

第1部 自然、その驚異と美【展示室6】

後期 2015年1月17日(土)～3月8日(日) * 前期(2014年11月22日(土)～2015年1月14日(水))とは作品が入れ替わっています。

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 黒田 清輝	桜島爆発図(噴煙)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
2 黒田 清輝	桜島爆発図(噴火)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
3 黒田 清輝	桜島爆発図(溶岩)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
4 黒田 清輝	桜島爆発図(降灰)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
5 黒田 清輝	桜島爆発図(荒廃)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
6 黒田 清輝	桜島爆発図(湯気)	1914(大正3)年	油彩・板	14×18	鹿児島市立美術館
7 池田 遙邨	颱風来	1921(大正10)年	絹本着彩(二曲一隻)	145×143	倉敷市立美術館
8 池田 遙邨	大正十二年九月一日 関東大震災 横浜万里橋附近大亀裂	1923(大正12)年	水彩、鉛筆・紙	18.8×28.8	倉敷市立美術館
9 池田 遙邨	大正十二年九月一日 関東大震災 横浜万里橋畔大亀裂	1923(大正12)年	鉛筆・紙	18.8×29.2	倉敷市立美術館
10 徳永 柳洲	小田原の津波	1923(大正12)年	油彩・布	170×178	東京都復興記念館・慰霊堂
11 矢崎 博信	街角(彼の地には水害のあった日)	1935(昭和10)年	油彩・布	116.7×91	茅野市美術館
12 金山 平三	荒れやまぬ	1935-45(昭和10-20)年	油彩・板	30.7×40.9	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
13 金山 平三	海荒れる		油彩・布	33.7×53.3	昭和57年度三輪きみ氏寄贈
14 岡本 太郎	森の掟	1950(昭和25)年	油彩・布	181.5×259.5	川崎市岡本太郎美術館
15 片山 昭弘	日本列島シリーズ 台風之眼	1956(昭和31)年	油彩・布	97×131	平成15年度作者寄贈
16 横山 操	新山	1958(昭和33)年	布彩色、額装(6点組)	180×450	長岡市立中央図書館
17 川端 龍子	逆説・生々流転	1959(昭和34)年	紙本墨画淡彩、額装(8分割)	48×2804	大田区立龍子記念館
18 岩橋 英遠	記録	1964(昭和39)年	紙本着彩、額装	135×150	相模原市
19 岩橋 英遠	記録	1964(昭和39)年	紙本着彩、額装	135×150	相模原市
20 片岡 球子	火山(浅間山)	1965(昭和40)年	麻本着彩、額装	162×259	神奈川県立近代美術館
21 東山 魁夷	森の幻想	1971(昭和46)年	紙本着彩、額装	96.8×146.2	昭和63年度作者寄贈
22 古沢 岩美	三原山噴火	1986(昭和61)年	油彩・布	53×45.5	練馬区立美術館
23 大岩 オスカル	雷雨	2002(平成14)年	油彩・布	226.7×441.7	平成21年度リカルド・タケシ・赤川氏寄贈(赤川コレクション)

第2部 今、振りかえる - 1.17から

Part1:その時、美術館では 1995-2005【展示室1】

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 津高 和一	母子像	1951(昭和26)年	油彩・布	91×65.4	山村コレクション 昭和61年度購入
2 ゴンサレス、ジュリオ	夢・キッス	1934(昭和9)年	ブロンズ	65.5×20.2×20.2	昭和63年度購入
3 ロッソ、メダルド	新聞を読む男	1894(明治27)年	ワックス、石膏	28.7×32×33	平成3年度購入
4 柳原 義達	道標・鴉	1970(昭和45)年	ブロンズ	141.5×70×121	昭和45年度購入 第2回神戸須磨離宮公園現代彫刻展兵庫県立美術館賞
5 クリンガー、マックス	『死について』より 子供	1889(明治22)年	エッチング、アクアチント・紙	19.7×18.3	平成4年度購入
6 クリンガー、マックス	『死について』より ヘロデ	1889(明治22)年	エッチング、アクアチント・紙	21.5×14.3	平成4年度購入
7 ネヴェルスン、ルイーズ	セルフ・ポートレイト:サイレント・ミュージック	1964(昭和39)年	木・墨絵具	229×151.3×30	平成5年度購入
8 岡田 三郎助	萩	1908(明治41)年	油彩・布	119.8×78.8	昭和45年度購入
9 岸田 劉生	樹と道 自画像其四	1913(大正2)年	油彩・布	53×46.2	平成元年度伊藤文化財団寄贈
10 小出 楯重	春に向かう風景	1921(大正10)年	油彩・布	45.5×53.2	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
11 林 重義	黄色い帽子	1929(昭和4)年	油彩・布	73.2×60.3	昭和60年度中林一氏寄贈
12 小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
13 小松 益喜	北野小径	1952(昭和27)年	油彩・布	91×90.8	昭和45年度購入
14 鴨居 玲	トランプ	1969(昭和44)年	油彩・布	60.8×72.9	昭和62年度購入
15 ルース、ジョルジュ	神戸	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	137.4×106.4	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
16 ルース、ジョルジュ	塚本	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	106.4×138.3	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
17 濱岡 収	涙の時計(西宮市)	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント	46.5×70	「震災と美術」展(2000年) 出品作
18 濱岡 収	縁の下の力持ち(神戸市東灘区)	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント	46.5×70	「震災と美術」展(2000年) 出品作
19 西田 真人	瓦礫の街	1996(平成8)年	岩絵具・麻紙、パネル	97×145.5	平成21年度作者寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
20 白髪 一雄	朱鮮	1995(平成7)年	水彩・紙	56.7×40.2	平成8年度作者寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
21 元永 定正	いろせんとかたちたち	1995(平成7)年	色鉛筆、アクリル絵具・紙	56×41.8	平成8年度作者寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
22 横尾 忠則	少年時代	1995(平成7)年	アクリル・紙	66.5×48.5	平成8年度作者寄贈 「震災と美術」展(2000年) 出品作
23 福田 美蘭	淡路島北淡町のハクモクレン	2004(平成16)年	アクリル、カラー写真・板	227.2×181.8	平成17年度作者寄贈 「兵庫国際絵画コンペディション」(2005年) 県民受賞作

Part2:中山写真スタジオの「文化財レスキュー」【展示室2】

作家名	作品名	制作年(= 1996/平成8年プリント)	技法・材質	寸法(cm)	所蔵者
1 中山 岩太	神戸風景(北野遠景)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	18.1×24	中山岩太の会
2 中山 岩太	神戸風景(東亜ホテル)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	18.1×24	中山岩太の会
3 中山 岩太	神戸風景(元町通り)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	21.2×20.1	中山岩太の会
4 中山写真スタジオ	大丸写真室	1936(昭和11)年頃	ゼラチン・シルバープリント	18.1×25.2	中山岩太の会
5 中山 岩太	ポートレイト(ヘレン本田)	制作年不詳	ゼラチン・シルバープリント	25.1×16	中山岩太の会
6 中山 岩太	神戸風景(元町遠景)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	42.5×53.5	中山岩太の会
7 中山 岩太	神戸風景(三宮遠景)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	42.6×53.4	中山岩太の会
8 中山 岩太	神戸風景(朝日会館)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	53.3×42.5	中山岩太の会
9 中山 岩太	神戸風景(元町)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	53.5×42.6	中山岩太の会
10 中山 岩太	神戸風景(三宮)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	53.5×42.5	中山岩太の会
11 中山 岩太	神戸風景(居留地)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	53.4×42.8	中山岩太の会
12 中山 岩太	神戸風景(居留地)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	55.5×45.4	中山岩太の会
13 中山 岩太	神戸風景(雨)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	25.7×22.1	中山岩太の会
14 中山 岩太	神戸風景(雨)	1939(昭和14)年頃	ゼラチン・シルバープリント	27.5×22.8	中山岩太の会
15 中山 岩太	神戸風景(焼け跡 阪急三宮駅)	1945(昭和20)年	ゼラチン・シルバープリント	19.2×25.2	中山岩太の会
16 中山 岩太	神戸風景(焼け跡)	1945(昭和20)年	ゼラチン・シルバープリント	25.2×19.2	中山岩太の会
17 中山 岩太	神戸風景(焼け跡)	1945(昭和20)年	ゼラチン・シルバープリント	19.7×25.2	中山岩太の会

18	中山 岩太	神戸風景(焼け跡)	1945(昭和20)年	ゼラチン・シルバープリント	19.2×25.2	中山岩太の会
19	中山 岩太	神戸風景(焼け跡)	1945(昭和20)年	ゼラチン・シルバープリント	18.9×13.9	中山岩太の会
20	中山写真スタジオ	スタディノート「コウベのヤケアト」	1945(昭和20)年頃			中山岩太の会
21	中山 岩太	セルフ・ポートレイト	1930(昭和5)年	ゼラチン・シルバープリント	15.2×20.1	中山岩太の会
22	中山 岩太	静物	1920-25(大正9-14)年	ゴムプリント	25.3×20.2	中山岩太の会
23	中山 岩太	アメリカ風景(ニューヨーク)	1920-25(大正9-14)年	ゼラチン・シルバープリント	25.1×20.3	中山岩太の会
24	中山 岩太	ポートレイト(藤田嗣治)	1926-27(大正15-昭和2)年	ゼラチン・シルバープリント	55.7×37.7	中山岩太の会
25	中山 岩太	マッチとパイプ	1927(昭和2)年頃	ゼラチン・シルバープリント	18.2×25.2	中山岩太の会
26	中山 岩太	舞台風景(未来派パントマイム)	1927(昭和2)年	ゼラチン・シルバープリント	18×22.9	中山岩太の会
27	中山 岩太	無題	1932(昭和7)年	ゼラチン・シルバープリント	21.5×27	中山岩太の会
28	中山 岩太	……	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	23.8×20.1	中山岩太の会
29	中山 岩太	福助足袋	1930(昭和5)年	ゼラチン・シルバープリント	16.5×12.1	中山岩太の会
30	中山 岩太	コンポジション(キャピトル)	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	28.8×21.2	中山岩太の会
31	中山 岩太	長い髪の女	1933(昭和8)年	ゼラチン・シルバープリント	55.9×45.1	中山岩太の会
32	中山 岩太	デコレーション	1937(昭和12)年	ゼラチン・シルバープリント	55.5×45.5	中山岩太の会
33	中山 岩太	海のファンタジー	1935(昭和10)年	ゼラチン・シルバープリント	27.8×22.8	中山岩太の会
34	中山 岩太	イーヴ	1940(昭和15)年	ゼラチン・シルバープリント	46×34.1	中山岩太の会

関連資料

35	中山写真スタジオ旧蔵 カメラ、ガラス乾板	中山岩太の会
36	中山岩太 原版整理カード	芦屋市立美術館

Part3:記憶を伝える - 保存・修復と教育・普及【展示室3】

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	北村 正信	春の作 1930年	1930(昭和5)年	大理石	172×75×52	昭和53年度購入
2	北村 四海	婦人胸像	制作年不詳	大理石	48×41×25	昭和45年度購入
3	北村 四海	橘嬢	1915(大正4)年	ブロンズ	170×260×30	平成21年度野村殖産株式会社寄贈
4	鈴木 清一	代々木風景	1922(大正11)年頃	油彩・布	53×45.5	平成14年度鈴木耕三氏寄贈
5	鈴木 清一	少女	1922(大正11)年	油彩・布	80.3×65.1	平成14年度鈴木耕三氏寄贈
6	鈴木 清一	初秋の丘	1921(大正10)年	油彩・布	112.6×145	平成19年度鈴木耕三氏寄贈
7	岡本 唐貴	ベシミストの祝祭	1925/73(大正14/昭和48)年	油彩・布	162×112.1	昭和50年度作者寄贈
8	ガボ、ナウム	構成された頭部 No. 2	1966(昭和41)年	着色されたコールテン鋼	178×121.9×121.9	平成14年度購入
9	ザッキン、オシップ	破壊された街	1947(昭和22)年	ブロンズ	126×57×50	昭和55年度購入
10	元永 定正	あおといろいろ	1995(平成7)年	アクリル・布	200×300	平成24年度元永悦子氏寄贈
11	アルプ、ジャン	陽気なトルソ	1965(昭和40)年	ブロンズ	111×33×33	昭和57年度伊藤文化財団寄贈

第3部 10年、20年、そしてそれから - 米田知子【展示室4】

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵者
1	米田 知子	空地 - 市内最大の仮設住宅跡地から震災復興住宅跡をのぞむ	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
2	米田 知子	空地 - 市内最大の被害を受けた地域	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
3	米田 知子	空地 - 市内でも被害の大きかった地域	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
4	米田 知子	教室 - 遺体仮安置所をへて、震災資料室として使われていた	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
5	米田 知子	教室 - 遺体仮安置所をへて、震災資料室として使われていた	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
6	米田 知子	公園 - 避難所跡地 市内最大の被害を受けた地域	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
7	米田 知子	庭 - 再開発によって敷地が削り取られた 市内最大の被害を受けた地域	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館
8	米田 知子	川 - 両サイドに仮設住宅跡地、中央奥に震災復興住宅をのぞむ	2004(平成16)年	Cプリント	101×120	国立国際美術館

近現代の彫刻 - 語るカラダ、語る人【展示室5】

	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1	シーガル、ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183×244×244	平成13年度購入
2	ロダン、オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年	ブロンズ	142.5×76×125	昭和47年度購入
3	木内 克	女	1957(昭和32)年	ブロンズ	111×52×106	昭和46年度購入 第4回日本国際美術展本館賞受賞
4	中原 悌二郎	憩える女	1919(大正8)年	ブロンズ	31.2×14×37	平成2年度購入
5	マリーニ、マリノ	少女	1938(昭和13)年	ブロンズ	152×43.5×36.5	昭和54年度購入
6	クロチェッティ、ヴェナンツォ	マグダラのマリア	1955(昭和30)年	ブロンズ	107.5×26×70	昭和48年度購入
7	ジャコメッティ、アルベルト	石碑	1958(昭和33)年	ブロンズ	167×22.3×20.5	昭和56年度購入
8	佐藤 忠良	若い女	1961(昭和36)年	ブロンズ	140×36×34	昭和48年度購入
9	舟越 保武	ダミアン神父	1975(昭和50)年	ブロンズ	199.5×64.5×57.5	昭和51年度購入
10	柳原 義達	ロダン、バルザックのモデルたりし男	1957(昭和32)年	ブロンズ	43.5×25×29	昭和45年度購入
11	山本 正道	帽子をかぶった肖像	1987(昭和62)年	ブロンズ	32×26×30	昭和62年度購入
12	福岡 道雄	石を持つ	1990(平成2)年	ブロンズ	23×40.8×64.5	平成24年度山口勝子氏寄贈