

no.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ	受入情報	展示期間
1	安井 仲治	海港風景	1930(昭和5)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	20.2×33.0 (35.9×43.2) cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
2	安井 仲治	(凝視)	1931(昭和6)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33.2×24.6(43.2×35.7)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
3	安井 仲治	旗	1931(昭和6)年 / 2010(昭和22)年	ゼラチンシルバープリント(ぞうきん がけによりプロムオイルを再現)	24.2×32.4(30.5×40.4)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
4	安井 仲治	検束	1931(昭和6)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント(ぞうきん がけによりプロムオイルを再現)	23×28.4(30.5×40.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
5	安井 仲治	歌	1931(昭和6)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント(ぞうきん がけによりプロムオイルを再現)	30.4×22.8(40.4×30.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
6	安井 仲治	斧と鎌	1931(昭和6)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.8×25.8(43×36)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
7	安井 仲治	水	1931-32(昭和6-7)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	21.5×33.0(35.6×43.2)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
8	安井 仲治	相剋	1932(昭和7)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	21.8×31.0(36×43.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
9	安井 仲治	自像	1933(昭和8)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33.0×25.0(43.2×35.7)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
10	安井 仲治	蛾(二)	1934(昭和9)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	25.5×33.0(36.0×43.3)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
11	安井 仲治	犬	1935(昭和10)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33×21.5(43×36)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
12	安井 仲治	秩序	1935(昭和10)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.8×24.7(43.2×35.8)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
13	安井 仲治	海濱	1936(昭和11)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33.0×23.5(43.2×36.0)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
14	安井 仲治	ネギの花	1937(昭和12)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	25.7×27.4(36×43)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
15	安井 仲治	アクター	1937(昭和12)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	25.6×31(36×43.3)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
16	安井 仲治	(シルエットの構成)	1938(昭和13)年頃 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	25.8×32.8(35.8×43.2)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
17	安井 仲治	(恐怖)	1938(昭和13)年頃 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.7×22.0(43.1×35.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
18	安井 仲治	蝶	1938(昭和13)年頃 / 2010(平成22)年頃	ゼラチンシルバープリント	25.6×33.1(35.8×43.4)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
19	安井 仲治	蝶(二)	1938(昭和13)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.7×22.6(43.2×36.2)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
20	安井 仲治	惜別	1939-40(昭和14-15)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	31×25.5(43.4×35.8)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
21	安井 仲治	作品	1939(昭和14)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	23.8×33(36.2×43.3)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
22	安井 仲治	山羊と半島婦人	1937-40(昭和12-15)年頃 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	22.0×32.7(36.0×43.1)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
23	安井 仲治	磁力の表情	1939(昭和14)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33.0×24.1(43.4×36.0)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
24	安井 仲治	磁力の表情	1939(昭和14)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.9×23.9(43.5×36.1)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
25	安井 仲治	(山根曲馬団 サーカスの女)	1940(昭和15)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	24.8×33.0(36.6×43.1)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
26	安井 仲治	(山根曲馬団 馬と少女)	1940(昭和15)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	24.8×33.1(36.6×43.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	

no.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ	受入情報	展示期間
27	安井 仲治	流氓ユダヤ(横顔)	1941(昭和16)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	32.2×26.0(43.4×36.5)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
28	安井 仲治	流氓ユダヤ 母	1941(昭和16)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	26.0×26.0(43.1×36.1)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
29	安井 仲治	流氓ユダヤ 窓	1941(昭和16)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	33.1×25.8(43.2×36.2)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
30	安井 仲治	雪	1941(昭和16)年 / 2010(平成22)年	ゼラチンシルバープリント	23.0×33.1(35.0×43.2)cm	平成22年度安井仲雄氏寄贈	
31	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [1]	1930(昭和5)年	墨・紙	13.5×10.3cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
32	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [2]	1930(昭和5)年	墨・紙	14.8×25.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
33	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [3]	1930(昭和5)年	墨・紙	16×29.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
34	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [4]	1930(昭和5)年	墨・紙	20×27.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
35	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [5]	1930(昭和5)年	墨・紙	18×11.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
36	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [6]	1930(昭和5)年	墨・紙	17.2×27.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
37	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [7]	1930(昭和5)年	墨・紙	18.5×17.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
38	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [8]	1930(昭和5)年	墨・紙	17.2×21.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
39	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [9]	1930(昭和5)年	墨・紙	15.5×25cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
40	小出 梢重	大阪を歩く(直木三十五随筆の挿絵) [10]	1930(昭和5)年	墨・紙	13.5×25cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈	
41	花和 銀吾	カメラマン佐溝勢光君	1932(昭和7)	ゼラチンシルバープリント	28.5×24	大阪市立近代美術館建設準備室	前期
42	花和 銀吾	複雑なる想像	1938(昭和13)	コラージュ・アッサンブラージュ	39.2×45.2×6.5	大阪市立近代美術館建設準備室	後期
43	中山 岩太	福助足袋	1930(昭和5)	ゼラチンシルバープリント	16.5×12	中山岩太の会	
44	ハナヤ勘兵衛	何デェ!	1937(昭和12)	ゼラチンシルバープリント	21.3×16.2	個人蔵	
45	小石 清	クラブ石鯨	1931(昭和6)	ゼラチンシルバープリント	22.2×28.4	個人蔵	
46	小石 清	『初夏神経』	1933(昭和8)	浪華写真倶楽部刊行	37.6×29.6	安井仲治旧蔵資料	
47	小石 清	お花畑	1934(昭和9)	ゼラチンシルバープリント	26.5×23.8	個人蔵	
48	モンドリアン、ピエト	アブストラクション・クレアシオン アール・ノンフィギュラティブ コンポジションD	1932(昭和7)年	シルクスクリーン・紙	47.2×42.5cm	昭和50年度購入	
49	ピカソ, パブロ	オヴィディウス『変身物語』挿絵銅板画 ファエトンの落下	1930(昭和5)年	エッチング・紙	22.7×17cm	昭和53年度神鋼興産(株)寄贈	
50	ピカソ, パブロ	オヴィディウス『変身物語』挿絵銅版画 三つの頭部	1931(昭和6)年	エッチング・紙	13.3×17.3cm	昭和53年度神鋼興産(株)寄贈	
51	ピカソ, パブロ	オヴィディウス『変身物語』挿絵銅版画 アキレの墓の上で殺されたプリアムの娘 ポリュクセネ	1930(昭和5)年	エッチング・紙	22.4×17.2cm	昭和53年度神鋼興産(株)寄贈	

no.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ	受入情報	展示期間
52	ピカソ, パブロ	オヴィディウス『変身物語』挿絵銅版画 女の体の部分	1931(昭和6)年	エッチング・紙	13.5×17.2cm	昭和53年度神鋼興産（株）寄贈	
53	ピカソ, パブロ	オヴィディウス『変身物語』挿絵銅版画 ボモネに求愛するヴェルテュルネ	1930(昭和5)年	エッチング・紙	22.5×27.1cm	昭和53年度神鋼興産（株）寄贈	
54	アルプ, ジャン	アブストラクション・クレアシオン アール・ノンフィギュラティブ コンポジション	1930(昭和5)年	シルクスクリーン・紙	84.1×65.8cm	昭和50年度購入	
55	エルンスト, マックス	『博物誌』より かかし	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	25.9×43.1cm	昭和58年度購入	前期
56	エルンスト, マックス	『博物誌』より カエサルのパレット	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43×26.1cm	昭和58年度購入	後期
57	エルンスト, マックス	『博物誌』より 14才以下のひらめき	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43.1×26cm	昭和58年度購入	後期
58	エルンスト, マックス	『博物誌』より 振り子の起源	1926(昭和1)年	コロタイプ・紙	43.3×26.4cm	昭和58年度購入	前期
59	エルンスト, マックス	『慈善週間 または七大元素』	1934（昭和9）	パリ、ジャンヌ・ピュシェ社刊行、 秩入5分冊	28.8×23	安井仲治旧蔵資料	
60	ミロ, ジョアン	月の前の女と犬	1936(昭和11)年	ボシュワール・紙	51.2×45.2cm	平成5年度購入	
61	モホリ・ナギ、ラスロ	アブストラクション・クレアシオン アール・ノンフィギュラティブ コンストラクション	1932(昭和7)年	シルクスクリーン・紙	54.9×45.5cm	昭和50年度購入	
62	タンギー, イヴ	無題	1932(昭和7)年	エッチング・紙	14.8×11.5cm	昭和61年度購入	前期
63	タンギー, イヴ	無題	1934(昭和9)年	エッチング・紙	16.8×12.3cm	昭和61年度購入	後期
64	タンギー, イヴ	無題「1」	1934(昭和9)年	エッチング、ドライポイント・紙	10.3×6.5cm	昭和61年度購入	
65	タンギー, イヴ	無題「2」	1934(昭和9)年	エッチング、ドライポイント・紙	10.5×6.5cm	昭和61年度購入	
66	タンギー, イヴ	無題「3」	1934(昭和9)年	エッチング、ドライポイント・紙	10.4×6.5cm	昭和61年度購入	
67	タンギー, イヴ	無題	1937(昭和12)年	エッチング・紙	17.4×10.1cm	昭和61年度購入	前期
68	タンギー, イヴ	無題	1937(昭和12)年	エッチング・紙	11.8×22.2cm	昭和61年度購入	後期
69	タンギー, イヴ	無題	1938(昭和13)年	エッチング・紙	10×8cm	昭和61年度購入	後期
70	タンギー, イヴ	無題	1938(昭和13)年	エッチング・紙	19.5×9.8cm	昭和61年度購入	後期
71	タンギー, イヴ	無題	1939(昭和14)年	エッチング・紙	14.4×9.8cm	昭和61年度購入	前期
72	タンギー, イヴ	無題	1945(昭和20)年	エッチング・紙	22.3×15cm	昭和61年度購入	前期
73	タンギー, イヴ	棒占い	1947(昭和22)年	エッチング、彩色モノタイプ・紙	29.6×22.4cm	昭和62年度購入	前期
74	タンギー, イヴ	無題	1953(昭和28)年	エッチング、彩色モノタイプ・紙	20.5×16.2cm	昭和62年度購入	後期
75	川崎 亀太郎	マヌカンC	1940（昭和15）頃	ゼラチンシルバークプリント	29×23	大阪市立近代美術館建設準備室	前期
76	川崎 亀太郎	聖火（オリンピックをのぞんで）	1938（昭和13）	ゼラチンシルバークプリント	29.7×23.3	大阪市立近代美術館建設準備室	後期

no.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ	受入情報	展示期間
77	安井 仲治	流氓ユダヤ （荷物）	1941（昭和16）	ゼラチンシルバープリント	31.5×41.1	兵庫県立美術館寄託	前期
78	安井 仲治	流氓ユダヤ （中庭）	1941（昭和16）	ゼラチンシルバープリント	34.6×42.8	兵庫県立美術館寄託	後期
79	椎原 治	プレスト	1935-39(昭和10-14)年	ゼラチンシルバープリント	34.2×39.8cm	平成23年度購入	前期
80	椎原 治	或るコンストラクション	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	48.4×30.4cm	平成23年度購入	後期
81	椎原 治	追われる者A	1941（昭和16）	ゼラチンシルバープリント	38.3×31.2	椎原保	後期
82	椎原 治	罪なき者・追放者	1941（昭和16）	ゼラチンシルバープリント	33.5×43.5	椎原保	前期
83	椎原 治	不安な路傍	1941（昭和16）	ゼラチンシルバープリント	44.0×32.0	椎原保	
84	河野 徹	作品	1930年代	ゼラチンシルバープリント	35.8×28.6	大阪市立近代美術館建設準備室	前期
85	河野 徹	砂丘	1940（昭和15）	ゼラチンシルバープリント	38.7×55.1	大阪市立近代美術館建設準備室	後期
86	田淵 銀芳	（作品アルバム）	1940年代	作品27点収録	37×34.6×2.3	個人蔵	
87	榎本 次郎	翅	1939（昭和14）	ゼラチンシルバープリント	24×17.9	大阪市立近代美術館建設準備室	後期
88	榎本 次郎	雪	1939（昭和14）	ゼラチンシルバープリント	23.1×29.2	大阪市立近代美術館建設準備室	前期
89	一川 芳員	外国写真鏡之図	1860（万延元）年	木版・紙		個人蔵	
90	一川 芳員	仏蘭西	1861（文久元）年	木版・紙		個人蔵	
91	月岡 芳年	新柳十四時 正午十二時	1880（明治13）年	木版・紙		個人蔵	
92	（安井 仲治）	講演「写真の発達とその芸術的諸相」で使用されたガラス・スライド	1941（昭和16）年			個人蔵	
参考資料							
93	田淵 銀芳	（流氓ユダヤ 関連画像）				個人蔵	
94		『国際広告写真展選集』	1930（昭和5）年	東京朝日新聞社		個人蔵	
95		『フォトタイムス』vol. 17, no. 11	1940（昭和15）年11月	フォトタイムス社		兵庫県立美術館情報センター所蔵	
96		『フォトタイムス』vol. 17, no. 12	1940（昭和15）年12月	フォトタイムス社		兵庫県立美術館情報センター所蔵	
97		『アルス写真年鑑 2601』	1941（昭和16）年10月	アルス		兵庫県立美術館情報センター所蔵	