

No.	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法	Cat. No.
再制作プロジェクト						
107	白髪一雄	超現代三番叟	1957/85	布、紙、竹、ラッカー	132×700×350cm	II-21
108	田中敦子	作品(ベル)	1955/85	電気ベル、電気コード、モータースイッチ、ステンレススチール	ベルφ10×6cm×12個、コード30m	II-28
109	嶋本昭三	この上を歩いて下さい	1956/84	ペンキ・木	50×48.5×361cm	II-33
110	村上三郎	作品(空)	1956/85	錫、布、木、鉄	380×98×98cm	II-36
111	村上三郎	作品(空)(1/2モデル)	1956/85	錫、布、木、鉄	267×90×90cm	Ex-2
112	白髪富士子	白い板	1955/85	ペンキ・木	393×55×2cm	II-45
113	山崎つる子	赤	1956/85	木、ビニール	270×360×360cm	II-48
114	小野和則	時間採集 OBG-923	1984	木、紙、プレキシグラス	114×80×8cm	III-20
115	小野和則	時間採集 JNWI-01	1984	木、紙、土師器	114×80×8cm	III-22
116	小野和則	時間採集 NPIT-009	1984	木、紙、石器	114×80×8cm	III-23
117	高松次郎	脚立の紐	1963-85	脚立、アルミニウム、鉄、プラスチック、綿、電線	215×212×165cm	I-39
118	赤瀬川原平	梱包・シャベル	1963-85	紙、紐、シャベル	7×17×83cm	I-62
119	斎藤義重	三角体Z	1982-85	鉛、ステンレススチール	158×101.9cm	I-24
80年代のニュー・ウェイブ〜アブストラクトと人間くさい前衛のはざ間						
120	堀 浩哉	水の肌へ-83.4	1983	アクリル・ジュート、板	182×130.3cm	III-8
121	黒田アキ	無題	1983	アクリル・布	162.5×391cm	III-12
122	山倉研志	香り	1983	アクリル、鉄、木、合成樹脂	214.8×372.3cm	III-14
123	杉山知子	"THE START - a man and mamorigami"	1984	アクリル・段ボール、発泡スチロール	500×900cm	III-15
124	中辻悦子	内外	1983	アクリル・布	182.5×228cm	III-16
125	関口敦仁	ゴシック・パルス	1981	油彩、アクリル・板	175×115×27cm	III-17
126	関口敦仁	フラット・パルス	1981	油彩、アクリル・板	195×120×28cm	III-18
127	岡田露愁	REVELATION-1	1983	油彩、クレヨン、紙、ボール紙・木、合板	229.7×229.8cm	III-31
128	松井紫朗	Budding Bag	1985	鉄、木	120×380×110cm	III-37
129	斎藤義重	複合体102-1・2	1984	ラッカー、木、ボルト	各180×286×180cm	I-23
130	菊畑茂久馬	天動説 二	1983	油彩、蜜蝋、木・布	266×201.2cm	I-36
131	高松次郎	題名	1971-83	ペンキ、罐、鉄板	37×180×180cm	I-40
132	高松次郎	無題(#1090)	1984	油彩・布	181.8×259cm	I-42
133	篠原有司男	モーターサイクル・ママ	1971	アクリル、ポリエステル樹脂、段ボール	114×169×131cm	I-44
134	吉村益信	豚・pig lib;	1971	豚の剥製、プラスチック、ワックス、木	86×136×72cm	I-61
135	榎倉康二	Figure - No. 35	1984	アクリル・綿布	248.5×333cm	III-2
136	李 禹煥	関係項	1983	石、鉄板、ガラス	40×170×140cm	III-35
突然の中断						
137	岡崎乾二郎	亜鉛	1985	ポリプロピレン、鉛、FRP	190×190×160cm	III-38
138	ケンシ	Across the Universe (GL-W・M-PB)	1985	油性アクリル・木製パネル	214.8×214.8×4cm	Ex-1

以上、全て兵庫県立美術館蔵(山村コレクション)

特別出品	白髪一雄	泥にいとむ	1985	油彩・布	131×131cm	
------	------	-------	------	------	-----------	--

兵庫県立美術館蔵 ※「再制作プロジェクト」に展示

The Yamamura Collection

Gutai and the Japanese Avant-Garde 1950s-1980s

集めた!日本の前衛—山村徳太郎の眼

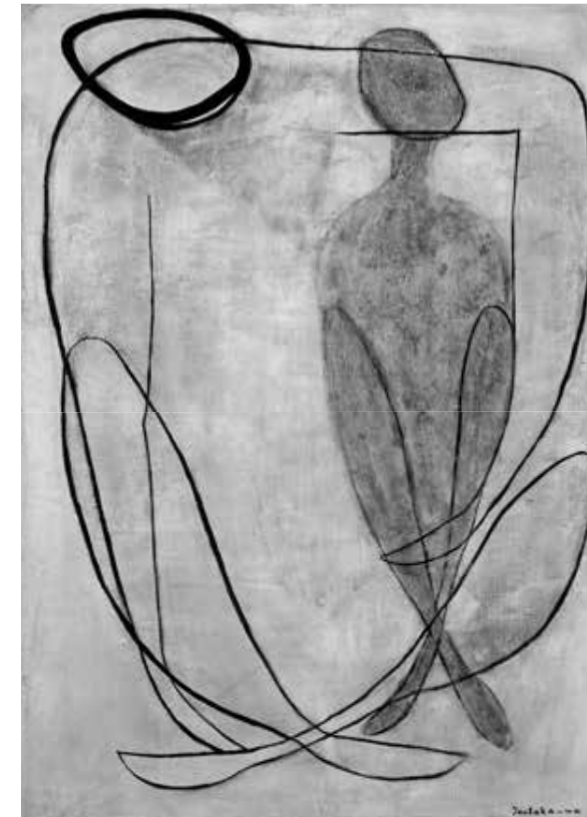
山村コレクション展

2019年8月3日(土)—9月29日(日)

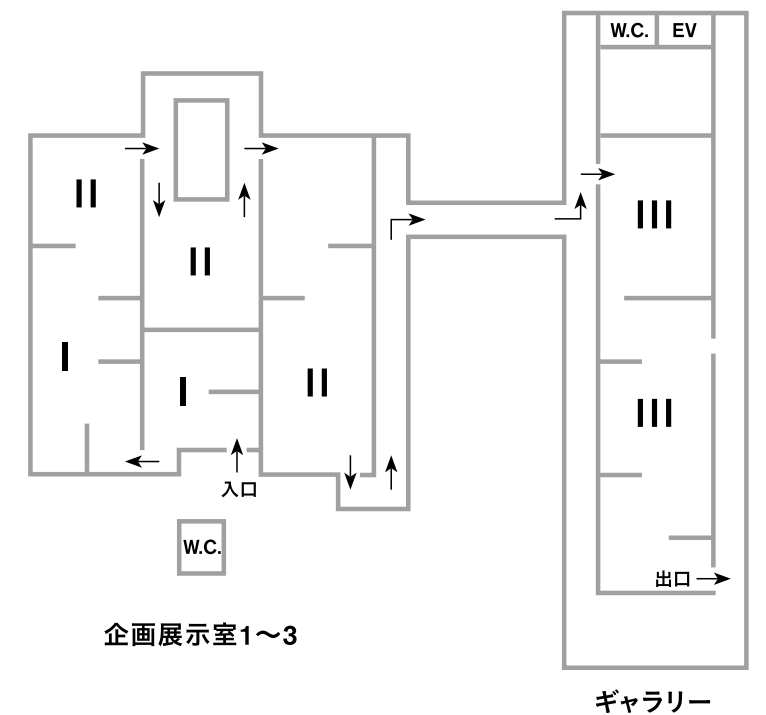
ご来館の皆様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りください。
- 作品にお手を触れないでください。
- 会場内での飲食(胎、ガムなどを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモを取られる場合は、鉛筆をご使用ください。

- 作品の展示順序は、必ずしも出品リストの掲載順ではありません。
- 作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。



津高一《母子像》1951年



出品リスト

No.	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法	Cat. No.
I 社長業の傍らで—さまざまな出会い 1950~1970年代						
西宮で						
1	津高一	母子像	1951	油彩・布	91×65.4cm	I-1
2	津高一	埋葬	1952	油彩・布	65.2×91cm	I-2
3	津高一	雷神	1958	油彩・布	97×130cm	I-5
4	津高一	血縁	1959	油彩・布	130×97cm	I-6
5	津高一	無名への挑戦	1960	油彩・布	112.5×194cm	I-7
6	津高一	吃線	1961	油彩・布	117×80.5cm	I-10
7	津高一	塊	1961	油彩・布	97.2×144.9cm	I-11
8	津高一	兆	1965	油彩・布	130×162cm	I-12
9	津高一	MAN	1970	油彩・布	116.6×90.8cm	I-13
10	須田剋太	作品1965 縄文記号	1965	油彩、ジュラルミン粉、紙・麻布	227×181cm	I-31
11	須田剋太	作品1965 曼陀羅	1965	油彩、ジュラルミン粉、紙・麻布	228×180cm	I-32
12	吉原治良	作品(夜の鳥)	1951	油彩・布	129.9×193.8cm	II-1

No.	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法	Cat. No.
東京で						
13	斎藤義重	ペインティングE	1958	油彩・板	114.4×91.5cm	I-15
14	斎藤義重	絵画2	1960	油彩、蜜蝋・板	170×122cm	I-16
15	斎藤義重	絵画5	1960	油彩・板	172×121cm	I-17
16	斎藤義重	作品Q	1960	油彩・板	182.5×121.6cm	I-18
17	斎藤義重	作品R	1960	油彩・板	183×121.5cm	I-19
18	斎藤義重	作品3	1960	油彩・板	181.5×121.5cm	I-20
19	斎藤義重	ベンチ	1967	ラッカー・板	121.1×182cm	I-21
20	山口長男	座	1961	油彩・板	182.7×182.8cm	I-25
21	オノサト・トシノブ	分割-1260	1962	油彩・布	130.8×192.7cm	I-26
22	宇佐美圭司	作品 No. 5	1963	油彩・布	185.5×249cm	I-30
23	白髪一雄	地傑星醜郡馬	1961	油彩・布	193.6×130.7cm	II-24
24	白髪一雄	地暴星喪門神	1961	油彩・布	169.8×130cm	II-25
25	元永定正	作品	1961	油性合成樹脂塗料・布、板	182.2×229.7cm	II-8
パリで						
26	菅井汲	鬼(茶)	1962	油彩・布	162×129.9cm	I-27
27	菅井汲	鼠色	1962	油彩・布	162.2×130.2cm	I-28
28	今井俊満	無題(サムライ)	1958	油彩・布	116.2×91cm	II-60
「元永街道」						
29	元永定正	四々の動き	1970	アクリル・布、板	90.9×133.2cm	II-12
30	元永定正	ボンボンボン	1972	アクリル・布、板	92.3×116.6cm	II-13
31	元永定正	ヘランヘラン	1975	アクリル・布、板	274.5×183cm	II-14
32	元永定正	作品	1976	アクリル・布、板	182.2×228.4cm	II-15
33	元永定正	黄色のなかで	1977	アクリル・布	97×130cm	II-16
34	元永定正	いちにさん	1978	アクリル・布	130.4×162cm	II-17

II 転機 1970年代末～1980年代初頭

新時代の予感—絵画						
35	荒川修作	無題	1963	油彩・布	227.5×123.5cm	I-33
36	菊畑茂久馬	奴隸系図—円鏡による	1962	カシュー・合板	137.5×90.5cm	I-34
37	菊畑茂久馬	奴隸系図—円鏡による No.9	1962	カシュー・合板	119.7×91cm	I-35
38	関根美夫	作品 そろばん No.355	1974	アクリル・布	130×162cm	I-37
39	関根美夫	作品 そろばん No.342	1974	アクリル・布	130.8×162.3cm	I-38
40	高松次郎	影(#394)	1974-75	油彩・布	193.8×130.6cm	I-41
41	篠原有司男	女の祭	1966	蛍光塗料、油彩、プラスチック・板	193.4×130.5cm、193.5×130.7cm、193.5×131cm	I-43
42	久野 真	鋼鉄による作品#224	1973	ステンレススチール、合板	160×130cm	I-45
43	高橋 秀	Superfici R 6.64	1966	アクリル・布、板	116.9×165.2cm	I-47
44	吉原治良	作品	1961	油彩・布	162.3×130.9cm	II-5
45	吉原治良	作品	1966	アクリル、油彩・布	130.4×162cm	II-6
46	中里 斉	AI	1979	アクリル・布	198.5×167.6cm	I-49-1
47	中里 斉	AE	1979	アクリル・布	198.5×168.2cm	I-49-2
48	四宮金一	Room (C) 静なる叫び	1982	アクリル・布、板	146.3×185.5cm	III-3
49	四宮金一	Room (25) 椅子なき静座	1982	アクリル・布、板	122.9×178.7cm	III-4
50	四宮金一	ビルディング(1) 静なる対話	1982	アクリル・布、板	213.2×122.9cm	III-5
51	堀 浩哉	エリゼの肖像へ—No.7	1980	アクリル・ジュート、板	227.6×182.3cm	III-7
52	朝比奈逸人	無題	1982	油彩・布、合板	235.5×174.8cm	III-10
新時代の予感—彫刻						
53	植木 茂	トルソ	1965	木	133×78×46cm	I-52
54	八木一夫	出発	1974	陶	28.3×28×23.5cm	I-53
55	山口牧生	くびれるかたち	1980	黒御影石(能勢黒)、ベンガラ	70×70.3×38cm	I-54
56	清水九兵衛	ウィグA	1980	アルミニウム合金	160×63×40cm	I-56
57	堀内正和	箱は空にかえってゆく	1966	ブロンズ	86×30×30cm	I-57
58	関根伸夫	メビウスの環	1979	ブロンズ	64×31×18cm	I-58

No.	作家	作品名	制作年	技法・材質	寸法	Cat. No.
59	山口勝弘	作品(ハート)	1963	鋼鉄、麻布	181×130×43cm	I-59
60	荒木高子	砂の聖書	1982	シルクスクリーン・シャモット、砂	18×65×47cm	I-60
61	内田晴之	静止82-1	1982	アルミニウム合金、永久磁石、鉛	210×153×35cm	III-24
62	内田晴之	異・空間84-5	1984	アルミニウム合金、永久磁石	156×181×198cm	III-25
63	米林雄一	Sliding Semicircle	1982	木、鉛、黒鉛	200×153×40cm	III-26
64	松本 薫	From 90° to 90° (FOLD)-IV	1982	アルミニウム合金、ステンレススチール	160×120×40cm	III-27
65	小清水漸	作業台—曲水—	1983	桂、水	70×116×116cm	III-28
66	長谷光城	内部—連結	1984	楮、バルブ	175×200×200cm	III-29
67	高田洋一	翼 for Y、翼 for N	1984	和紙、竹、鉄、真鍮	各400×120×410cm	III-30
68	曾我孝司	重力平面(水の家No.9)	1984	鉄、ブロンズ	230×60×55cm	III-32
69	三島喜美代	Newspaper-83-R	1983	シルクスクリーン・陶	135×75×78cm	III-33
70	三島喜美代	Column-1	1983-84	陶、セメント	145×100×98cm	III-34

欧州での「具体」再発見						
71	磯辺行久	WORK '62-5	1962	油彩、大理石粉、特殊メデューム・ボール紙、合板	182.3×125cm	I-29
72	堂本尚郎	絵画1	1956	油彩・布	130×195.2cm	II-62
73	堂本尚郎	1959 - No.34	1959	油彩・布	130.3×195.4cm	II-63
74	吉原治良	作品	1957	油彩・布	162.3×131cm	II-2
75	吉原治良	作品	1960	油彩・紙、布	162.3×130.5cm	II-4
76	元永定正	タビエ氏	1958	油性合成樹脂塗料・布	219.5×143cm	II-7
77	白髪一雄	天異星赤髪鬼	1959	油彩・布	182.3×272.6cm	II-22
78	白髪一雄	天暗星青面獣	1960	油彩・布	182×272.7cm	II-23
79	白髪一雄	天間星入雲龍	1962	油彩・布	182.2×272.6cm	II-26
80	田中敦子	作品	1958	合成樹脂エナメル塗料・布	223.8×183.5cm	II-29
81	田中敦子	作品	1961	合成樹脂エナメル塗料・布	162×130cm	II-30
82	嶋本昭三	作品	1955	ペンキ、ガラス・紙、布	164×126.6cm	II-32
83	村上三郎	作品	1960	油彩・布、板	183.7×130.3cm	II-37
84	村上三郎	作品	1960	油彩・布、板	183.2×139.7cm	II-38
85	吉原通雄	作品 A	1959	砂、石、コーラール、板	137.6×183.2cm	II-40
86	向井修二	作品	1963	油彩、ミクストメディア・板	228.5×183.9cm	II-41
87	向井修二	作品	1963	油彩・ミクストメディア・板	226×181.5cm	II-42
88	正延正俊	作品 100M	1961	油彩・布	162.2×96.7cm	II-43
89	白髪富士子	作品	1960	油彩、和紙、ガラス・布	181.5×242cm	II-46
90	浮田要三	作品	1958	油彩、紙・布、合板	169×165cm	II-47

III 更新は続く—中断の間際まで 1983～1985年

充実する具体						
91	白髪一雄	黄帝	1963	油彩・布	272.5×212.8cm	II-27
92	嶋本昭三	作品	1952	ペンキ・紙	161.7×130.4cm	II-31
93	嶋本昭三	作品	1960	ペンキ、ガラス・布	251×193.5cm	II-34
94	嶋本昭三	作品	1961	油彩、木・布、板	181.7×136.7×14.3cm	II-35
95	村上三郎	作品	1963	油彩、木、石膏・布、板	216.3×183.6×24.4cm	II-39
96	正延正俊	作品 '63・11	1963	エナメル・綿布、板	181.6×121.5cm	II-44
97	山崎つる子	作品	1958	ラッカー・布	162×137.7cm	II-49
98	山崎つる子	作品	1962	ラッカー・布、板	149.7×183.3cm	II-50
99	山崎つる子	作品	1963	ラッカー・布、板	153×183.3cm	II-51
100	上前智祐	作品	1958-59	油彩、木、合板	161.7×130.5cm	II-52
101	鷺見康夫	作品 H	c.1960	油彩、ペンキ・紙、板	155.7×118.6cm	II-53
102	鷺見康夫	作品	1961	油彩、エナメル・布	162.1×128.9cm	II-54
103	前川 強	作品麻—63・A	1963	麻布、油彩・布	226.5×182cm	II-55
104	前川 強	作品麻—63・B	1963	麻布、油彩・布	162.4×130.6cm	II-56
105	松谷武判	作品6のP	1966	アクリル、ビニール・布、板	162.4×130cm	II-57
106	松谷武判	作品6のB	1966	アクリル、ビニール・布、板	162.3×130.8cm	II-58