

図録番号	作品名	制作年	寸法(縦×横、cm)	材質/技法	所蔵	展示替
1 001	婦人像	1909	60.3×45.7	布/油彩	東京藝術大学	
2 002	自画像	1910	59.0×43.5	布/油彩	東京藝術大学	
3 003	スーチンのアトリエ	1913	41×33	布/油彩	ランス美術館	
4 004	キュビスム風静物	1914	54.2×81.4	布/油彩	ポーラ美術館	前
5 005	トランプ占いの女	1914	30.5×22.5	紙/水彩	徳島県立近代美術館	後
6 006	シャンタル嬢の肖像	1914	26.5×18.5	紙/鉛筆、水彩	個人蔵	
7 007	収穫	1917	92.0×73.2	布/油彩	個人蔵	
8 008	ル・アーヴルの港	1917	45.8×60.9	布/油彩	横須賀美術館	
9 009	三人の娘	1917	31.7×24.6	紙/インク、グアッシュ	ランス美術館	後
10 012	パリ風景	1918	84×103.5	布/油彩	東京国立近代美術館	
11 013	モンルージュ、パリ	1918	41.0×33.5	布/油彩	静岡県立美術館	
12 014	バ里風景	1918	46×55	布/油彩	石橋財団ブリヂストン美術館	
13 015	風景	1918	46.2×38.0	布/油彩	名古屋市美術館	
14 016	カーニユ=シュル=メール	1918	38×46.2	布/油彩	ランス美術館	
15 017	壺を持つ聖女	1920	80.0×32.8	布/油彩	個人蔵	
16 018	バラ	1922	81×65	布/油彩	ユニマットグループ	
17 019	アントワープ港の眺め	1923	170×224	布/油彩	島根県立石見美術館	
18 021	五人の裸婦	1923	169×200	布/油彩	東京国立近代美術館	
19 022	座る女性と猫	1923	114×77	布/油彩	鹿児島市立美術館	
20 023	人形を抱く少女	1923	73.4×54.3	布/油彩	群馬県立近代美術館	
21 024	裸婦像 長い髪のユキ	1923	100×65	布/油彩	ユニマットグループ	
22 025	エレヌ・フランクの肖像	1924	145.0×115.0	布/油彩	イセ文化基金	
23 026	ギターを持つ少年と少女	1924	72.8×60.0	布/油彩	桶田コレクション	
24 028	10人の子どもたち	1924	114.0×144.3	布/油彩	目黒区美術館	
25 029	貝殻のある静物	1924	73×61	布/油彩	高知県立美術館	
26 031	青衣の少女	1925	55×38	布/油彩	愛知県美術館	
27 032	砂の上で	1925	70.3×160.8	布/油彩	姫路市立美術館	
28 033	パリの路面電車	1925	25.5×32.5	紙/水彩	個人蔵	
29 034	エトワール、バレリーナ姿の自画像	1925	23.5×16.0	紙/水彩、銀紙、ユキの髪	個人蔵	
30 035	インク壺の静物	1926	22×26.9	布/油彩	石橋財団ブリヂストン美術館	
31 036	二人の若い女	1926	53×72	布/油彩	個人蔵	
32 037	横たわる裸婦	1927	81×100	布/油彩	茨城県近代美術館	
33 038	猫のいる自画像	1927頃	54.3×45.5	布/油彩	三重県立美術館	
34 040	裸婦	1928	73.0×101.0	布/油彩	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	
35 041	坐る女	1929	110×125	布/油彩	国立西洋美術館(柿沼富二郎氏ご遺族より寄贈)	
36 042	自画像	1929	61×50.2	布/油彩	東京国立近代美術館	
37 043	自画像	1929	81.4×65.5	布/油彩、鉛筆、金箔	名古屋市美術館	
38 044	二人の裸婦	1929	178×94.2	布/油彩	個人蔵	
39 045	立てる裸婦	1929	81.5×54.5	布/油彩	個人蔵	
40 047	裁縫道具のある静物	1930	26×35	布/油彩	熊本県立美術館	
41 052	横たわる裸婦	1931	52.0×92.5	紙/鉛筆	個人蔵	

42	053	パリの小学校	1931	21×25.7	布／油彩、墨	下関市立美術館	
43	054	カーナバルの後	1932	98.5×79	布／油彩	公益財団法人平野政吉美術財団	
44	056	室内の女二人	1932	95×77	布／油彩	公益財団法人平野政吉美術財団	
45	057	リオの人々	1932	132.5×85	紙／水彩	東京国立近代美術館	後
46	058	家族の肖像	1932	86.5×67.2	紙／鉛筆、パステル	名古屋市美術館	前
47	059	横たわる裸婦	1932	91.0×71.5	布／油彩	個人蔵	
48	061	若いポリビアの女	1932	80.8×66.7	紙／インク、グアッシュ、水彩	ランス美術館	後
49	062	ラマと四人の人物	1933	155×95	紙／水彩	三重県立美術館	
50	063	メキシコの少年	1933	93.5×61	紙／水彩	目黒区美術館	
51	064	メキシコの母娘	1933	39.2×28.1	紙／墨、水彩	下関市立美術館	前
52	066	北川民次の肖像	1933	35.3×37.0	紙／鉛筆、水彩	個人蔵	
53	068	マドレーヌ	1933	165.2×73.5	紙／墨、水彩	個人蔵	
54	071	魚河岸	1934	125×43	紙／水彩	下関市立美術館	後
55	072	ちんどんや 職人と女中	1934	91×73	紙／水彩	神奈川県立近代美術館	
56	073	力士と病児	1934	116.8×91	布／油彩	大日本印刷株式会社	
57	074	ベルギーの婦人	1934	61.0×44.5	紙／水彩、パステル	個人蔵	
58	075	銀座コロンバン壁画 貴婦人と召使い	1935	131×188	布／油彩	迎賓館	
59	076	銀座コロンバン壁画 田園での奏楽	1935	131×188	布／油彩	迎賓館	
60	079	東京の私のアトリエ	1936頃	31.5×40.7	紙／水彩、鉛筆	ランス美術館	前
61	080	秋田の娘	1937	33.0×23.7	布／油彩	下関市立美術館	
62	081	北川民次の肖像	1937	33.0×23.6	板／油彩	個人蔵	
63	082	客人（糸満）	1938	114.5×89.5	布／油彩	公益財団法人平野政吉美術財団	
64	083	私の画室	1938	36.3×44.2	布／油彩	公益財団法人平野政吉美術財団	
65	084	那覇	1939	17.8×14.2	布／油彩	個人蔵（名古屋市美術館寄託）	
66	085	モンマルトルのアトリエ	1939	41.3×32.0	布／油彩	個人蔵	
67	086	サーカスの人気者	1939	100×80.6	布／油彩	島根県立美術館	
68	087	青いドレスの女	1939	57.6×71.2	布／油彩	島根県立石見美術館	
69	088	パリのマドレーヌ	1939	26.3×21.4	布／油彩	下関市立美術館	
70	089	レ・ゼジ	1939	38.3×46.5	布／油彩	ランス美術館	
71	090	マザリーヌ通り	1940	24.3×31.2	布／油彩	個人蔵	
72	091	猫	1940	81×100	布／油彩	東京国立近代美術館	
73	092	自画像	1943	23×15	布／油彩	豊田市美術館	
74	093	仏印風景	1943	60.5×72.8	布／油彩	島根県立美術館	
75	094	孫娘とおばあさん	1943	24.5×33.2	布／油彩	ランス美術館	
76	095	アッツ島玉砕	1943	193.5×259.5	布／油彩	東京国立近代美術館（無期限貸与）	
77	096	ソロモン海峡における米兵の末路	1943	193×258.5	布／油彩	東京国立近代美術館（無期限貸与）	
78	097	サイパン島同胞臣節を全うす	1945	181×362	布／油彩	東京国立近代美術館（無期限貸与）	
79	099	猫を抱く少女	1949	70×51.5	布／油彩	個人蔵	
80	100	美しいスペイン女	1949	76×63.5	布／油彩	豊田市美術館	
81	103	横たわる若い女性	1949	44.8×60.1	紙／鉛筆	ランス美術館	前
82	104	室内	1950	37.8×46.1	布／油彩	ポーラ美術館	前
83	105	自画像	1950	25.0×18.7	紙／鉛筆	個人蔵	
84	106	藤田君代の肖像	1950	22.3×17.3	紙／鉛筆	ランス美術館	前

85	107	ノートル=ダム・ド・ベルヴゼ。ヴィルヌーヴ=レ=ザヴィニニ	1951	40.7×33	厚紙に貼った布／油彩	ランス美術館	
86	108	東洋風のヴェールをまとった少女の肖像	1951	27×18.3	紙／鉛筆、水彩	ランス美術館	前
87	109	ターバンを巻いた少女の肖像	1951	24.7×16.8	紙／鉛筆	ランス美術館	前
88	110	ターバンを巻いた若い東洋の少年の肖像	1951	27×16.6	紙／鉛筆、水彩	ランス美術館	後
89	111	ジェラバをまとった若い東洋の少年の肖像	1951	25.3×20	紙／鉛筆	ランス美術館	前
90	112	ターバンを巻いた若い東洋人の肖像	1951	23.7×20.1	紙／鉛筆	ランス美術館	後
91	113	ヴェールをかぶった東洋人女性の肖像	1951	26×18.2	紙／鉛筆、水彩	ランス美術館	前
92	114	年配の東洋人の胸像	1951	25.9×19.2	紙／鉛筆、水彩	ランス美術館	後
93	115	門の下で（習作）	1951頃	41×32.6	紙／鉛筆	ランス美術館	後
94	116	私の可愛いジャン=マリー	1951	25×17.6	紙／鉛筆	ランス美術館	前
95	117	少女の肖像	1951	25.4×17.8	紙／鉛筆	ランス美術館	後
96	118	少年と猫	1951	27.2×19.4	紙／鉛筆	ランス美術館	前
97	119	少女と猫	1951	27.1×19.5	紙／鉛筆	ランス美術館	後
98	120	少女の肖像	1951	23.4×16.3	紙／鉛筆	ランス美術館	後
99	121	アニエス	1951頃	24.8×17.9	紙／鉛筆	ランス美術館	前
100	122	アニエス	1951頃	26×18.5	紙／鉛筆	ランス美術館	前
101	123	ヴィクトールの姉	1951頃	30.3×21.1	紙／鉛筆、色鉛筆、口紅	ランス美術館	前
102	124	ベルジェ=ヴァシオン夫人	1951頃	30.6×19.7	紙／鉛筆	ランス美術館	後
103	125	ベルジェ=ヴァシオンの母	1951頃	30×21.8	紙／鉛筆、インク、水彩	ランス美術館	後
104	126	若いスペイン人女性の胸像	1951	33.9×26	紙／鉛筆、水彩	ランス美術館	後
105	127	二人の祈り	1952	46.2×38.2	布／油彩	個人蔵	
106	128	夢	1954	50.8×61.3	布／油彩	個人蔵	
107	129	絵入りカレンダー（習作）	1954	42.8×30	紙／鉛筆	ランス美術館	前
108	130	校庭	1956	65.3×54.1	布／油彩	ポーラ美術館	前
109	131	小さな主婦	1956	55.0×33.0	布／油彩	いづみ画廊	
110	132	教会の内部	1956	47×38.5	布／油彩	ランス美術館	
111	133	X夫人の肖像	1957	41×33	布／油彩	個人蔵	
112	134	J夫人と子ども（習作）	1957	40×35.4	紙／鉛筆	ランス美術館	前
113	135	胸をはだけた女性の肖像	1957	50×42.6	紙／鉛筆	ランス美術館	後
114	136	母子と猫（習作）	1957	49.7×34	紙／鉛筆	ランス美術館	後
115	138	小学生と女の子	制作年不詳	46×37.4	紙／鉛筆	ランス美術館	後
116	139	母親に抱きつく少女	制作年不詳	50×36.5	紙／木炭、鉛筆	ランス美術館	後
117	141	カスタニャリー通り、パリ	1958	53.8×81.3	布／油彩	個人蔵	
118	142	聖母子	1959	81.7×54.2	布／インク、金箔、油彩	ノートル=ダム大聖堂、ランス（ランス美術館寄託）	
119	143	聖母子（習作）	1959	74.3×37.3	紙／鉛筆	ランス美術館	前
120	145	黙示録（四人の騎士）	1959	58.0×46.5	羊皮紙／墨、水彩	山梨県立美術館	
121	146	黙示録（七つのトランペット）	1959	58.0×46.5	羊皮紙／墨、水彩	山梨県立美術館	
122	147	黙示録（天国と地獄）	1959	58.0×46.5	羊皮紙／墨、水彩	山梨県立美術館	
123	153	ノートルダム=ド=パリ、フルール河岸	1963	36.5×45	布に貼った紙／油彩	ランス美術館	
124	154	静物（夏の果物）	1963	61×50	布／油彩	個人蔵	
125	155	マドンナ（習作）	1963頃	42.2×34.8	紙／木炭、鉛筆	ランス美術館	前
126	156	マドンナ（習作）	1963頃	51.8×39	紙／鉛筆	ランス美術館	後
127	157	キリスト	1965	31×17.4	ガラス／油彩、鉛	ランス美術館	

128	158	聖母子	1965	31×17	ガラス／油彩、鉛	ランス美術館
特別出品	春		1936	152.0×137.0	布／油彩	個人蔵
		中山岩太《ポर्टレイト（藤田嗣治）》	1926-27	55.7×37.7	ゼラチンシルバークプリント	中山岩太の会