

no.	横山註	作者名	作者生年	作者没年	作品名	制作年	技法・材質	作品受入情報	サイズ イメージ(cm)	作者名(英)	作品名(英)	制作年(英)	技法・材質(英)	作品受入情報(英)
1		横山裕一	1967-		ふれてみよ①<花園>	2014(平成26)年	インクジェット トプリント・合成紙		287.0×720.0	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ① <Flower Garden>	2014	ink-jet print on artificial paper	
2		横山裕一	1967-		ふれてみよ②<ミロ変貌>	2014(平成26)年	インクジェット トプリント・合成紙		328.0×994.0	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ② <Miro Metamorphosis>	2014	ink-jet print on artificial paper	
3		横山裕一	1967-		ふれてみよ③<望観>	2014(平成26)年	インクジェット トプリント・合成紙		328.0×1,289.0	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ③ <Watching>	2014	ink-jet print on artificial paper	
4		横山裕一	1967-		ふれてみよ④<強風>	2014(平成26)年	インクジェット トプリント・合成紙		328.0×994.0	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ④ <Strong Wind>	2014	ink-jet print on artificial paper	
5		横山裕一	1967-		ふれてみよ⑤<球体>	2014(平成26)年	インクジェット トプリント・合成紙		287.0×720.0	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ⑤ <Globe>	2014	ink-jet print on artificial paper	
6		横山裕一	1967-		ふれてみよ①<花園>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーン・紙		16.0×35.2(17.6×38.9)	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ① <Flower Garden>	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	
7		横山裕一	1967-		ふれてみよ②<ミロ変貌>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーン・紙		10.6×47.8(10.6×47.8)	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ② <Miro Metamorphosis>	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	
8		横山裕一	1967-		ふれてみよ③<望観>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーン・紙		12.4×47.4(18.2×54.0)	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ③ <Watching>	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	
9		横山裕一	1967-		ふれてみよ④<強風>	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーン・紙		11.4×34.4	YOKOYAM A Yuichi	Touch It ④ <Strong Wind>	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	

10		横山裕一	1967-		ふれてみよ④(強風) (別バージョン)	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーントーン・紙		9.3×28.5	YOKOYAMA Yuichi	Touch It ④ (Strong Wind) (ver.)	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	
11		横山裕一	1967-		ふれてみよ⑤(球体)	2014(平成26)年	鉛筆、インク、ペン、修正液、スクリーントーン・紙		13.4×33.7	YOKOYAMA Yuichi	Touch It ⑤ (Globe)	2014	pencil, pen, white-out, and screentone on paper	
12		横山 裕一	1967-		ふれてみよ①(花園)のためのドローイング	2014(平成26)年	鉛筆、ペン・紙		18.8×38.2	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ① (Flower Garden)"	2014	pencil and pen on	
13		横山 裕一	1967-		ふれてみよ②(ミロ変貌)のためのドローイング(1) / ふれてみよ④(強風)のためのドロー	2014(平成26)年	鉛筆、フェルトペン・紙		25.6×36.4	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ② (Miro Metamorphosis)"(1) / drawing for "Touch It ④ (Strong Wind)"	2014	pencil and pen on paper	
14		横山 裕一	1967-		ふれてみよ②(ミロ変貌)のためのドローイン	2014(平成26)年	鉛筆、フェルトペン・紙		38.6×55.8	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ② (Miro Metamorphosis)"(2)	2014	pencil and pen on	
15		横山 裕一	1967-		ふれてみよ③(望観)のためのドローイング(3)	2014(平成26)年	鉛筆・紙		25.7×36.4	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ③ (Watching)"(3)	2014	pencil on paper	
16		横山 裕一	1967-		ふれてみよ③(望観)のためのドローイング(1)	2014(平成26)年	鉛筆、フェルトペン、修正液・紙		16.0×51.2	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ③ (Watching)"(1)	2014	pencil, pen, and white-out on paper	
17		横山 裕一	1967-		ふれてみよ③(望観)のためのドローイング(2)	2014(平成26)年	鉛筆、ペン、フェルトペン、修正液・紙		14.9×47.1	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ③ (Watching)"(2)	2014	pencil, pen, and white-out on paper	
18		横山 裕一	1967-		ふれてみよ⑤(球体)のためのドローイング	2014(平成26)年	鉛筆、フェルトペン・紙		14.0×27.3	YOKOYAMA Yuichi	drawing for "Touch It ⑤ (Globe)"	2014	pencil and pen on	
19	註1	ジョアン・ミロ	1893-1983	人物	1974(昭和49)年	ブロンズ	平成3年度購入		51.0×47.0×38.0	Joan MIRO	Figure	1974	bronze	purchased 1991
20	註2	アルベルト・ジャコメッティ	1901-1966	石碑 I	1958(昭和33)年	ブロンズ	昭和56年度購入		167×22.3×20.5	Alberto GIACOMETTI	Stele I	1958	bronze	purchased 1981
21	註3	菅井 汲	1919-1996	小鬼	1962(昭和37)年	ブロンズ	平成7年度購入		46.0×22.0×13.0	SUGAI Kumi	Small Devil	1962	bronze	purchased 1995
22	註4	ケネス・アーミテージ	1916-2002	バビロンへの道程	1974(昭和49)年	ブロンズ	昭和49年度購入		55.5×16.0×35.0	Kenneth ARMITAGE	How Many Miles to Babylon	1974	bronze	purchased 1974
23	註5	森口 宏一	1930-2011	作品	1980(昭和55)年	真鍮	平成24年度山口勝子氏寄贈		25.7×25.0×25.7	MORIGUCHI Hirokazu	Work	1980	brass	donated 2012 by Ms. YAMAGUCHI Kastuko
24	註7	ジム・ダイン	1935-	植物が扇風機になる	1973-74(昭和48-49)年	アルミニウム	昭和56年度購入		5点組 73.0×31.0×29.5、71.0×45.0×31.0、67.0×43.0×33.0、67.0×38.0×33.0、67.0×38.0×34.0	Jim DINE	Plant Becomes Fan	1973	aluminium	purchased 1981
25	註8	井田 照一	1941-2006	Between Globe and Globe-Twelve Months	1989-1991(平成元-平成3)年	ブロンズ	平成23年度イダショウイチスタジオ代表釋和子氏寄贈		39.5×30.0×31.5 直径13.0	IDA Shoichi	Between Globe and Globe-Twelve Months	1989	bronze	donated 2011 by Ms. TOKI Kazuko, Director of the Ida Shoichi Studio

※註6は別室に展示

参考 註6 マックス・エルンスト 1891-1976 バスティエユの精霊 1960(昭和35)年 ブロンズ 昭和53年度購入 313.0×57.0×34.0 Max ERNST Le genie de Bastille 1960 bronze purchased 1978