

ジョルジョ・モランディの生涯

- 1890年 7月20日、5人の兄弟姉妹の長男としてボローニャに生まれる。
- 1907年 ボローニャの美術アカデミーに入学。
- 1909年 初めてヴェネツィアへ行き、第8回のビエンナーレを訪問。ヴィットリオ・ピーカの著作『フランス印象派』でセザンヌの複製図版を見る。
- 1910年 第9回ヴェネツィア・ビエンナーレを訪問、この回にはルノワールとクールベの作品が展示されていた。フィレンツェでウフィツィ美術館へ行き、ジョット、マザッチョ、パオロ・ウッチェッロに特に関心を寄せる。最初の《風景》を描く。
- 1912年 エディションを明示した最初のエッチング《ボローニャのサヴェナ川にかかる橋》を制作。
- 1913年 夏、母や3人の妹とともに初めてグリツァーナへ。美術アカデミーを卒業。
- 1914年 3月21日と22日、アカデミーの同窓生とともに、ボローニャのホテル・バリオーニで未来派展を開催。小学校の素描の教師の職を得、1929年まで続ける。
- 1918年 友人のジュゼッペ・ライモンディがモランディにジョルジョ・デ・キリコとカルロ・カッラの作品を紹介、いわゆる「形而上絵画期」の静物画を描き始める。
- 1919年 ローマでジョルジョ・デ・キリコに会う。1921年まで刊行された雑誌『ヴァローリ・プラスティチ』の創刊者であるマリオ・ブローリオがモランディの作品を買い始め、1924年まで彼に作品の独占権を与える契約を結ぶ。
- 1920年 ヴェネツィア・ビエンナーレを訪れ、セザンヌの展示を見る。
- 1930年 名声が広まり、ボローニャの美術アカデミー銅版画科の教授職を得る。ピッツバーグのカーネギー賞に招待される(以後6回出品)。
- 1934年 美術史家のロベルト・ロンギがボローニャ大学での講演でモランディを「イタリアの現存作家のうち最も重要なひとり」と評する。
- 1939年 第3回ローマ・クワドリエンナーレで一室を与えられ、ブルーノ・サエッティに次いで絵画部門の2等賞を受賞。美術史家アルナルド・ベッカリアによる最初のモノグラフが出版される。
- 1943年 第4回ローマ・クワドリエンナーレに参加。5月、「正義と自由」運動の闘士である評論家との交友関係から、ファシスト体制への反乱分子として逮捕。一週間を獄中で過ごした後、釈放。家族とともにグリツァーナへ移り、1944年9月までそこで過ごす。
- 1948年 第24回ヴェネツィア・ビエンナーレで絵画部門の大賞を受賞。ローマのサン・ルカ国立アカデミーの会員に選ばれる。
- 1953年 第2回サンパウロ・ビエンナーレで版画部門の大賞を受賞。
- 1955年 カッセルで開かれた第1回のドクメンタに参加(1959年にも参加)。
- 1956年 初めてイタリアを離れ、スイスを2度にわたり訪問。ヴァンタートゥール美術館での個展と、チューリヒでのセザンヌ展訪問のためだった。26年におよんだ美術アカデミーでの教職を退く。以後、水彩にも関心を高め力を注ぐようになる。
- 1957年 シャガールをおさえ第4回サンパウロ・ビエンナーレの絵画部門の大賞を受賞。
- 1958年 グリツァーナに自宅兼アトリエを建て、夏に限らず長い時間を過ごすようになる。
- 1962年 ドイツのジエゲン市が個展を開催、同市よりルーベンス賞を授与される。
- 1964年 6月18日、数か月間の病の末、ボローニャで死去。



GIORGIO MORANDI

Infinite variations

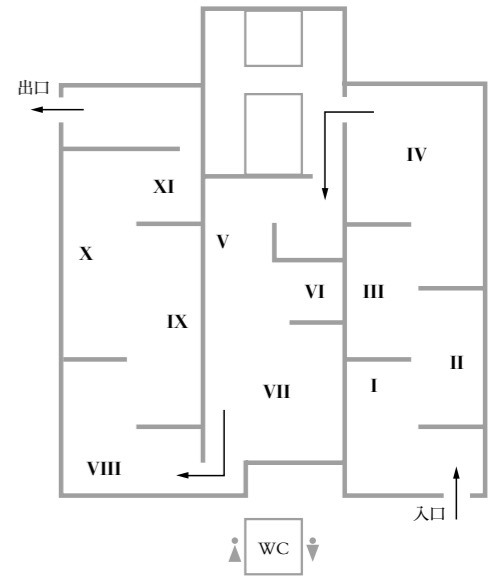
ジョルジョ・モランディ

— 終わりなき変奏 —

2015年12月8日[火]—2016年2月14日[日]

- 鑑賞の妨げになりますので、携帯電話の電源はあらかじめお切りください。
- 作品にお手を触れないでください。
- 会場内での写真撮影はご遠慮ください。
- 会場内でのご飲食(あめ・ガムなどを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。
- 作品の展示順序は、必ずしもリスト掲載順ではありません。
- 作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。

※Cat. No. 10、84、102の作品は、作品保存上の理由により出品されていません。
Cat. No. 54、60の作品(*)は1月11日[月・祝]までCat. No. 56の作品(**)は1月13日[水]より展示されます。



Cat. No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、素材	所蔵	Inv. No.
I 変奏のはじまり						
1	静物	1924年	15.5×17.5	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1924/2
2	静物	1919年	58.0×60.0	油彩、カンヴァス	エニ芸術遺産コレクション	V.47
3	静物	1920年	30.5×44.5	油彩、板	モランディ美術館(ボローニャ)	V.57
4	パン籠のある静物	1921年	11.9×15.4	エッチング(銅版)、紙	エノス・フェッリ・コレクション	V.inc.14
5	静物	1930年	29.0×23.2	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1930/7
6	静物	1930年	27.0×17.5	インク、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1930/9
II 溝に差す影						
7	静物	1943年	25.0×30.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.534
8	静物	1936年	32.0×37.0	油彩、カンヴァス	マニャーニ・ロッカ財団(パルマ)	V.210
9	静物	1946年	30.0×35.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.521
11	静物	1954年	35.0×46.0	油彩、カンヴァス	個人蔵	V.903
12	静物	1954年	30.5×40.7	油彩、カンヴァス	個人蔵(大阪)	V.905
13	静物	1959年	25.0×30.5	油彩、カンヴァス	アッカデミア・カッラーラ近現代美術館(ベルガモ)	V.1126

Cat. No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、素材	所蔵	Inv. No.
III ひしめく器—都市のように						
14	静物	1930年	23.2×29.3	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.73
15	コーヒーマグのある大きな静物	1933年	30.0×39.3	エッチング(銅版)、紙	個人蔵(ローマ)	Vinc.99
16	静物	1940年	42.5×53.0	油彩、カンヴァス	20世紀美術館(ミラノ)、ボスキ・ディ・ステファノ・コレクション	V.262
17	静物	1949年	36.0×45.2	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.691
18	静物	1952年	30.2×40.5	油彩、カンヴァス	個人蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	P.2000, 1952/7
19	静物	1952年	34.0×44.0	油彩、カンヴァス	国立国際美術館	V.815
IV 逆さのじょうご						
20	静物	1947年	24.0×33.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1947/1
21	4つの器のある静物	1947年	17.3×13.0	エッチング(銅版)、紙	個人蔵(ローマ)	Vinc.114
22	静物	1948年	36.0×41.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.630
23	静物	1948年	30.6×35.4	油彩、カンヴァス	トリノ市立近現代美術館、ガイド・エド・エットーレ・デ・フォルナリス財団	V.631
24	静物	1948年	31.0×35.5	油彩、カンヴァス	トリノ市立近現代美術館、グラッシ・コレクション	V.635
25	静物	1948年	36.0×45.0	油彩、カンヴァス	トリノ市立近現代美術館	V.637
26	静物	1948年	17.5×25.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1948/6
27	静物	1948年	25.0×13.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1948/17
28	静物	1948年	24.0×33.3	鉛筆、紙	AUSLボローニャ蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	T.P.1948/16
29	静物	1948年	44.0×48.0	油彩、カンヴァス	マニャーニ・ロッカ財団(パルマ)	V.640
30	静物	1946年	35.5×40.0	油彩、カンヴァス	20世紀美術館(ミラノ)、ボスキ・ディ・ステファノ・コレクション	V.620
31	静物	1949年	30.0×40.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.664
32	静物	1948年	32.0×44.0	油彩、カンヴァス	メルリーニ・コレクション(ブスト・アルチヴィオ、ヴァレーゼ)、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	V.625
33	静物	1955年	25.5×40.5	油彩、カンヴァス	ルチアーノ・バヴァロッチェ・コレクション、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	V.971
34	静物	1956年	15.9×23.8	鉛筆・水彩、紙	トリノ市立近現代美術館、ガイド・エド・エットーレ・デ・フォルナリス財団	P.1956/5
35	静物	1956年	16.0×24.0	鉛筆・水彩、紙	メルリーニ・コレクション(ブスト・アルチヴィオ、ヴァレーゼ)、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	P.1956/6
36	静物	1956年	16.0×24.0	鉛筆・水彩、紙	ジャンピエロ・アンド・チェチリア・マッテウッチ・コレクション、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	P.1956/7
37	静物	1956年	16.0×23.9	鉛筆・水彩、紙	トリノ市立近現代美術館、ガイド・エド・エットーレ・デ・フォルナリス財団	P.1956/8
V 矩形の構成						
38	静物	1951年	24.0×33.0	鉛筆、紙	個人蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	n.c.
39	静物	1951年	36.0×50.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.777
40	静物	1952年	32.0×48.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.823
41	静物	1953年	21.8×33.1	油彩、カンヴァス	メナード美術館	V.877
VI 多様なハッチング						
42	円形の静物	1942年	27.0×30.5	エッチング(銅版)、紙	エノス・フェッリ・コレクション	Vinc.109
43	11の器のある円形の大きな静物	1942年	27.0×27.0	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.110
44	7つの器のある円形の静物	1945年	27.1×30.1	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.111
45	静物	1933年	24.1×23.2	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.101
46	細い線による静物	1933年	25.6×23.8	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.105
VII ベルシャの扁壺						
47	静物	1958年	16.5×24.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1958/31
48	静物	1963年	20.0×35.0	油彩、カンヴァス	個人蔵	V.1301
49	静物	1941年	44.5×46.5	油彩、カンヴァス	ドムス財団近現代美術コレクション(ヴェローナ)	V.297
50	静物	1962年	30.0×40.0	油彩、カンヴァス	Carima財団リッチ宮殿美術館(マチェラータ)	V.1274
51	静物	1963年	19.0×27.5	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1963/16
52	静物	1957年	20.0×30.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1055
53	6つの器のある静物	1930年	20.0×24.0	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.124
54	静物*	1932年	16.0×23.5	色鉛筆、紙	国立近代美術館(ローマ)	T.P.1932/7
55	白い器のある暗い背景の静物	1931年	24.7×29.4	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.82

Cat. No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法、素材	所蔵	Inv. No.
56	太い線による静物**	1931年[署名・年記: Morandi 1950]	25.0×34.7	エッチング(亜鉛版)、紙	ふくやま美術館	Vinc.83
57	テーブルの上の壺	1931年	25.1×34.0	エッチング(銅版)、紙	エノス・フェッリ・コレクション	Vinc.84
58	静物	1956年	30.0×45.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.985
59	静物	1956年	25.0×40.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.984
VIII 縞模様の効果						
60	小さなカップとガラスマグのある静物*	1929年	24.0×30.2	エッチング(亜鉛版)、紙	ふくやま美術館	Vinc.56
61	静物	1946年	30.0×47.8	油彩、カンヴァス	国立近代美術館(ローマ)	V.537
62	左手に白いカップのある静物	1930年	19.1×29.2	エッチング(銅版)、紙	エノス・フェッリ・コレクション	Vinc.70
63	静物	1959年	24.5×33.5	鉛筆・水彩、紙	マニャーニ・ロッカ財団(パルマ)	P.1959/20
64	静物	1959年	23.9×32.8	鉛筆、紙	トリノ市立近現代美術館、ガイド・エド・エットーレ・デ・フォルナリス財団	T.P.1959/3
65	静物	1959年	16.0×23.8	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1959/2
66	静物	1959年	22.5×31.4	鉛筆、紙	フォーカス・ブル蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	T.P.1959/4
67	静物	1958年	20.0×30.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1107
68	静物	1959年	16.0×24.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1959/28
69	静物	1959年	27.0×37.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1959/29
IX 終わりのなき変奏						
70	静物	1947年	31.8×43.7	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.563
71	静物	1951年	39.0×45.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.783
72	静物	1951年	36.0×40.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.788
73	静物	1960年	30.5×40.5	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1197
74	静物	1961年	25.0×30.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1225
75	静物	1962年	16.0×21.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1962/11
76	静物	1962年	16.0×21.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1962/12
77	静物	1953年	14.7×24.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1953/28
78	5つの器のある静物	1956年	14.1×20.1	エッチング(銅版)、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	Vinc.116
79	静物	1962年	23.5×33.0	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1962/73
80	静物	1960年	16.2×23.8	鉛筆、紙	トリノ市立近現代美術館、ガイド・エド・エットーレ・デ・フォルナリス財団	T.P.1960/50
81	静物	1963年	21.0×16.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1963/25
82	静物	1963年	21.0×16.0	鉛筆・水彩、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	P.1963/22
X 風景の量感						
83	風景	1921年	33.0×29.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.66
85	風景	1935年	60.0×71.0	油彩、カンヴァス	トリノ市立近現代美術館	V.200
86	風景	1936年	53.0×63.0	油彩、カンヴァス	国立近代美術館(ローマ)	V.214
87	フォンダツツア通りの中庭	1954年	55.0×40.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.928
88	フォンダツツア通りの中庭	1958年	45.5×50.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1116
89	風景	1959年	16.0×21.0	鉛筆・水彩、紙	エノス・フェッリ・コレクション	P.1959/57
90	風景	1942年	38.5×48.0	油彩、カンヴァス	ドムス財団近現代美術コレクション(ヴェローナ)	P.2000, 1942/2
91	風景	1960年	18.5×27.2	鉛筆、紙	モランディ美術館(ボローニャ)	T.P.1960/70
92	風景	1962年	25.5×31.0	油彩、カンヴァス	ウニクレディト・アート・コレクション	V.1292
XI ふるえる花卉						
93	花	1941年	30.0×30.0	油彩、カンヴァス	個人蔵(モデナ)	V.289
94	花	1957年	30.2×25.3	油彩、カンヴァス	個人蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	P.2000, 1957/2
95	花	1946年	32.0×25.0	油彩、カンヴァス	個人蔵、モランディ美術館(ボローニャ) 寄託	V.495
96	花	1950年	40.0×35.0	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.708
97	花	1957年	22.5×28.0	油彩、カンヴァス	エノス・フェッリ・コレクション	V.1020
98	花	1957年	28.3×26.4	油彩、カンヴァス	モランディ美術館(ボローニャ)	V.1021
99	花	1953年	22.0×23.5	油彩、カンヴァス	個人蔵	V.838
100	花	1958年	23.0×23.0	油彩、カンヴァス	個人蔵	V.1076
101	花	1952年	40.0×35.5	油彩、カンヴァス	ミラノ市立ボスキ・ディ・ステファノ邸美術館	V.795