyss)
1960
油彩・カンヴァス
112.0 × 160.5
奈良県立美術館

EmK-04
作品 R
1960
油彩・カンヴァス
130.0 × 194.0
国立国際美術館

EmK-05
作品
1961
油彩・カンヴァス
162.5 × 113.0
個人蔵

EmK-06
作品
1961
油彩・カンヴァス
227.0 × 181.0
奈良県立美術館

EmK-07
空間の祝祭
1963
油彩・カンヴァス
161.9 × 112.3
個人蔵

草間彌生

1929 （長野）–

KY-02
Go & Stop
1952
墨・紙
27.0 × 18.8
東京都現代美術館

KY-03
夜
1953
水彩、その他・紙
34.4 × 31.0
東京国立近代美術館

KY-07
No. AB.
1959
油彩・カンヴァス
210.3 × 414.4
豊田市美術館

KY-08
Pacific Ocean
1959
パステル、グアッシュ、インク・紙
60.3 × 72.8
作家蔵

KY-09
No. H. Red
1961
油彩・カンヴァス
157.0 × 142.0
東京国立近代美術館

KY-10
マカロニ・コート
1963
ミクストメディア
118.5 × 80.3 × 12.0
板橋区立美術館

白髪富士子
1928 （大阪）– 2015 （兵庫）

SF-01
白い板
1955/1985
油性塗料・木
393.0 × 55.0 × 2.0
兵庫県立美術館(山村コレクション)

SF-03
作品
1960
油彩、和紙、ガラス・布
181.5 × 242.0
兵庫県立美術館(山村コレクション)

SF-04
作品 No.1
1961
油彩、和紙、ガラス・カンヴァス
181.5 × 245.0
高松市美術館

多田美波

1924 （高雄[台湾]）– 2014 （東京）
--

TdM-01
変電所
1958
油彩・カンヴァス
80.1 × 99.7
東京国立近代美術館

TdM-02
変電所
1956
油彩・カンヴァス
72.7 × 91.0
韭崎大村美術館

TdM-03
炭鉱
1957
油彩・板
85.5 × 183.0
東京国立近代美術館

TdM-04
[不詳]
1960 頃
油彩・カンヴァス
41.0 × 25.0
多田美波研究所

TdM-05
[ある一つの邂逅]もしくは[作品X]
1960
油彩、アクリル板、石・カンヴァス
99.0 × 90.0
多田美波研究所

TdM-06
[作品X]もしくは[ある一つの邂逅]
1960
油彩、テグス、砂・カンヴァス
100.0 × 91.0
多田美波研究所

TdM-07
周波数37303030MC
1963
アルミニウム
Φ155.0 × 40.0
東京国立近代美術館

TdM-08
周波数37303055MC
1963
アルミニウム
200.0 × 300.0 × 50.0
多田美波研究所

TdM-09
周波数37305038MC
1964
アクリル
14.0 × 14.5 × 6.0
多田美波研究所

TdM-10
周波数37305047MC
1964
アクリル
14.0 × 15.5 × 6.5
多田美波研究所

TdM-11
周波数37305052MC
1964
アクリル
19.5 × 18.5 × 8.0
多田美波研究所

TdM-12
周波数37305053MC
1964
アクリル
20.0 × 18.0 × 6.0
多田美波研究所

TdM-13
周波数37305054MC
1964
アクリル
19.0 × 20.0 × 9.0
多田美波研究所

TdM-14
周波数37305055MC
1964
アクリル
22.0 × 23.0 × 8.0
多田美波研究所

田中敦子
1932 （大阪）– 2005 （奈良）

TA-01
作品(6)
1955
クレヨン・綿布
81.7 × 62.3
東京都現代美術館

TA-06
無題
1956
オイルパステル、水性インク、水彩・紙
109.4 × 77.2
兵庫県立美術館

TA-07
無題
1956
オイルパステル、水彩・紙
77.0 × 55.0
兵庫県立美術館

TA-08
無題
1956
オイルパステル、水性インク・紙
109.4 × 77.0
兵庫県立美術館

TA-09
無題
1956
オイルパステル・紙
77.0 × 54.5
兵庫県立美術館

TA-11
作品
1957
合成樹脂エナメル塗料、油彩・合板
130.0 × 92.0
奈良県立美術館

TA-12
作品
1959
合成樹脂エナメル塗料・カンヴァス
164.0 × 132.0
兵庫県立美術館

TA-13
金のWork A
1962
水性顔料・カンヴァス
162.0 × 132.0
千葉市美術館

TA-14
Work 1963 B
1963
合成樹脂エナメル塗料・カンヴァス
162.2 × 133.5
豊田市美術館

TA-15
地獄門
1965-69
ビニール塗料、アクリル・カンヴァス
331.5 × 245.5
国立国際美術館

TA-16
作品 66-SA
1966
ビニール樹脂・カンヴァス
193.8 × 130.8
東京国立近代美術館

田中田鶴子

1913 （仁川[韓国]）– 2015 （東京）
--

TT-01
無 II
1960
油彩・カンヴァス
89.5 × 130.0
東京国立近代美術館

TT-02
No.28 Festival 2
1961 頃
油彩・カンヴァス
72.7 × 72.7
奈良県立美術館

TT-03
無
1961 頃
油彩・カンヴァス