

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	備考
“わたし”をさぐる セルフ・ポートレート						
1	アンソール, ジェームズ	自画像	1886(明治19)年	エッチング・紙	9.5 × 6.5cm	昭和55年度購入
2	コルヴィッツ, ケーテ	自画像	1938(昭和13)年	リトグラフ・紙	46.5 × 29cm	平成4年度購入
3	シーレ, エゴン	自画像	1914(大正3)年	ドライポイント・紙	13 × 10.6cm	昭和57年度購入
4	シケイロス, ダビッド・アルファロ	自画像	1968(昭和43)年	リトグラフ・紙	42.2 × 31.2cm	昭和47年度購入
5	ネヴェルソン, ルイーズ	セルフ・ポートレート:サイレント・ミュージック	1964(昭和39)年	木・墨絵具	229 × 151.3 × 30cm	平成5年度購入
6	シーガル, ジョージ	自画像	1996(平成8)年	エッチング・紙	34.7 × 25.0cm	平成16年度金岡美代志氏寄贈
7	白瀧 幾之助	自画像		油彩・布	53.2 × 45.5cm	昭和45年度購入
8	安井 曾太郎	自画像その他		チョーク・紙、他	32.1 × 24.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
9	池田 治三郎	自画像	1920(大正9)年	油彩・布	45.7 × 38.5cm	昭和45年度教育委員会管理換
10	池田 治三郎	自画像		油彩・布	33.3 × 24.5cm	昭和45年度池田富美氏寄贈
11	池田 治三郎	自画像		油彩・布	53 × 45.3cm	昭和45年度池田富美氏寄贈
12	川西 英	自画像	1951(昭和26)年	木版・紙	47.9 × 32.5cm	昭和45年度購入
13	中山 岩太	セルフ・ポートレート	1930(昭和5)年	ゼラチンシルバープリント	15.2 × 20.1cm	
14	林 重義	夜の自画像		油彩・布	53.3 × 45.5cm	昭和45年度上田清一氏寄贈
15	古家 新	自画像	1919(大正8)年	油彩・布	33.7 × 24.6cm	平成6年度購入
16	谷中 安規	『白と黒』第30号より 自画像	1932(昭和7)年	発行木版・紙	15.6 × 11.8cm	昭和57年度購入
17	中山 正實	自画像	1954(昭和29)年	油彩・布	45.5 × 38cm	昭和59年度中山時子氏寄贈
18	料治 朝鳴	『白と黒』第30号より 自画像	1932(昭和7)年	発行木版・紙	13.3 × 8.8cm	昭和57年度購入
19	安井 仲治	自画像	1933(昭和8)年	ゼラチンシルバープリント	30.5 × 23.1cm	
20	小磯 良平	自画像	1925(大正14)年頃	油彩・板	30 × 30cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
21	半田 知雄	(自画像)	1941(昭和16)年	油彩・板	33.5 × 24.6cm	平成21年度リカルド・タケシ・赤川氏寄贈(赤川コレクション)
22	高岡 由也	(自画像)	1967(昭和42)年	油彩・布	45.0 × 38.0cm	平成21年度リカルド・タケシ・赤川氏寄贈(赤川コレクション)
23	森村 泰昌	MのセルフポートレートNo.73/A (あるいは鏡を持つ自画像)	1994(平成6)年	モノクロ写真	42.0 × 29.5cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
24	アンソール, ジェームズ	1960年の自画像	1888(明治21)年	エッチング・紙	6.3 × 11.5cm	昭和55年度購入
25	アンソール, ジェームズ	骸骨としての自画像	1889(明治22)年	エッチング・紙	11.6 × 7.4cm	昭和55年度購入
26	ベックマン, マックス	客引き(自画像)	1920(大正9)年代	ドライポイント・紙	32.5 × 25cm	平成2年度購入
27	横尾 忠則	Artist in Aokigahara, December 10, 1983	1984(昭和59)年	油彩・布	181.8 × 227.3cm	平成13年度購入
28	横尾 忠則	現実と非現実の間	1994(平成6)年	アクリル・布	227.3 × 181.8cm	平成13年度購入
29	横尾 忠則	二つの叫び	1996(平成8)年	アクリル・布	181.8 × 227.3cm	平成13年度購入
30	森村 泰昌	肖像(ゴッホ) / 小	1985-92(昭和60-平成4)年	カラー写真、透明メデュム	33.0 × 28.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
31	森村 泰昌	サイコボグ 1	1994(平成6)年	カラー写真	105.0 × 80.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
32	森村 泰昌	サイコボグ 3	1994(平成6)年	カラー写真	105.0 × 80.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
33	森村 泰昌	若いセルフポートレート 1629A	1994(平成6)年	カラー写真、カンバス加工	23.5 × 19.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈

No.18 は1月15日までの展示、No.16 は1月17日からの展示です。

“わたし”のあこがれ セレブ・ポートレート						
1	ヴィヨン, ジャック	マルセル・デュシャンの肖像	1956(昭和31)年	エッチング・紙	24.7 × 19.5cm	昭和53年度購入
2	ヴィヨン, ジャック	ボードレール	1920(大正9)年	エッチング・紙	41.5 × 28cm	昭和59年度購入
3	デュシャン=ヴィヨン, レイモン	ボードレール	1911(明治44)年	ブロンズ	40 × 25 × 29cm	昭和57年度購入
4	中山 岩太	ポートレート(幣原喜重郎)	1920-26(大正9-15)年	ゼラチンシルバープリント	22.5 × 17.8cm	
5	中山 岩太	ポートレート(藤田嗣治)	1926-27(大正15-昭和2)年	ゼラチンシルバープリント	22.8 × 17.7cm	
6	中山 岩太	ポートレート(市川春代)	1936-40(昭和11-15)年頃	ゼラチンシルバープリント	27.9 × 22.3cm	
7	高田 博厚	ポール・シニャック像	1961(昭和36)年	ブロンズ	54 × 22.5 × 33cm	昭和57年度伊藤文化財団寄贈
8	安井 仲治	熊谷守一氏像	1939-42(昭和14-17)年	ゼラチンシルバープリント	41.8 × 32.7cm	
9	本郷 新	柳田国男像	1974(昭和49)年	ブロンズ	60 × 20.5 × 18cm	昭和57年度伊藤文化財団寄贈
10	ウォーホル, アンディ	ジャッキー	1966(昭和41)年	シルクスクリーン・紙	52.8 × 42cm	昭和59年度購入
11	ウォーホル, アンディ	ミック・ジャガー (10点組)	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・紙	111 × 73.6cm	昭和59年度購入
12	横尾 忠則	美空ひばり	1966(昭和41)年	アクリル・布	53.0 × 45.5cm	平成13年度購入
13	横尾 忠則	雪村いずみ	1966(昭和41)年	アクリル・布	37.9 × 45.5cm	平成13年度購入
14	横尾 忠則	切断された小指に捧げるバラード	1966(昭和41)年	シルクスクリーン	102.4 × 72.0cm	平成13年度購入
15	横尾 忠則	AI NO CORRIDA : Quincy Jones	1981(昭和56)年	オフセット	103.0 × 72.8cm	平成13年度購入
16	横尾 忠則	KAORI	1982(昭和57)年	オフセット	103.0 × 72.8cm	平成13年度購入
17	横尾 忠則	福岡ダイエーホークス	1997(平成9)年	シルクスクリーン	103.0 × 72.8cm	平成13年度購入
18	横尾 忠則	すみだトリフォニーホール	1997(平成9)年	シルクスクリーン	103.0 × 72.8cm	平成13年度購入

No	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	備考
“わたし”がみつめる ある風景						
1	池田 永治	まど	1934(昭和9)年	油彩・布	88.0×130.0cm	平成18年度池田辰彦氏寄贈
2	大石 輝一	格子窓	1945(昭和20)年	油彩・布	45.2×45.4cm	昭和61年度大石邦子氏寄贈
3	安井 仲治	窓外	1935(昭和10)年	ゼラチンシルバークラフト	19.5×14.7cm	
4	小磯 良平	窓の静物	1963(昭和38)年頃	油彩・布	100.5×100.5cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
5	小磯 良平	窓(下図)	1958(昭和33)年	コンテ、グワッシュ・紙	64.7×54.7cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
6	吉原 治良	窓	1934(昭和9)年頃	油彩・布	91.5×73.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
7	東山 魁夷	揺れる窓	1989(平成元)年	リトグラフ	32.2×45.7cm	平成13年度東山すみ氏寄贈
8	城口 幸男	5月の窓の夕暮れに	1954(昭和29)年	油彩・布	80.3×116.7cm	平成8年度作者寄贈
9	貝原 六一	アムステルダム窓	1969(昭和44)年	油彩・布	162×130cm	昭和45年度購入
10	ユタカ 順子	あの窓のそばで	1968(昭和43)年	油彩・布	199.8×108.5cm	平成4年度作者寄贈
11	菅井 汲	ハイウェイの朝	1965(昭和40)年	油彩・布	230.3×184.5cm	昭和62年度購入
12	菅井 汲	陽のあたる森	1968(昭和43)年	油彩・布	200×250cm	昭和62年度購入
13	菅井 汲	カドミウム・レッド3-4	1992(平成4)年	アクリル・布	250.0×264.0cm	平成19年度伊藤文化財団寄贈
14	金山 明	作品	1957(昭和32)年	ミクストメディア・ビニール	180×278.5cm	昭和59年度購入
15	篠原 有司男	モーターサイクル・ママ	1973(昭和48)年	ボール紙・ポリエステル・アクリル	114×169×131cm	山村コレクション 昭和61年度購入
16	東山 嘉事	共存の哲学	1989(平成元)年	鉄・ミクストメディア	130.0×210.0×85.0cm	平成21年度東山とし子氏寄贈
17	正木 隆	造形 00-7	2000(平成12)年	油彩・布	100.0×140.0cm	平成20年度正木建治氏寄贈
18	正木 隆	Shot 02-3	2002(平成14)年	油彩・布	33.0×53.0cm	平成20年度正木建治氏寄贈
19	正木 隆	from DRIVING to DIVING 03-6	2003(平成15)年	油彩・布	41.0×53.0cm	平成20年度正木建治氏寄贈
20	中山 岩太	神戸風景(雨)	1939(昭和14)年頃	ゼラチンシルバークラフト	25.7×22.1cm	
21	中山 岩太	神戸風景(居留地)	1939(昭和14)年頃	ゼラチンシルバークラフト	53.2×42.5cm	
22	安井 仲治	スピード	1933-37(昭和8-12)年頃	ゼラチンシルバークラフト	26.6×40.8cm	
“わたし”めぐる 偶然・思考・消滅						
1	ケージ, ジョン	変化と消滅 [1]	1979(昭和54)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.3cm	昭和63年度購入
2	ケージ, ジョン	変化と消滅 [5]	1979(昭和54)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.5cm	昭和63年度購入
3	ケージ, ジョン	変化と消滅 [8]	1980(昭和55)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54cm	昭和63年度購入
4	ケージ, ジョン	変化と消滅 [11]	1980(昭和55)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	28.8×54.3cm	昭和63年度購入
5	ケージ, ジョン	変化と消滅 [15]	1980(昭和55)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54cm	昭和63年度購入
6	ケージ, ジョン	変化と消滅 [19]	1980(昭和55)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.3cm	昭和63年度購入
7	ケージ, ジョン	変化と消滅 [27]	1980(昭和55)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.5cm	昭和63年度購入
8	ケージ, ジョン	変化と消滅 [34]	1982(昭和57)年	エングレービング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.5cm	昭和63年度購入
9	荒川 修作	ウェブスター新20世紀辞典	1965(昭和40)年	シルクスクリーン・手彩色・紙	118.9×85.8cm	昭和56年度購入
10	荒川 修作	最後の次に	1967-71(昭和42-46)年	シルクスクリーン・紙	54.6×105.8cm	昭和56年度購入
11	荒川 修作	意味のメカニズムより A + B = C	1972(昭和47)年	シルクスクリーン・紙	83.6×69cm	昭和56年度購入
12	荒川 修作	すべてのものを迂回する思考の肖像	1972(昭和47)年	リトグラフ・紙	69.3×115.2cm	昭和56年度購入
13	荒川 修作	そして / あるいは肖像の中に	1975(昭和50)年	シルクスクリーン・エンボッシング・カラージュ・紙	77.8×106.5cm	昭和56年度購入
14	荒川 修作	モナリザの肖像 意味の分裂	1970-71(昭和45-46)年	シルクスクリーン・紙	101.9×76.1cm	昭和56年度購入
15	荒川 修作	偶然の墓	1974-80(昭和49-55)年	リトグラフ・シルクスクリーン	63.7×162cm	昭和58年度購入
16	荒川 修作	形成の距離 / モデルによるモデル / その	1980(昭和55)年	リトグラフ・シルクスクリーン	86.5×159.3cm	昭和58年度購入
17	荒川 修作	あるいは細部 / モデルの...	1980(昭和55)年	リトグラフ・シルクスクリーン	91×163.5cm	昭和58年度購入
18	荒川 修作	チャンスの墓	1974-81(昭和49-56)年	カラーリトグラフ・シルクスクリーン・紙	63.5×162.2cm	平成2年度購入
19	荒川 修作	名前無きもの分配	1981(昭和56)年	カラーリトグラフ・シルクスクリーン・紙	93.3×143.6cm	平成2年度購入
20	グループ <位>	非人称絵画(8点組)	1965(昭和40)年 / 2004(平成16)年再制作	油彩・布	各 116.7×91.2cm	平成17年度作者寄贈
21	グループ <位>	非人称人間(13体)	1967(昭和42)年 / 2004(平成16)年再制作	シルクスクリーン・ステンシル・布	各 180.0×70.0cm	平成17年度作者寄贈

小企画「安井仲治の位置」については別紙リストをご覧ください。

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	備考
展示室5 海外の近・現代彫刻						
1	ロダン, オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年	ブロンズ	142.5 × 76.0 × 125.0	昭和47年度購入
2	ブールデル, エミール=アントワーヌ	アダムの手	1889(明治22)年	ブロンズ	34.0 × 15.5 × 14.0	昭和48年度購入
3	ブランクーシ, コンスタンチン	新生	1920(大正9)年	研磨されたブロンズ	17.0 × 25.5 × 17.0	平成13年度購入
4	ゴンサレス, ジュリオ	夢・キス	1934(昭和9)年	ブロンズ	65.5 × 20.2 × 20.2	昭和63年度購入
5	ザッキン, オシップ	破壊された街	1947(昭和22)年	ブロンズ	126.0 × 57.0 × 50.0	昭和55年度購入
6	ジャコメッティ, アルベルト	石碑	1958(昭和33)年	ブロンズ	167.0 × 22.3 × 20.5	昭和56年度購入
7	ガボ, ナウム	垂直の構成 NO.1	1964-65(昭和39-40)年	ブロンズ、銅線	103.0 × 27.0 × 27.0	昭和59年度購入
8	ガボ, ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	着色されたコールドレン鋼	178.0 × 121.9 × 121.9	平成14年度購入
9	シーガル, ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183.0 × 244.0 × 244.0	平成13年度購入

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	備考
小磯良平記念室						
1	小磯 良平	風景	1923(大正12)年	油彩・布	44.8×52.4cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	自画像	1923(大正12)年	油彩・布	45×37.6cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	自画像	1926(大正15)年	油彩・布	45.5×37.7cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5	小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6	小磯 良平	スペインの女	1928(昭和3)年	油彩・布	99.1×80.2cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
7	小磯 良平	風景其ノ三	1928(昭和3)年頃	油彩・布	60.2×73cm	平成3年度購入
8	小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
9	小磯 良平	海岸(みるめ浜)	1934(昭和9)年	油彩・布	40.7×72.5cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
10	小磯 良平	静物	1935(昭和10)年	油彩・布	73.0×60.8cm	平成14年度購入
11	小磯 良平	腰かける婦人	1938(昭和13)年	油彩・布	61×50.5cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
12	小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5cm	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
13	小磯 良平	裸婦	1940(昭和15)年	油彩・布	80.2×65cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
14	小磯 良平	絵を描く男	1952(昭和27)年	油彩・布	90.8×72.7cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
15	小磯 良平	歩む男達	1955(昭和30)年	油彩・布	88×160.8cm	昭和63年度伊藤文化財団寄贈
16	小磯 良平	ヨットハーバー	1960(昭和35)年頃	油彩・布	60.7×72.7cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈

金山平三記念室

1	金山 平三	無題(セーヌ下流)	1912(大正1)年頃	油彩・布	60.8×72.8cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
2	金山 平三	無題(岸边)	1913-15(大正2-4)年	油彩・布	72.5×60.2cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
3	金山 平三	無題(港)	1913-15(大正2-4)年	油彩・布	53.2×65.3cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
4	金山 平三	無題(花の咲く家)	1914(大正3)年頃	油彩・布	73.2×61.1cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
5	金山 平三	京城	1917(大正6)年頃	油彩・布	60.5×72.8cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
6	金山 平三	初秋(草花園)	1917-34(大正6-昭和9)年	油彩・布	65.2×80.9cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
7	金山 平三	下諏訪のスケートリンク	1922(大正11)年頃	油彩・布	60.9×72.8cm	平成10年度購入
8	金山 平三	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5cm	平成10年度購入
9	金山 平三	和井内より休屋を見る	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.4×64.6cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
10	金山 平三	最上川辺	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.6×64.9cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
11	金山 平三	桂	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	73×91.2cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
12	金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
13	金山 平三	一番桜	1954(昭和29)年	油彩・布	41×53.2cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
14	金山 平三	善光寺平	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	45.5×60.8cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
15	金山 平三	二百十日の弁天浜	1956-64(昭和31-39)年	油彩・布	33.7×45.7cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
16	金山 平三	メリケン波止場(神戸)	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	33.3×53cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
17	金山 平三	溪流	1959(昭和34)年	油彩・布	80.7×116.6cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
18	金山 平三	無題(アマルフィの海岸) (未完成)	1961(昭和36)年	油彩・布	72.8×91cm	昭和45年度金山らく氏寄贈