作品リスト | List of Works

- -本出品リストは、出品番号、作品名、制作年/再制作年、素材、寸法(cm)、所蔵の順に記した。
- 立体の寸法は、特記事項が無い場合、高さ×横幅×奥行の順に記載した。石は高さだけ記載した。 - 作品データは、原則として作家もしくは所蔵家から提供のあったものに基づいているが、表記については統一した。

- -This list provides, in the following order, the catalogue number, title, year(s) of production/ reproduction, materials,
- dimensions (cm), and collection of each work. Unless otherwise indicated, dimensions of three-dimensional works are given in the order of height \times width \times depth. For stones, only the height is given.
- -As a rule, data for each work is based on that provided by the artist or owner, but has been unified to a common format.

1	7	11	18
風景 I, II, III	現象と知覚 B 改題 関係項	関係項(於いてある場所) I	点より
1968/2015年	1968/2022年	改題 関係項	1977年
スプレーペイント/カンヴァス	石、ガラス	1970/2022年	岩絵具、膠/カンヴァス
各 218.2×291cm (3点組)	石: 高さ約60 cm、	鉄	182 × 227 cm
個人蔵(群馬県立近代美術館寄託)	ガラス板: 1.9×220×250 cm	各 0.45×140×200 cm (7点組)	東京国立近代美術館
	作家蔵	作家蔵	
Landscape I, II, III			From Point
1968/2015	Relatum (formerly Phenomenon	Relatum (formerly Relatum I	1977
Spray paint on canvas	and Perception B)	(In a certain situation))	Mineral pigment and glue on canvas
218.2 × 291cm each (set of 3)	1968/2022	1970/2022	182 × 227 cm
Private collection, deposited at The	Stone and glass	Steel	The National Museum of Modern
Museum of Modern Art, Gunma	Stone, height approx. 60 cm;	0.45 × 140 × 200 cm each (set of 7)	Art, Tokyo
	glass plate, 1.9 × 220 × 250 cm Collection of the artist	Collection of the artist	
4	Collection of the artist		20
第四の構成 A	8	12	点より
1968年	現象と知覚 A 改題 関係項	関係項(於いてある場所) II	1978年
蛍光塗料/ベニヤ板	1969/2022年	改題 関係項	岩絵具、膠/カンヴァス
93 × 120 cm	石、ゴム	1970/2022年	182 × 227 cm
作家蔵	石: 高さ約35、40、50 cm (3点組)	木	公益財団法人 福武財団/李禹煥美術館
	作家蔵	各 220×20×20 cm (9点組)	
Fourth Structure A		作家蔵	From Point
1968	Relatum (formerly Phenomenon		1978
Fluorescent paint on wood board	and Perception A)	Relatum (formerly Relatum II	Mineral pigment and glue on canvas
93×120 cm	1969/2022	(In a certain situation))	182 × 227cm
Collection of the artist	Stone and rubber	1970/2022	Lee Ufan Museum/
	Stones, height approx. 35, 40, and	Wood	Fukutake Foundation
-	50 cm (set of 3)	$220 \times 20 \times 20$ cm each (set of 9)	
5	Collection of the artist	Collection of the artist	
第四の構成 B			21
1968/2022年	0	1.4	風より
蛍光塗料/ベニヤ板 96.3×156.3cm	9	14	(2022年に《点と線より》から改題)
96.5 ^ 1 36.5 cm 作家蔵	物と言葉 改題 関係項	点より	1978年
11- 不成	1969/2022年 カンヴァス	1973年 岩絵具、膠/カンヴァス	岩絵具、膠/カンヴァス 227×182cm
Fourth Structure B	名約325×216 cm (3点組)	石松兵、182.5×227.5 cm	22/
1968/2022	作家蔵	いわき市立美術館	1 F 3/2 /IEX
Fluorescent paint on wood board	11 200 1004	4 2 6 市 五 人 前 届	From Winds (formerly From Point
96.3 × 156.3 cm	Relatum (formerly Things and Words)	From Point	and Line; retitled in 2022)
Collection of the artist	1969/2022	1973	1978
	Canvas	Mineral pigment and glue on canvas	Mineral pigment and glue on canvas
	Approx. 325 × 216 cm each (set of 3)	182.5 × 227.5 cm	227 × 182 cm
6	Collection of the artist	Iwaki City Art Museum	Collection of the artist
関係項			
1968/2019年			
石、鉄、ガラス	10	15	23
石: 高さ約80cm、	構造A 改題 関係項	点より	線より
鉄板: 1.6×240×200 cm、	1969/2022年	1973年	1977年
ガラス板: 1.5 × 240 × 200 cm	鉄、綿	岩絵具、膠/カンヴァス	岩絵具、膠/カンヴァス
森美術館、東京	$180 \times 180 \times 190 \text{ cm}$	162 × 112 cm	182 × 227 cm
D. I	作家蔵	作家蔵	東京国立近代美術館
Relatum		F D	F I i
1968/2019	Relatum (formerly System A)	From Point	From Line

Mineral pigment and glue on canvas

 $162 \times 112 \, \text{cm}$

Collection of the artist

Mineral pigment and glue on canvas

The National Museum of Modern

 $182 \times 227 \, \text{cm}$

Art, Tokyo

1969/2022

Steel and cotton

180 × 180 × 190 cm

Collection of the artist

Stone, steel and glass

Stone, height approx. 80 cm;

steel plate, $1.6 \times 240 \times 200 \,\mathrm{cm}$;

glass plate, $1.5 \times 240 \times 200$ cm

Mori Art Museum, Tokyo

24	Stone, height 70.5 cm;
線より	steel plate, 280 × 210.3 × 1.2 cm
1978年	The Museum of Modern Art,
岩絵具、膠/カンヴァス	Kamakura & Hayama
182 × 227 cm	
公益財団法人 福武財団/李禹煥美術館	
	31
From Line	風より
1978	1983年
Mineral pigment and glue on canvas	岩絵具、油/カンヴァス
182 × 227 cm	227.3 × 182 cm
Lee Ufan Museum /	神奈川県立近代美術館
Fukutake Foundation	开东川东亚西代天州岛
Tuxutake Toundation	From Winds
	1983
25	Mineral pigment and oil on can
	227.3 × 182 cm
線より	
1979年	The Museum of Modern Art,
岩絵具、膠/カンヴァス	Kamakura & Hayama
181 × 227 cm	
公益財団法人アルカンシエール美術	22
財団/原美術館コレクション	32
	風より
From Line	1985年
1979	岩絵具、油/カンヴァス
Mineral pigment and glue on canvas	227 × 182 cm
181 × 227 cm	豊田市美術館
Foundation Arc-en-Ciel /	
Hara Museum Collection	From Winds
	1985
	Mineral pigment and oil on can
26	227 × 182 cm
線より	Toyota Municipal Museum of A
1980年	
岩絵具、膠/カンヴァス	
218.5 × 290.5 cm	35
世田谷美術館	風と共に
	1991年
From Line	岩絵具、油/カンヴァス
1980	218 × 291 cm
Mineral pigment and glue on canvas	作家蔵
218.5 × 290.5 cm	
Setagaya Art Museum	With Winds
Setagaya Aire iviaseani	1991
	Mineral pigment and oil on can
27	218 × 291 cm
線より	Collection of the artist
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
1980年	
岩絵具、膠/カンヴァス	36
218.3 × 291 cm	
宮城県美術館	風と共に
	1991年
From Line	岩絵具、油/カンヴァス
1980	218 × 291 cm
Mineral pigment and glue on canvas	作家蔵
218.3 × 291 cm	
The Miyagi Museum of Art	With Winds
	1991
	Mineral pigment and oil on can
30	218 × 291 cm
関係項一 サイレンス	Collection of the artist
1979/2005年	
石、鉄	
石: 高さ 70.5 cm、	37
鉄板: 280×210.3×1.2 cm	照応
神奈川県立近代美術館	1992年
	岩絵具、油/カンヴァス
Relatum – Silence	194.3 × 259 cm
1979 / 2005	神奈川県立近代美術館
Stone and steel	
OLOME MING SECCI	

	The Museum of Modern Art,	N
	Kamakura & Hayama	1
		Τ
Ė	21	K
	31	
	風より	3
	1983年	
S	岩絵具、油/カンヴァス	E I
	227.3×182 cm	1 2
	神奈川県立近代美術館	1
	From Winds	祁
	1983	-1
	Mineral pigment and oil on canvas	(
	227.3 × 182 cm	1
	The Museum of Modern Art,	Ν
	Kamakura & Hayama	1
		Τ
		K
	32	
	風より	
	1985年	3
	岩絵具、油/カンヴァス	Ŋ
S	227 × 182 cm	1
	豊田市美術館	7
		7
	From Winds	昼
	1985	Д
	Mineral pigment and oil on canvas	剂
	227 × 182 cm	7
	Toyota Municipal Museum of Art	1 A
		S
	35	S
	風と共に	tl
	1991年	
	岩絵具、油/カンヴァス	q T
	218 × 291 cm	K
s	作家蔵	
	With Winds	4
	1991	厚
	Mineral pigment and oil on canvas	2
	218 × 291 cm	7
	Collection of the artist	7
		釗
	26	ť
	36	
	風と共に	K
	1991年	2
	岩絵具、油/カンヴァス	S
	218×291 cm 作家蔵	S
S	11-1/2	Si
	With Winds	(
	1991	
	Mineral pigment and oil on canvas	4
	218 × 291 cm	
	Collection of the artist	厚
		2
		石 石
	37	1 ブ
	照応	r P
	1992年	1
	岩絵具、油/カンヴァス	R
	194.3 × 259 cm	2
	神奈川県立近代美術館	-

	1992 Mineral pigment and oil o 194.3×259cm The Museum of Modern A Kamakura & Hayama
	38 照応 1992年 岩絵具、油/カンヴァス 194.2×259.4 cm 神奈川県立近代美術館
ras	Correspondance 1992 Mineral pigment and oil o 194.2 × 259.4 cm The Museum of Modern A Kamakura & Hayama
ras	39 項 1984年 石、鉄 石: 高さ 57.5 cm、 壁面の鉄板: 139.4×123.3 : 床面の鉄板: 1.2×114×128 神奈川県立近代美術館
rt	Relatum 1984 Stone and steel Stone, height 57.5 cm; stee the wall, 139.4 × 123.3 × 1.2 plate on the floor, 1.2 × 114 The Museum of Modern A Kamakura & Hayama
ras	40 関係項一応答 2003/2010年 石、鉄 石: 高さ 75 cm、 鉄板: 3×150×140 cm 作家蔵
	Relatum – Response 2003/2010 Stone and steel Stone, height 75 cm; steel plate, 3×150×140 cm Collection of the artist
ras	41 関係項一不協和音 2004/2022年 石、ステンレス 石: 高さ 35、45cm (2点組) ステンレス棒: 350 cm (2点紀 作家蔵
	Relatum – Dissonance 2004/2022 Stone and stainless steel

Correspondance	stainless steel poles, 350 cm (set of 2)
1992	Collection of the artist
Mineral pigment and oil on canvas	
194.3 × 259 cm	
The Museum of Modern Art,	42
Kamakura & Hayama	関係項一彼と彼女
	2005年
	石、鉄
38	石: 高さ70cm、
照応	鉄板: 2×200×170cm
1992年	作家蔵
岩絵具、油/カンヴァス	
194.2 × 259.4 cm	Relatum – She and He
神奈川県立近代美術館	2005
TI MOTOR AND TO THE TOTAL OF TH	Stone and steel
Correspondance	Stone, height 70 cm;
1992	steel plate, $2 \times 200 \times 170 \mathrm{cm}$
Mineral pigment and oil on canvas	Collection of the artist
194.2 × 259.4 cm	
The Museum of Modern Art,	
Kamakura & Hayama	43
Kamakura & Frayama	関係項―サイレンス
	2006/
39	石: 2014年、カンヴァス: 2022年
	石、カンヴァス
項	石: 高さ 75 cm、
1984年	
石、鉄	カンヴァス: 227 × 182 cm
石: 高さ 57.5 cm、	個人蔵
壁面の鉄板: 139.4×123.3×1.2cm、	Relatum – Silence
床面の鉄板: 1.2×114×128 cm	
神奈川県立近代美術館	2006 / Stone: 2014, canvas: 2022
	Stone and canvas
Relatum	Stone, height 75 cm;
1984	canvas, 227 × 182 cm
Stone and steel	Private collection
Stone, height 57.5 cm; steel plate on	
the wall, $139.4 \times 123.3 \times 1.2$ cm; steel	//
plate on the floor, $1.2 \times 114 \times 128$ cm	44
The Museum of Modern Art,	対話
Kamakura & Hayama	2009年
	岩絵具、油/カンヴァス
	218 × 291 cm
40	公益財団法人 福武財団/李禹煥美術館
関係項一応答	
2003/2010年	Dialogue
石、鉄	2009
石: 高さ 75 cm、	Mineral pigment and oil on canvas
鉄板: 3×150×140cm	218 × 291cm
作家蔵	Lee Ufan Museum /
TI ATTEN	Fukutake Foundation
Relatum – Response	
2003/2010	
Stone and steel	45
Stone, height 75 cm;	対話
	2009年
steel plate, $3 \times 150 \times 140 \mathrm{cm}$ Collection of the artist	岩絵具、油/カンヴァス
Collection of the artist	218×291cm
	公益財団法人 福武財団/李禹煥美術館
41	A 显为因伍八 田瓜别四/ 子丙炔大侧 貼
41	Dialogue
関係項一不協和音	2009
2004/2022年	
石、ステンレス	Mineral pigment and oil on canvas
石: 高さ 35、45cm (2点組)、	218 × 291 cm
ステンレス棒: 350 cm (2点組)	Lee Ufan Museum/
作家蔵	Fukutake Foundation
Relatum-Dissonance	
2004/2022	46
Stone and stainless steel	対話 2010年

岩絵具、油/カンヴァス 54 227×364cm(2枚組) 対話 応答

公益財団法人 福武財団/李禹煥美術館

作家蔵

2020年 2022年 アクリル 絵具/カンヴァス アクリル 絵具/カンヴァス

Dialogue 218 × 291 cm

2010 Mineral pigment and oil on canvas

227 × 364 cm (2 panels) Dialogue Response 2022 Lee Ufan Museum/ 2020 Fukutake Foundation Acrylic on canvas Acrylic on canvas 218 × 291 cm 291 × 218 cm

47 関係項一星の影

55 2014/2022年 石、ライト 応答 応答 石:90cm(2点組) 2021年 2021年

作家蔵

Response

2021

作家蔵

作家蔵 アクリル 絵具/カンヴァス 291 × 218 cm

Relatum - The Shadow of the Stars 2014/2022

Stone and electric light Stones, height 90 cm (set of 2) Collection of the artist

291 x 218 cm

49 関係項一棲処(B)

56 2017/2022年 応答 サイズ可変

作家蔵 291 × 218 cm

Relatum – Dwelling (B) 2017/2022

Stone Response Dimensions variable 2021

Collection of the artist Acrylic on canvas 291 × 218 cm

Collection of the artist

関係項一無限の糸 57 2022年

応答 ステンレス、糸 サイズ可変 2022年

作家蔵 アクリル 絵具/カンヴァス 218 × 291 cm

Relatum - The Infinite Thread 作家蔵

Stainless steel and string Response Dimensions variable 2022

Collection of the artist

Collection of the artist Collection of the artist

61

 $291 \times 218 \text{ cm}$

作家蔵

アクリル 絵具/カンヴァス

 $227 \times 182 \, \text{cm}$ 作家蔵

Response 2021

Acrylic on canvas Acrylic on canvas 227 × 182 cm Collection of the artist

Collection of the artist

62 関係項

1974/2022年 アクリル 絵具/カンヴァス 石、鉄、木炭

石: 高さ約5、15、20cm(3点組)、

鉄棒: 100 cm 作家蔵

Relatum 1974/2022

> Stone, steel and charcoal Stones, height approx. 5, 15, and 20 cm (set of 3);

steel pole, 100 cm Collection of the artist

関係項一ロープ干し 1974/2022年 壁、釘、ロープ サイズ可変 作家蔵

Acrylic on canvas Relatum - Rope Drying 218 × 291 cm 1974/2022 Collection of the artist

Wall, nails and rope Dimensions variable Collection of the artist

兵庫県立美術館 HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART



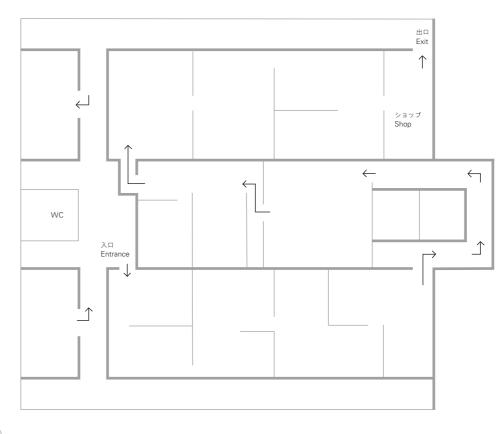
令和4年度日本博主催・共催型プロジェクト FY 2022 Japan Cultural Expo Project Presented and Co-by Japan Arts Council and Agency for Cultural Affairs, Go

Lee Ufan

2022.12.13 Tue. - 2023.2.12 Sun.

主催: 兵庫県立美術館、朝日新聞社、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁 協力: SCAI THE BATHHOUSE 協賛: 公益財団法人伊藤文化財団 助成: 一般財団法人安藤忠雄文化財団 特别協力: 公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部

Organized by: The Hyogo Prefectural Museum of Art; The Asahi Shimbun; Japan Arts Council; Agency for Cultural Affairs, Government of Japan With the cooperation of: SCAI THE BATHHOUSE With the sponsorship of: Ito Cultural Foundation With the assistance of: Tadao Ando Cultural Foundation With the special cooperation of: Hyogo Branch of Japan Educational Mutual Aid Association of Welfare Foundation





[ご来館の皆様へのお願いとご案内]

- -作品にお手を触れないでください。
- -鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りいただくか、 マナーモードに切り替えてください。
- -会場内でのご飲食(あめ・ガムなどを含む)はご遠慮ください。
- -会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。
- -会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログ及び出品リストにおける 順番とは異なっております。
- -本展カタログに掲載された作品のうち、兵庫会場では展示されないものがあります。
- 兵庫会場での展示の都合により、本展カタログに掲載された作品データとは異なる 場合があります。
- -出品作品は変更になることがあります。
- -作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
- -作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。
- -リストNo.49の作品は雨、風など天候の状況により「光の庭」の中に入って鑑賞が できない場合があります。
- -リストNo.53の作品は円形テラスに展示されています。

- [Guidelines and Information for Museum Visitors]
- -Please refrain from touching the artworks.
- -Please turn off your cell phone or switch it to silent mode before entering the galleries.
- -Please refrain from eating (including gum and candy) or drinking in the galleries.
- -If you would like to take notes in the galleries, please use a pencil.
- -Due to the structure of the exhibition, the order of the works on display differs from that of the exhibition catalogue and the list of works.
- -The catalogue includes some works that are not being shown at the Hyogo venue.
- In some cases, the information on the works contained in the exhibition catalogue may differ from the displays at the Hyogo venue.
- -The works on display are subject to change.
- -In order to protect the works, some of the spaces are more darkly lit than others.
- In order to protect the works, the galleries are maintained at a fixed temperature and humidity. -Due to adverse weather conditions, such as rain and wind, it may not be possible to view
- work No. 49, which is installed in the museum's Light Court.
- -The work numbered No. 53 on the list of works is displayed in the circular terrace.