



生誕180年記念
富岡鉄斎
—近代への架け橋—展

TOMIOKA TESSAI Retrospective
on the 180th Anniversary of his birth
A Bridge to Modern Paintings in Japan

出品リスト

出品リスト

※展示期間について

前期：3月12日(土)～4月10日(日)　6W：3月12日(土)～4月24日(日)

後期：4月12日(火)～5月8日(日)　2W：4月26日(火)～5月8日(日)

◎ 重要文化財　◇ 宝塚市指定有形文化財

<div> <ul style="list-style-type: none">鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りください。 作品にお手を触れないでください。 会場内での写真撮影はご遠慮ください。 会場内でのご飲食(あめ、ガムなどを含む)はご遠慮ください。 会場でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。 作品の展示順序は、必ずしもリスト掲載順ではありません。 作品保護のため、照明を暗くしています。 </div>

No.	作品名	制作年	年齢	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期	※
1	(粉本)雉子図	安政元年(1854)	19歳	紙本着色	95.2×30.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
2	叡山雪景図	元治元年(1864)	29歳	絹本淡彩	132.1×41.9	京都市美術館			
3	烟霞幽情図	元治元年(1864)	29歳	紙本淡彩	98.5×31.9	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
4	層巒雨霽図	慶応3年(1867)	32歳	紙本墨画	125.6×39.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
5	奴図 大田垣蓮月歌賛	慶応3年(1867)	32歳	紙本淡彩	113.8×47.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
6	雪中牡丹図	江戸末～明治時代	30歳代	紙本淡彩	123.3×36.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
7	蔬菜図	江戸末～明治時代	30歳代	絹本着色	138.2×48.1	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
8	蓬萊山図	江戸末～明治時代	30歳代	統本淡彩	149.6×47.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
9	大田垣蓮月肖像	明治10年(1877)	42歳	絹本着色	102.5×43.2	個人蔵			
10	菟道製茶図・粟田陶窯図	明治2年(1869)	34歳	統本淡彩	各130.0×44.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
11	越溪観楓図	明治2年(1869)	34歳	紙本着色	136.7×48.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
12	月瀬図	明治8年(1875)	40歳	紙本淡彩	145.5×78.3	京都市美術館			
13	登嶽巻	明治8年(1875)	40歳	紙本着色	19.2×514.3	株式会社 十一屋			
14	富士山巔麓略図	明治8年(1875)	40歳	紙本淡彩	148.0×75.0	株式会社 十一屋			
15	三津浜漁市図	明治8年(1875)	40歳	紙本淡彩	180.2×81.9	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
16	通天紅葉図	明治15年(1882)	47歳	絹本着色	138.4×55.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
17	耶馬溪図・宝珠川図	明治時代	40歳代	絹本着色	各143.8×18.4	碧南市藤井達吉現代美術館			
18	湖光山色図(琵琶湖図)	明治19年(1886)	51歳	紙本金地墨画	167.5×368.0	一般財団法人 布施美術館			
19	攀嶽全景図	明治22年(1889)	54歳	紙本淡彩	215.7×137.7	大和文華館			
20	蝦夷人図屏風	明治25年(1892)	57歳	紙本金地着色	各158.7×336.0	個人蔵			
21	楠妣庵図	明治27年(1894)	59歳	絹本着色	140.4×49.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
22	萬歳舞図・安楽祭図	明治時代	50歳代	絹本着色	各129.6×60.5	京都市美術館			
23	耶馬溪真景図巻	明治時代	50歳代	紙本着色	30.7×1050.0	一般財団法人 布施美術館			
24	月瀬図巻	明治時代	50歳代	絹本着色	19.0×342.0	奈良市史料保存館			
25	旧蝦夷風俗図	明治29年(1896)	61歳	紙本着色	各167.2×184.0	東京国立博物館			
26	太秦牛祭図	明治30年(1897)	62歳	統本着色	149.0×53.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			

No.	作品名	制作年	年齢	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期	※
27	◇ 富士山図	明治31年(1898)	63歳	紙本着色	各153.0×352.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
28	三老登嶽図	明治34年(1901)	66歳	絹本着色	129.6×50.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
29	松花堂幽居図	明治時代	60歳代	統本淡彩	124.0×29.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
30	盆踊図	明治時代	60歳代	絹本着色	各55.0×71.8	高島屋史料館			
31	富士遠望図・寒霞溪図	明治38年(1905)	70歳	紙本着色	各154.7×359.6	京都国立近代美術館			
32	妙義山図・瀨八丁図	明治39年(1906)	71歳	絹本着色	各168.5×377.2	一般財団法人 布施美術館			
33	豪溪真景図	明治40年(1907)	72歳	紙本淡彩	154.0×30.6	岡山県立美術館			
34	華之世界図	大正3年(1914)	79歳	絹本着色	140.1×41.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
35	高遊外壳茶図	明治～大正時代	70歳代	絹本着色	132.2×42.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
36	富士山図	大正7年(1918)	83歳	絹本着色	97.0×227.0	学校法人 樟蔭学園			
37	不尽山画鼓	大正9年(1920)	85歳	紙本墨書・絹本着色	25.1×397.2	京都市美術館			
38	不尽山頂上図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	44.3×68.2	車軒文庫			
39	富士山図	大正13年(1924)	89歳	紙本木炭	45.0×61.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
40	靖献遺言人物像・南朝忠臣遺像	右隻 明治3年(1870) 左隻 明治4年(1871)	35歳 36歳	紙本着色	各165.1×369.0	竹苞書楼 佐々木惣四郎			
41	淡彩山水図	明治11年(1878)	43歳	紙本淡彩	149.7×68.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
42	蘭亭曲水図	明治17年(1884)	49歳	絹本着色	135.4×50.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
43	空翠湿衣図	明治時代	40歳代	紙本墨画	144.2×78.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
44	層巒積翠図	明治時代	40歳代	統本墨画	138.1×40.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
45	普陀洛伽山図	明治20年(1887)	52歳	紙本墨画	158.0×79.5	是住院			
46	大雅軼事図巻	明治21年(1888)	53歳	紙本着色	23.6×672.2	個人蔵			
47	雪舟逸事巻	第1巻 明治23年(1890) 第2巻 明治22年(1889)	55歳 54歳	紙本着色・墨書	28.4×413.3 25.6×248.3	岡山県立美術館			
48	青緑山水図	明治23年(1890)	55歳	絹本着色	134.2×54.5	株式会社 虎屋			
49	武陵桃源図	明治24年(1891)	56歳	絹本着色	126.2×50.0	光明寺			
50	牧牛図	明治24年(1891)	56歳	絹本淡彩	176.0×116.0	個人蔵			
51	売酒翁図	明治25年(1892)	57歳	絹本着色	137.6×62.1	株式会社 十一屋			
52	幽風詩意図	明治26年(1893)	58歳	絹本着色	各135.6×49.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
53	歌聖人丸像・不尽山晴景図・吉野山春景図	明治時代	50歳代	絹本着色	各127.5×34.5	一般財団法人 布施美術館			
54	(粉本)勾白字詩七絶	明治28年(1895)	60歳	紙本着色	140.3×60.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
55	勾白字詩七絶	明治時代	60歳代	絹本着色	112.0×51.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
56	天保九如章図	明治29年(1896)	61歳	絹本着色	140.3×56.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館			
57	漁樵問答図	明治33年(1900)	65歳	紙本着色	各155.6×361.0	京都市美術館			
58	蓬萊仙境図・武陵桃源図	明治37年(1904)	69歳	紙本着色	各178.0×365.0	京都国立博物館			6W
59	古木図	明治時代	60歳代	紙本墨画	各167.3×376.0	大和文華館			

No.	作品名	制作年	年齢	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
60	松芝剛勁図	明治38年(1905)	70歳	紙本着色	209.8×71.1	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
61	十年研鍊帖	明治40年(1907)	72歳	紙本着色	各28.0×41.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
62	鍾馗図	明治41年(1908)	73歳	絹本朱墨	78.9×37.1	個人蔵	●	
63	寒月照梅華図・梅華満開夜図	明治44年(1911)	76歳	紙本墨画紙本着色	各150.5×40.8	大和文華館		●
64	雲龍図	明治44年(1911)	76歳	紙本淡彩	138.5×51.2	鳩居堂		●
65	福祿寿図	明治45年(1912)	77歳	絹本着色	129.5×52.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
66	武陵桃源図	大正元年(1912)	77歳	紙本着色	130.1×45.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
67	擬土佐又平筆法遊戯人物図	大正元年(1912)	77歳	絹本着色	138.0×51.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
68	雪・月・花・茶詩書	明治~大正時代	70歳代	紙本墨書	各137.0×68.0	京都市美術館	●	●
69	菜根図	大正4年(1915)	80歳	絹本墨画	114.5×70.9	京都大学	●	●
70	猛虎図	大正6年(1917)	82歳	紙本着色	141.8×53.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
71	真兎戯小巻	大正6年(1917)	82歳	紙本墨画・墨書	9.2×226.5	個人蔵	●	●
72	東坡像	大正7年(1918)	83歳	紙本淡彩	132.8×46.5	個人蔵	●	
73	三老吸酢図	大正7年(1918)	83歳	紙本淡彩	137.7×40.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
74	蘇東坡像	大正7年(1918)	83歳	紙本淡彩	100.5×32.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
75	釈尊出山図	大正8年(1919)	84歳	紙本着色	161.5×46.7	是住院	●	
76	寒山拾得図	大正9年(1920)	85歳	紙本淡彩	143.8×49.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
77	小點大胆図	大正9年(1920)	85歳	紙本淡彩	29.8×22.5	東京国立近代美術館	●	
78	追儼図	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	132.5×31.9	車軒文庫	●	
79	放光閣書	大正10年(1921)	86歳	紙本墨書	70.2×204.3	高野山霊宝館	●	●
80	魁星図賛	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	131.5×32.4	車軒文庫		●
81	羅漢図	大正11年(1922)	87歳	絹本着色	71.1×66.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
82	壳茶翁図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	134.0×48.0	株式会社 虎屋	●	
83	巖槎図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	90.9×46.2	京都国立近代美術館		●
84	慈眼視衆生書	大正13年(1924)	89歳	紙本墨書	67.5×208.5	総本山 長谷寺	●	●
85	青緑山水図	明治45年(1912)	77歳	絹本着色	各169.0×349.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
86	◎ 阿倍仲麻呂明州望月図・ 円通大師呉門隱栖図	大正3年(1914)	79歳	絹本着色	各170.3×375.0	公益財団法人 辰馬考古資料館		2W ●
87	夏景山水図	明治~大正時代	70歳代	紙本淡彩	125.2×61.1	京都国立近代美術館	●	
88	竹窓聴雨図	明治~大正時代	70歳代	紙本墨画	181.0×114.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	6W ●	
89	秋声賦意図	明治~大正時代	70歳代	紙本淡彩	141.5×69.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	6W ●	
90	十牛図意図	大正5年(1916)	81歳	絹本着色	150.8×51.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
91	大江捕魚図	大正5年(1916)	81歳	紙本淡彩	149.2×80.6	東京国立博物館		2W ●
92	群僊集会図	大正5年(1916)	81歳	絹本着色	188.0×71.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●

No.	作品名	制作年	年齢	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
93	王元之竹樓記図	大正6年(1917)	82歳	絹本着色	169.6×70.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
94	聚沙為塔図	大正6年(1917)	82歳	絹本着色	73.2×66.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
95	東坡婦院図	大正6年(1917)	82歳	紙本着色	132.8×32.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
96	東瀛三神山図	大正6年(1917)	82歳	絹本着色	172.0×56.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
97	群僊高会図	大正7年(1918)	83歳	絹本着色	175.4×71.5	公益財団法人 辰馬考古資料館		2W ●
98	雪中芭蕉図	大正8年(1919)	84歳	紙本墨画	143.5×39.8	米田春香堂(株式会社米田商店)		●
99	仙縁奇遇図	大正8年(1919)	84歳	絹本着色	127.2×35.4	株式会社 虎屋		●
100	二僊授受図	大正8年(1919)	84歳	紙本淡彩	151.0×40.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
101	福祿寿図	大正9年(1920)	85歳	紙本着色	131.5×63.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
102	撥雲尋道図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	167.5×47.0	大本山 大覚寺	●	
103	山居静適図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	113.6×47.6	岡山県立美術館		●
104	漁邨暮雨図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	131.0×32.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
105	餐水喫霞図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	191.0×81.0	高野山霊宝館		●
106	南極寿老星図・祝寿聯	大正9年(1920)	85歳	紙本着色 絹本墨書	画 132.5×52.0 聯 各131.3×20.9	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
107	花桜人武士図	大正9年(1920)	85歳	紙本墨画	133.0×32.2	東京国立近代美術館	●	
108	溪居清適図	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	146.0×40.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
109	盆蘭図	大正10年(1921)	86歳	紙本淡彩	132.0×32.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
110	東坡三養図	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	132.3×49.3	東京国立近代美術館		●
111	掃塵山窩図	大正10年(1921)	86歳	絹本着色	150.0×41.4	京都市美術館	●	
112	教祖渡海図	大正10年(1921)	86歳	紙本淡彩	146.3×40.2	東京国立近代美術館	●	
113	孫真人山居図	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	145.9×40.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
114	補陀落迦山図	大正10年(1921)	86歳	紙本着色	146.1×40.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
115	前赤壁図	大正11年(1922)	87歳	紙本淡彩	155.2×43.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
116	心遊仙境図	大正11年(1922)	87歳	紙本着色	131.9×33.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
117	後赤壁図	大正11年(1922)	87歳	紙本淡彩	146.6×40.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
118	普陀落山觀世音菩薩像	大正11年(1922)	87歳	紙本淡彩	163.0×44.8	個人蔵	●	
119	嫦娥奔月図	大正12年(1923)	88歳	紙本淡彩	132.6×53.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
120-1	瀛洲仙境図	大正12年(1923)	88歳	紙本着色	131.2×53.2	碧南市藤井達吉現代美術館		●
120-2	西王母図	大正12年(1923)	88歳	紙本着色	131.0×53.2	碧南市藤井達吉現代美術館寄託		●
120-3	福祿寿図	大正12年(1923)	88歳	紙本着色	131.2×53.2	碧南市藤井達吉現代美術館		●
121	西王母像	大正12年(1923)	88歳	紙本着色	131.0×47.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
122	青龍起雲図	大正12年(1923)	88歳	紙本淡彩	133.6×32.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
123	瓢中快適図	大正12年(1923)	88歳	紙本淡彩	132.2×31.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●

No.	作品名	制作年	年齢	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
124	水郷清趣図	大正12年(1923)	88歳	紙本淡彩	130.7×31.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
125	武陵桃源図・瀛洲神境図	大正12年(1923)	88歳	紙本着色	各174.5×47.5	宮内庁三の丸尚蔵館	●	
126	仁和梵宮図	大正12年(1923)	88歳	紙本墨画	144.0×40.2	総本山 仁和寺		●
127	思邈仙窠図	大正12年(1923)	88歳	紙本淡彩	147.5×40.0	東京国立近代美術館		●
128	貽笑墨戲帖	大正12年(1923)	88歳	紙本着色・墨書	各38.0×27.4	個人蔵		●
129	松芝不老図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	150.3×40.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
130	山輝水媚図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	194.5×59.7	総本山 知恩院	●	
131	弘法大師在唐遊歴図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	132.9×33.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
132	巖栖十八羅漢囲碁図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	144.6×39.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
133	普陀落山觀世音菩薩像	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	89.3×32.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
134	昇天龍図	大正13年(1924)	89歳	紙本墨画	132.2×32.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
135	好古癖図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	131.7×32.7	個人蔵		●
136	西湖全景図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	141.2×39.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
137	水墨清趣図	大正13年(1924)	89歳	紙本墨画	144.0×39.1	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
138	顧愷之食蔗図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	143.5×39.0	一般財団法人 布施美術館	●	
139	美人採蓮図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	129.4×32.0	一般財団法人 布施美術館	●	
140	聖者舟遊図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	143.8×39.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
141	富而不驕図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	38.0×28.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
142	蓬萊仙境図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	140.5×37.5	東京国立近代美術館	●	
143	蓬萊山図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	144.7×50.3	京都市美術館		●
144	二神会舞図	大正13年(1924)	89歳	紙本着色	168.6×85.2	東京国立博物館		●
145	榮啓期図	大正13年(1924)	89歳	紙本淡彩	129.2×32.5	個人蔵	●	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
146	並河靖之作・富岡鉄斎原書	魁星図賛斗式筆洗	明治33年(1900)	七宝	25.0×25.0×18.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
147	富岡春子作・富岡鉄斎絵付	狸絵捏茶碗	明治時代	陶	10.0×10.0×6.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
148	四代清水六兵衛作・富岡鉄斎絵付	高士喫茶図染付急須	明治後期～大正時代	磁器染付	10.5×11.8×7.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
149	中島菊斎作・富岡鉄斎筆	松竹梅霊芝絵料紙硯箱	大正4年(1915)	桐材着色	文庫41.5×34.0×13.7 硯箱25.9×22.7×5.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
150	二代三浦竹泉作・富岡鉄斎絵付	仿壳茶式煎茶碗 木米隠栖図竹茶碗筒	大正8年(1919)	磁器染付 竹	各6.2×6.2×3.7 筒7.7×7.7×11.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
151	富岡鉄斎作	狸香合	大正9年(1920)	陶	6.5×5.8×6.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
152	初代諏訪蘇山作・富岡鉄斎絵付	魁星図賛絵具皿	大正10年(1921)	磁器染付	15.5×15.5×19.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
153	初代諏訪蘇山作・富岡鉄斎絵付	魁星閣図絵具皿	大正10年(1921)	磁器染付	15.5×15.5×23.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
154	富岡鉄斎筆	四君子絵器局	大正10年(1921)	桐材着色	24.5×38.5×36.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
155	中島菊斎作・富岡鉄斎筆	木雕扇式菓子器	大正11年(1922)	桐材着色	27.4×32.5×7.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
156	中島菊斎作・富岡鉄斎筆	亀絵桐雕盆	大正12年(1923)	桐材着色	27.5×47.0×2.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
157	中島菊斎作・富岡鉄斎筆	四君子絵桐印筆筒	大正12年(1923)	桐材着色	28.5×40.8×39.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
158	富岡鉄斎筆	富岡鉄斎書簡 大田垣蓮月宛	慶応元年(1865)	紙本墨書	15.8×164.4	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	
159	富岡鉄斎筆	富岡鉄斎書簡 坂本光浄宛	大正13年(1924)	紙本墨書	21.5×92.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館		●
160	富岡鉄斎筆	信濃浪合及登嶽記	明治8年(1875)	紙本墨書	19.0×14.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
161	富岡鉄斎筆	無尽蔵	明治43-44年(1910-11)	紙本墨書	27.2×19.2	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
162	富岡鉄斎筆	無価珍宝	明治43-大正6年(1910-17)	紙本墨書	27.4×19.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
163	富岡鉄斎筆	見聞即記	明治45年(1912)	紙本墨書	27.0×20.0	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
164	富岡鉄斎筆	鉄叟記事	大正3-5年(1914-16)	紙本墨書	24.2×17.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
165	富岡鉄斎筆	画禅庵筆記四	大正5年(1916)	紙本墨書	27.2×19.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
166	尾形乾山作	「山水友」印	江戸時代	陶	3.2×2.5×2.9	個人蔵	●	●
167	如仙刻・初代三浦竹泉作	「瓊々翁」印	明治時代	磁	2.0×2.0×5.2	個人蔵	●	●
168		「山水為侶」印		白磁	1.6×1.6×3.6	個人蔵	●	●
169	清人刻	「翰墨卿」印		白磁	2.7×2.7×4.8	個人蔵	●	●
170	桑名鉄城刻	「立本悔画」印	大正時代	白磁	2.6×2.7×3.6	個人蔵	●	●
171	小沢荻処刻	「澹泊寧静」印	明治時代	陶	4.9×2.4×4.2	個人蔵	●	●
172	小沢荻処刻	「天真」印	明治時代	白磁	1.3×1.0×2.1	個人蔵	●	●
173	広山古山刻・五世浜村蔵六作	「画禅盦」印	明治43年(1910)	交趾	3.6×3.4×2.6	個人蔵	●	●
174	桑名鉄城刻・初代三浦竹泉作	「筆澀心血」印	明治43年(1910)	磁	2.8×2.8×8.5	個人蔵	●	●
175	田辺玄々刻・三代高橋道八焼	「半榻月明野鶴孤松作 伴式簾風動蒼梧翠竹交陰」印	江戸時代	白磁	4.7×3.8×4.5	個人蔵	●	●
176	田辺玄々刻	「椿老桂芳」印	江戸時代	白磁	6.1×6.2×10.9	個人蔵	●	●
177	羅振玉刻	「富岡百鍊」印	大正3年(1914)	斑寿山石	3.0×3.0×7.6	個人蔵	●	●
178	羅振玉刻	「鉄如意斎」印	大正3年(1914)	斑寿山石	2.9×2.9×7.6	個人蔵	●	●
179	富岡鉄斎刻・初代諏訪蘇山作	「鉄斎」印	大正9年(1920)	磁	2.6×2.5×6.4	個人蔵	●	●
180	園田湖城刻	「鉄斎」印	大正9年(1920)	大根白蠟石	4.1×4.1×8.5	個人蔵	●	●
181	五世浜村蔵六刻	「鉄道人書画記」印	明治時代	榧	10.1×10.1×10.6	個人蔵	●	●
182	呉昌碩刻	「東坡同日生」印	中華民國6年(1917)	豆汁凍石	2.6×2.7×6.7	個人蔵	●	●
183	桑名鉄城刻・富岡鉄斎作・四代清水六兵衛焼	「子孫千万」印	明治時代	陶	14.0×14.0×6.8	個人蔵	●	●
184	桑名鉄城刻・富岡鉄斎作・四代清水六兵衛焼	「老而益壯」印	大正元年(1912)	陶	11.5×4.7×7.3	個人蔵	●	●
185	富岡鉄斎刻	「君子居之何陋之有・鉄叟」印	大正時代	竹根	5.8×6.1×6.7	個人蔵	●	●
186	清人刻	肖形蕉鹿印		斑寿山石	3.5×1.6×5.2	個人蔵	●	●
187		燕居筆記			各13.0×10.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
188		硯 銘 一气呵成・硯盆 銘 虚船			硯21.7×16.0×2.5 硯盆38.0×24.9×5.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(タテ×ヨコcm)	所蔵	前期	後期
189		毛筆・小刀・水さじ・筆舟			筆舟 36.1×8.9×5.3	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
190		矢立			23.0×1.8	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
191		眼鏡・虫眼鏡			眼鏡 4.7×15.3 虫眼鏡 18.3×7.6	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
192		烏帽子			高18.5	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
193		補聴器・バスケット			補聴器 長 118.0 バスケット 16.2×24.3×14.7	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	●	●
194	正宗得三郎	白浜の波	昭和13年(1938)	キャンバス・油彩	73.2×92.2	府中市美術館	●	●
195	正宗得三郎	三穂村風景	昭和22年(1947)	キャンバス・油彩	45.5×53.0	府中市美術館	●	●
196	正宗得三郎	撃壤図 (富岡鉄斎「山居安遇図」の模写)	昭和32年(1957)	絹本・着彩	79.7×84.8	府中市美術館	●	●
197	中川紀元	野と子供	昭和7年(1932)	キャンバス・油彩	176.0×257.0	大阪市立美術館	●	●
198	鍋井克之	大鉢の静物		キャンバス・油彩	60.5×72.8	兵庫県立美術館	●	●
199	鍋井克之	伊豆熱川の海岸	昭和40年/41年 (1965/66)	キャンバス・油彩	80.5×100.3	兵庫県立美術館	●	●
200	梅原龍三郎	富士山之図	昭和21年(1946)	紙・油彩 (岩絵具併用)	140.0×114.0	京都文化博物館	●	●
201	中川一政	駒ヶ岳	昭和55年(1980)	キャンバス・油彩	130.3×162.1	真鶴町立中川一政美術館	●	●
202	前田寛治	ベッドの裸婦	昭和3年(1928)	キャンバス・油彩	146.0×146.0	兵庫県立美術館	●	●
203	前田寛治	新緑風景	昭和4年(1929)	キャンバス・油彩	91.2×116.7	兵庫県立美術館	●	●

2016年3月12日(土)～5月8日(日)
 前期：3月12日(土)～4月10日(日)
 後期：4月12日(火)～5月8日(日)


兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART
 〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1(HAT神戸内) Tel.078-262-0901(代)
<http://www.artm.pref.hyogo.jp>

