

第1章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 小野 和則	時間採集 B-356	1983(昭和58)年	木・紙	114×80×8	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
2 小野 和則	時間採集 OBG-923	1984(昭和59)年	木・紙・プレキシグラス	114×80×8	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
3 小野 和則	時間採集 SSG-527	1984(昭和59)年	木・紙・布	80×114×8	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
4 小野 和則	時間採集 JNWI-01	1984(昭和59)年	木・紙・土師器	114×80×8	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
5 小野 和則	時間採集 NPIT-009	1984(昭和59)年	木・紙・石器	114×80×8	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈
6 伊藤 隆康	無限空間 4-62	1962(昭和37)年	石膏・合板	151.3×151.5	昭和63年度購入
(*前期:3/22~5/11)					
7 木下 佳通代	Untitled	1976(昭和51)年	写真・カラーフェルトペン	103×72.2	平成6年度作者寄贈
(*後期:5/13~7/6)					
7 木下 佳通代	Untitled	1976(昭和51)年	写真・カラーフェルトペン	72×102.7	平成6年度作者寄贈
8 東山 嘉事	題名不詳(赤い円2)	2003(平成15)年	プラスチック、木	60×60×30	平成21年度東山とし子氏寄贈
9 東山 嘉事	原色人間図譜	1980(昭和55)年	陶・木	99×86×10	平成21年度東山とし子氏寄贈
10 東山 嘉事	非共存の哲学	1992(平成4)年頃	鉄、ミクストメディア	145×195×42	平成21年度東山とし子氏寄贈
11 河口 龍夫	関係 - 種子	1986(昭和61)年	鉛、種子(りんご)	45.6×36.3×1.1	平成22年度購入
12 河口 龍夫	関係 - 種子	1989(平成元)年	鉛、種子(みこま菜)	45.7×36.5×1.1	平成22年度購入
13 河口 龍夫	関係 - 種子	1987(昭和62)年	鉛、種子(えんどう)	45.7×36.3×1.2	平成22年度購入
14 河口 龍夫	関係 - 種子	1986(昭和61)年	鉛、種子(カリフラワー)	45.6×36.5×1.1	平成22年度購入
15 河口 龍夫	関係 - 種子	1989(平成元)年	鉛、種子(アルファルファ)	44.9×36.4×1.1	平成22年度購入
16 河口 龍夫	DARK BOX 2007	2007(平成19)年	鉄・闇	37×60×35	平成20年度作者寄贈
17 河口 龍夫	関係 - 鉛の温室・土、水、空気	1990(平成2)年	鉛、アルミニウム、ガラス、ゴム	219.5×180×180	平成25年度寄託
18 河口 龍夫	関係 - 土	1990(平成2)年	真鍮、土	164×8×5	平成25年度寄託
19 河口 龍夫	関係 - 水	1990(平成2)年	銅、水	164×8×5	平成25年度寄託
20 河口 龍夫	関係 - 空気	1990(平成2)年	アルミニウム、空気	164×8×5	平成25年度寄託

第2章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 ラウシェンバーグ,ロバート	教育「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
2 ラウシェンバーグ,ロバート	演劇「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
3 ラウシェンバーグ,ロバート	環境「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
4 ラウシェンバーグ,ロバート	子供達「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
5 ラウシェンバーグ,ロバート	平和「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
6 ラウシェンバーグ,ロバート	テクノロジー「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
7 ラウシェンバーグ,ロバート	芸術「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
8 ラウシェンバーグ,ロバート	建築「トリビュート21」より	1994(平成6)年	リトグラフ・紙	104×79	平成10年度株式会社フェリシモ寄贈
9 横尾 忠則	歴史の遠近鏡	1992(平成4)年	オフセット、リトグラフ・紙	52.6×35.3	平成13年度購入
10 横尾 忠則	ロマンス	1978(昭和53)年	オフセット・紙	103×72.8	平成13年度購入
11 横尾 忠則	SUNTORY WHISKY	1978(昭和53)年	オフセット・紙	103×72.8	平成13年度購入
12 横尾 忠則	龍の器 III	1988(昭和63)年	シルクスクリーン・紙	116×80.5	平成13年度購入
13 横尾 忠則	龍の器 IV	1988(昭和63)年	シルクスクリーン・紙	116×80.5	平成13年度購入
14 横尾 忠則	Ita-nita 416 Stingray Tour	1993(平成5)年	シルクスクリーン、オフセット・紙	66.5×50.3	平成13年度購入
15 横尾 忠則	Ita-nita 416 Datonioies Tour	1993(平成5)年	シルクスクリーン、オフセット・紙	66.5×50.3	平成13年度購入
16 東山 嘉事	「芸術防衛隊」シリーズ	2002(平成14)年頃	プラスチック	24×58×33	平成21年度東山とし子氏寄贈
17 東山 嘉事	「芸術防衛隊」シリーズ	2002(平成14)年頃	プラスチック	73×32×21	平成21年度東山とし子氏寄贈
18 東山 嘉事	「芸術防衛隊」シリーズ	2002(平成14)年頃	プラスチック	35×60×24	平成21年度東山とし子氏寄贈

第3章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 澤田 知子	ID400	1998(平成10)年	ゼラチンシルバークラフト	124.5×99.5	平成23年度購入
2 森村 泰昌	なにものかへのレイイム(独裁者はどこにいる2)	2007(平成19)年	発色現象方式印画	150×12	平成23年度作者寄贈
3 森村 泰昌	なにものかへのレイイム (傍観者は捻れた髪を戻さない/1945年ドイツ)	2010(平成22)年	ゼラチンシルバークラフト	135×17	平成23年度作者寄贈

第4章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 森村 泰昌	ポートフォリオ「足」ASHI	1995(平成7)年	写真、FRP、カセットテープ、本他	19×41.8×29	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
2 森村 泰昌	ポートフォリオ「顔」KAO	1994(平成6)年	CD、写真他	39.1×30.8×6.5	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
3 森村 泰昌	ポートフォリオ「手」TE	1996(平成8)年	写真、VTR、バッグ、口紅他	47.5×47.2×9.5	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
4 森村 泰昌	壺とマネキン(着衣)	1993(平成5)年	カラー写真	12×9.6	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
5 森村 泰昌	壺	1992(平成4)年	カラー写真	12×9.6	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
6 森村 泰昌	壺とマネキン(ヌード)	1993(平成5)年	カラー写真	12×9.6	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
7 森村 泰昌	人と人形'94	1994(平成6)年	カラー写真	12.5×10	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
8 森村 泰昌	人と人形(対話)	1994(平成6)年	カラー写真	9.8×12.5	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
9 森村 泰昌	肖像(ゴッホ) / 小	1985-92 (昭和60-平成4)年	カラー写真、透明メディウム	33×28	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
10 森村 泰昌	花の中のフリーダノイバラ	2002(平成14)年	カラー写真、花輪	33.5×31.5×6.5	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
11 森村 泰昌	批評とその愛人 4	1989(平成元)年	カラー写真、透明メディウム	72.8×91	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
12 森村 泰昌	四つの顔	1990(平成2)年	カラー写真	38×29	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈

第5章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 長谷川 潔	サイコロ独楽と幸福の星	1961(昭和36)年	メゾチント・紙	26.4×35.6	昭和45年度購入
2 長谷川 潔	砂漠のバラと海の星	1964(昭和39)年	メゾチント・紙	26.5×35.7	昭和45年度購入
3 長谷川 潔	ジャイロスコープのある静物	1966(昭和41)年	メゾチント・紙	35.6×26.3	昭和45年度購入
4 長谷川 潔	アクアリウムと草花	1969(昭和44)年	メゾチント・紙	26.6×35.7	昭和45年度購入
5 長谷川 潔	静物“時”	1969(昭和44)年	メゾチント・紙	26.5×35.6	昭和45年度購入
6 エルンスト・マックス	振り子の起源「博物誌」より	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43.3×26.4	昭和58年度購入
7 エルンスト・マックス	大地の震動「博物誌」より	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43×26.3	昭和58年度購入
8 エルンスト・マックス	脱獄者「博物誌」より	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	26×42.6	昭和58年度購入

第6章

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 野村 仁	Grus Score 010 Feb.11, 2004 07:21	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
2 野村 仁	Grus Score 011 Feb.11, 2004 07:24	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
3 野村 仁	Grus Score 012 Feb.11, 2004 07:27	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
4 野村 仁	Grus Score 013 Feb.11, 2004 07:29	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
5 野村 仁	Grus Score 015 Feb.11, 2004 07:31	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
6 野村 仁	Grus Score 019 Feb.11, 2004 07:39	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
7 野村 仁	Grus Score 023 Feb.11, 2004 07:49	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
8 野村 仁	Grus Score 033 Feb.12, 2004 07:18	2004(平成16)年	タイプCプリント	81×88	平成22年度購入
9 野村 仁	Grus Score 010 or Lapis Lazuli	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
10 野村 仁	Grus Score 011 or Topaz	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
11 野村 仁	Grus Score 012 or Aquamarine	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
12 野村 仁	Grus Score 013 or Parobia	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
13 野村 仁	Grus Score 015 or Inclusion Spinel	2004(平成16)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
14 野村 仁	Grus Score 019 or Bicolor Tourmaline	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
15 野村 仁	Grus Score 023 or Padparadschah	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
16 野村 仁	Grus Score 033 or Alexandrite	2006(平成18)年	楽譜	29.7×21	平成22年度購入
17 野村 仁	Grus Score	2006(平成18)年	CD	12.4×14.2	平成22年度購入
18 中谷礼仁、田中昭臣 (大阪市立大学建築デザイン分 野中谷ゼミナール)	高橋由一「螺旋展画閣」模型	1881 / 2001 (明治14 / 平成13)年	樹脂、紙	97×90×96	平成15年度美術館の夢展実行委員会寄贈
19 詳細設計・模型製作: 中京大学大衆研究室	中原實「ミュゼ・ド・ノワール」模型	1925 / 2002 (大正14 / 平成14)年	樹脂、板	18.5×64×101	平成15年度美術館の夢展実行委員会寄贈

展示室5

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 ロダン、オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年	ブロンズ	142.5×76×125	昭和47年度購入
2 クロチェッティ、ヴェナンツォ	マグダラのマリア	1955(昭和30)年	ブロンズ	107.5×26×70	昭和48年度購入
3 ロダン、オーギュスト	痙攣する大きな手	1889(明治22)年	ブロンズ	46.5×27×20.5	昭和48年度購入
4 アーキペンコ、アレクサンダー	空間にあるトルソ	1936(昭和11)年	ブロンズ	62×151×42.5	昭和52年度購入
5 ザッキン、オシップ	破壊された街	1947(昭和22)年	ブロンズ	126×57×50	昭和55年度購入
6 アルプ、ジャン	陽気なトルソ	1965(昭和40)年	ブロンズ	111×33×33	昭和57年度伊藤文化財団寄贈
7 デュシャン=ヴィヨン、レイモン	ボードレール	1911(明治44)年	ブロンズ	40×25×29	昭和57年度購入
8 ドガ、エドガー	腕を前に上げて進む踊り子	1882(明治15)年頃	ブロンズ	34.9×16.6×15.8	平成9年度購入
9 レームブルック、ヴィルヘルム	女性のトルソ	1910-14(明治43-大正3)年	ブロンズ	116×50×35	平成元年度購入
10 シーガル、ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183×244×244	平成13年度購入
11 ガボ、ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	着色されたコルテン銅	178×121.9×121.9	平成14年度購入

小磯良平記念室

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
2 小磯 良平	風景	1923(大正12)年	油彩・布	44.8×52.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3 小磯 良平	少女裸婦(上半身)	1923(大正12)年頃	油彩・布	60.7×50.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4 小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5 小磯 良平	自画像	1925(大正14)年頃	油彩・板	30×30	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6 小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91	昭和55年度武田繁子氏寄贈
7 小磯 良平	編物する少女	1926(大正15)年	油彩・布	60.4×72.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8 小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4	昭和55年度武田繁子氏寄贈
9 小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
10 小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
11 小磯 良平	海岸(みるめ浜)	1934(昭和9)年	油彩・布	40.7×72.5	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
12 小磯 良平	絵を描く男	1952(昭和27)年	油彩・布	90.8×72.7	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
13 小磯 良平	働く人と家族	1955(昭和30)年	油彩・布	89.5×130	昭和63年度伊藤文化財団寄贈
14 小磯 良平	風景其ノ三	1928(昭和3)年頃	油彩・布	60.2×73	平成3年度購入
15 小磯 良平	森新治氏像	1950(昭和25)年頃	油彩・布	65.5×50.2	平成3年度森恵一氏寄贈
16 小磯 良平	静物	1935(昭和10)年	油彩・布	73×60.8	平成14年度購入
17 小磯 良平	踊り子	1938(昭和13)年	油彩・布	130×97.5	寄託(武陽会所蔵)
18 小磯 良平	室内	1962(昭和37)年	油彩・布	91×91	寄託(武陽会所蔵)

金山平三記念室

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 金山 平三	冬湖畔(芦ノ湖)		油彩・布	33.5×53	昭和63年度服部元三氏寄贈
2 金山 平三	雪と老婆	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	53.3×73	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
3 金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
4 金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
5 金山 平三	梅林(下曾我)	1935-45(昭和10-20)年	油彩・板	30.3×40.8	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
6 金山 平三	新芽	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	60.8×80.5	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
7 金山 平三	一番桜	1954(昭和29)年	油彩・布	41×53.2	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
8 金山 平三	梨咲く頃(大石田)	1917-34(大正6-昭和9)年	油彩・布	60.9×80.3	昭和45年度金山ら<氏寄贈
9 金山 平三	時雨の林檎畑	1945-56(昭和20-31)年頃	油彩・板	23.8×32.7	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
10 金山 平三	雨の長崎	1957-60(昭和32-35)年	油彩・布	33.4×45.5	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
11 金山 平三	一時に新芽ふく	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	60.5×80.2	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
12 金山 平三	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5	平成10年度購入
13 金山 平三	けむる長崎(煙る港)	1957-60(昭和32-35)年	油彩・布	61×80.3	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
14 金山 平三	伊王島の御堂	1957-60(昭和32-35)年	油彩・板	31.5×40.8	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
15 金山 平三	女		油彩・板	31.5×40.6	平成8年度購入
16 金山 平三	ダリヤ	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	53×65.2	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)
17 金山 平三	習作(犬の芸)	1912-15(大正1-4)年	油彩・布	37.2×21.8	昭和45年度金山ら<氏寄贈
18 金山 平三	長崎の蒲鉾屋	1957-60(昭和32-35)年	油彩・板	23.9×32.9	金山ら<氏寄贈(昭和45年度管理換)

展示室6

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 斎藤 与里	春	1918(大正7)年	油彩・布	130.9×162.4	昭和45年度購入
2 国枝 金三	あやめ	1926(昭和1)年	油彩・布	73.2×50.6	昭和47年度国枝ぬい氏寄贈
3 小出 楯重	ビチャマの女	1921(大正10)年	油彩・布	45.8×37.8	平成13年度購入
4 林 重義	黄色い帽子	1929(昭和4)年	油彩・布	73.2×60.3	昭和60年度中林一氏寄贈
5 林 武	裸婦	1930(昭和5)年	油彩・布	116.5×91	昭和45年度教育委員会管理換
6 石丸 一	楽器・ランプ其の他	1931(昭和6)年	油彩・布・コラージュ	91.2×116.8	平成7年度浦上麗氏寄贈
7 吉原 治良	牧歌	1952(昭和27)年	油彩・布	130×194	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
8 上前 智祐	作品	1958(昭和33)年	油彩・板・コラージュ	183.5×93.7	昭和61年度購入
9 松谷 武判	Work '65	1965(昭和40)年	ビニール接着剤、アクリル、油・布、板	182.2×142.6	昭和61年度購入

(*後期:5/13~7/6)

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
10 富田 漢仙	鯉瀧登り		絹本着彩	129×41	
11 野口 謙蔵	松岡		紙本着彩	133.4×33.2	昭和45年度嘉納とわ氏寄贈
12 水越 松南	魚魂海月	1933(昭和8)年	紙本淡彩	94.2×144.3	平成4年度購入
13 森田 恒友	新柳水禽		絹本着彩	143.5×51.5	
14 川端 玉章	江山捕漁		絹本着彩	134.3×59.2	
15 橋本 関雪	青緑松鬱樞客図		絹本着彩	173.5×51.2	
16 平福 百穂	溪山雨後		紙本墨画淡彩	151.5×47	
17 平福 百穂	荒磯		紙本墨画淡彩	128×31	
18 直原 玉青	瀟江雨収		紙本淡彩	(左)175.7×376.2 (右)175.5×375.5	昭和57年度作者寄贈
19 竹内 栖鳳	潮来風光		紙本墨画	79.2×91.3	昭和45年度教育委員会管理換

展示室外(2階階段踊り場)

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	備考
藤本 由紀夫	EARS WITH CHAIR (HPMA)	1990(平成2)年/2010(平成22)年	椅子、パイプ	可変	平成22年度購入