

伊藤文化財団設立30周年 寄贈作品の精華

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	備考
展示室1 美術館への贈り物						
1	本多 錦吉郎	羽衣天女	1890(明治23)年	油彩・布	127.2×89.8cm	平成11年度伊藤文化財団寄贈
2	小坂 象堂	草摘み(摘草)	1897(明治30)年頃	油彩・布	100.5×70.2cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
3	岡田 三郎助	仏蘭西風景	1901(明治34)年	パステル・紙	53.0×72.7cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
4	桜井 忠剛	能道具図	明治末～大正初期頃	油彩・漆・板	39.1×135.5cm	平成19年度伊藤文化財団寄贈
5	安井 曾太郎	巴里の緑日	1912(大正1)年	油彩・布	73×91.8cm	平成9年度伊藤文化財団寄贈
6	岸田 劉生	樹と道 自画像其四	1913(大正2)年	油彩・布	53×46.2cm	平成元年度伊藤文化財団寄贈
7	岸田 劉生	天地創造	1914(大正3)年	エッチング・紙	12.7×12.7cm	昭和56年度購入
8	岸田 劉生	天地創造	1914(大正3)年	エッチング・紙	12.7×12.9cm	昭和56年度購入
9	岸田 劉生	天地創造	1914(大正3)年	エッチング・紙	12.7×12.6cm	昭和56年度購入
10	小出 檜重	春に向かう風景	1921(大正10)年	油彩・布	45.5×53.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
11	小出 檜重	ピチャマの女	1921(大正10)年	油彩・布	45.8×37.8cm	平成13年度購入
12	国枝 金三	黄菊	1923(大正12)年	油彩・布	53.2×45.2cm	平成12年度増田壽子氏寄贈
13	小出 檜重	喇叭のある静物	1924(大正13)年	油彩・布	60.5×50cm	平成22年度伊藤文化財団寄贈
14	和田 三造	壁画画稿(三幅対)	1926(大正15)年頃	油彩・紙	140.7×135.1cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
15	林 重義	ラジオ屋のある道		油彩・カルトン	50.5×65.5cm	昭和61年度伊藤文化財団寄贈
16	飯田 操朗	朝	1935(昭和10)年	油彩・布	161.6×130.8cm	昭和62年度伊藤文化財団寄贈
17	南 薫造	静物(花)		油彩・布	90.9×72.9cm	平成3年度伊藤文化財団寄贈
18	田村 孝之介	ミシンと女	1948(昭和23)年	油彩・布	72.7×53.0cm	平成19年度伊藤文化財団寄贈
19	田村 孝之介	黒い扇子	1949(昭和24)年	油彩・布	90.9×72.7cm	平成19年度伊藤文化財団寄贈
20	吉原 治良	牧歌	1952(昭和27)年	油彩・布	130×194cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
21	長谷川 三郎	NON-FIGURE	1953(昭和28)年頃	混合技法	136.3×68.7cm	昭和62年度伊藤文化財団寄贈
22	アルプ, ジャン	陽気なトルソ	1965(昭和40)年	ブロンズ	111×33×33cm	昭和57年度伊藤文化財団寄贈
23	松井 紫朗	Budding Bag	1985(昭和60)年	鉄・木	120×380×110cm	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏寄贈

展示室2 デッサン研究室

前期展示 (3月26日～5月15日)

1	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(多武の峰)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.5×9.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
2	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(多武の峰)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.5×14.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
3	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(多武の峰 もみぢ屋)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.6×14.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
4	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(よしの)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.4×9.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
5	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(吉野 川づたひ)	1906(明治39)年	水彩・紙	13.7×9.7cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
6	小出 檜重	三泊旅行スケッチ(かるかやのこせき)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.3×9.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
7	小出 檜重	初秋(淀川橋本の渡し)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.1×13.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
8	小出 檜重	初秋(橋本の渡し頭)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.2×14cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
9	小出 檜重	初秋(はしもと)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.7×9.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
10	小出 檜重	初秋(橋本にて)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.2×14.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
11	小出 檜重	初秋(たけ狩)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.9×8.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
12	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
13	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
14	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
15	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
16	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
17	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8×18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
18	小出 檜重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	18.8×10.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
19	小出 檜重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	13.5×10.3cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
20	小出 檜重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	14.8×25.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
21	小出 檜重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	16×29.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
22	小出 檜重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	20×27.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
23	小出 檜重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	18×11.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
24	安井 曾太郎	男性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	32.1×24.5cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
25	安井 曾太郎	女性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙、他	31.9×24.4cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
26	安井 曾太郎	女性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	32.1×24.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
27	安井 曾太郎	男性像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	32.1×24.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
28	安井 曾太郎	構想デッサン	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙、他	24.8×32.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
29	安井 曾太郎	牛小屋	1907-1911(明治40-明治44)年	水彩・鉛筆・紙	17.4×25.7cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
30	安井 曾太郎	女性裸像		鉛筆・紙	18.5×13.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
31	安井 曾太郎	女性裸像		鉛筆・紙	37×24.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
32	安井 曾太郎	京都郊外		鉛筆・紙	13.5×17.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
33	安井 曾太郎	本多先生像		鉛筆・紙	34.5×27.2cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
34	安井 曾太郎	表紙絵		墨・鉛筆・紙	17.4×29.5cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
35	安井 曾太郎	孫		鉛筆・紙	24.9×17.7cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
36	安井 曾太郎	少年と犬		鉛筆・紙	25.4×35.2cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
37	安井 曾太郎	葡萄		水彩・鉛筆・紙	26.5×37cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	備考
38	安井 曾太郎	犬		鉛筆・紙	15.1 × 22cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
39	安井 曾太郎	鳩		鉛筆・紙	21.5 × 15.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
40	安井 曾太郎	表紙絵		色鉛筆・紙	25.8 × 17.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
41	安井 曾太郎	表紙絵		色鉛筆・紙	16.5 × 13.4cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
42	安井 曾太郎	表紙絵		色鉛筆・鉛筆・紙	20.9 × 14.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
43	安井 曾太郎	洋梨		チョーク・紙、他	23.6 × 16cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈

後期展示 (5月17日～7月3日)

44	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (かみや宿)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.5 × 14.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
45	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (高野詣で...神谷にて)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.7 × 9.7cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
46	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (女人堂にて)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.5 × 14.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
47	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (高野奥之院)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.5 × 9.7cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
48	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (かむろ)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.5 × 9.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
49	小出 楯重	三泊旅行スケッチ (和歌山 富士屋にて)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.8 × 9.3cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
50	小出 楯重	初秋 (男山松花亭)	1906(明治39)年	水彩・紙	14 × 9.3cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
51	小出 楯重	初秋 (男山八幡前茶屋にて)	1906(明治39)年	水彩・紙	13.5 × 8.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
52	小出 楯重	初秋 (水無瀬の秋)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.3 × 14.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
53	小出 楯重	初秋 (男山狩尾の社)	1906(明治39)年	水彩・紙	14.2 × 9.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
54	小出 楯重	初秋 (水無瀬神社)	1906(明治39)年	水彩・紙	9.2 × 14.1cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
55	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8 × 18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
56	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	18.8 × 10.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
57	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	18.8 × 10.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
58	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	18.8 × 10.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
59	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8 × 18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
60	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8 × 18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
61	小出 楯重	海外旅行	1921-1922(大正10-大正11)年	ペン、鉛筆・紙	10.8 × 18.8cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
62	小出 楯重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	17.2 × 27.4cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
63	小出 楯重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	18.5 × 17.6cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
64	小出 楯重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	17.2 × 21.5cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
65	小出 楯重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	15.5 × 25cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
66	小出 楯重	『大阪を歩く』(直木三十五の随筆)挿絵	1930(昭和5)年	墨・紙	13.5 × 25cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
67	安井 曾太郎	女性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	30.8 × 23.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
68	安井 曾太郎	女性像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	32.1 × 24.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
69	安井 曾太郎	男性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	32.1 × 24.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
70	安井 曾太郎	女性裸像	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙	31.7 × 24.2cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
71	安井 曾太郎	構想デッサン	1907-1911(明治40-明治44)年	チョーク・紙、他	24.8 × 32.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
72	安井 曾太郎	風景	1907-1911(明治40-明治44)年	水彩・鉛筆・紙	15.2 × 23.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
73	安井 曾太郎	女性裸像		鉛筆・紙	18.5 × 13.9cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
74	安井 曾太郎	女性裸像		鉛筆・紙	28.5 × 22.8cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
75	安井 曾太郎	宇治		鉛筆・紙	13.3 × 17.7cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
76	安井 曾太郎	表紙絵		水彩・鉛筆・紙	19.4 × 13.3cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
77	安井 曾太郎	花		チョーク・紙、他	27.5 × 37cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
78	安井 曾太郎	女性像		鉛筆・紙	34.5 × 27.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
79	安井 曾太郎	柿		水彩・鉛筆・紙	18.7 × 26.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
80	安井 曾太郎	孫		鉛筆・紙	24.9 × 17.7cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
81	安井 曾太郎	家族		鉛筆・紙	26.6 × 36.7cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
82	安井 曾太郎	静物		鉛筆・紙	28.6 × 22.1cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
83	安井 曾太郎	鳩		鉛筆・紙	24.3 × 15.3cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
84	安井 曾太郎	猫		鉛筆・紙	14.5 × 19cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
85	安井 曾太郎	表紙絵		鉛筆・紙	22.4 × 18.2cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈
86	安井 曾太郎	表紙絵 (東京美術学校)		水彩・鉛筆・紙	17.8 × 14cm	平成7年度伊藤文化財団寄贈

展示室3 兵庫の美術は深い

兵庫ゆかりの洋画から

1	小松 益喜	オリバー・エバンズ商会	1936-37(昭和11-12)年	油彩・布	92.0 × 117.5cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
2	西村 元三朗	神戸港	1954(昭和29)年	油彩・布	91.0 × 117.0cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
3	菅井 汲	雷鳴	1954(昭和29)年	油彩・布	102.2 × 76.1cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
4	田中 忠雄	グッセマネ三題 イエスを売る	1958(昭和33)年	油彩・布	130.7 × 162.1cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
5	鴨居 玲	おばあさん	1973(昭和48)年	油彩・布	80.4 × 65.3cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
6	中西 勝	棲まう(ソピロテ)	1978(昭和53)年	油彩・布	162.1 × 162.1cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
7	大石 可久也	うつりゆく運河の街	1986(昭和61)年	油彩・布	162.0 × 227.0cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
8	菅井 汲	カドミウム・レッド3-4	1992(平成4)年	アクリル・布	250.0 × 264.0cm	平成19年度伊藤文化財団寄贈
9	西村 功	メトロ シテ駅限界	1994(平成6)年	油彩・布	193.9 × 259.1cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈

吉原治良と後期の「具体」

10	吉原 治良	廃屋とポート	1931(昭和6)年頃	油彩・布	41.2 × 31.2cm	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
----	-------	--------	-------------	------	---------------	----------------

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	備考
11	吉原 治良	群像	1946(昭和21)年頃	油彩・布	130.5×97.1cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
12	吉原 治良	作品	1957(昭和32)年	油彩・布	116.7×91.1cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
13	元永 定正	タビエ氏	1958(昭和33)年	アクリル・布	219.5×143cm	山村コレクション 昭和61年度購入
14	白髪 一雄	作品	1958(昭和33)年	油彩・紙	183×243cm	昭和62年度購入
15	田中 敦子	作品	1960(昭和35)年	アクリル・布	161.5×130cm	昭和59年度購入
16	小野田 実	作品 64 - V	1964(昭和39)年	油彩・ビニール接着剤・樹脂・合板	91.5×91.5cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
17	名坂 有子	作品	1964(昭和39)年	樹脂・ラッカー・板	163.3×123.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
18	坪内 晃幸	作品	1965(昭和40)年	色鉛筆・アクリル・合成樹脂・エナメル・布	162.1×130.3cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
19	聴濤 襄治	WORK 1-5-66	1966(昭和41)年	テロンフィルム・テグス・アクリル・木	150.0×150.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
20	今井 祝雄	白のセレモニー・HOLES#6	1966(昭和41)年	アクリル・布・プラスチック型	122.5×171.5×18.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
21	堀尾 貞治	作品「無題」	1967(昭和42)年	布・アクリル・合板ほか	162.0×130.0×29.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
22	菅野 聖子	アルファからオメガまで	1970(昭和45)年	アクリル・布	170.1×170.1cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
23	吉原 治良	作品	1970(昭和45)年頃	油彩・布	162.2×130.2cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
24	高崎 元尚	装置	1967(昭和42)年/2003(平成15)年	水性塗料・塩化ビニール・合板	180.0×360.0×24.0cm	平成16年度伊藤文化財団寄贈
25	森内 敬子	作品	1968(昭和43)年/2004(平成16)年	布・綿	30.0×30.0×10.0cm	平成16年度作者寄贈

展示室4 版画の魅力

no12～no15は5月15日まで、no16～no19は5月17日から展示

1	ピサロ、カミーユ	買い物をする女中	1888(明治21)年	エッチング、ドライポイント・紙	19.2×13cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
2	ピサロ、カミーユ	柴を運ぶ女	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	22.9×30.2cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
3	ピサロ、カミーユ	ル・アーブル広場	1897(明治30)年	リトグラフ・紙	14×21.7cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
4	ムズ・アボット・マクネイル	七面鳥	1879-80(明治12-明治13)年	エッチング、ドライポイント・紙	20.6×13.2cm	昭和52年度購入
5	ムズ・アボット・マクネイル	サン・ピアジオ	1880(明治13)年	エッチング・紙	20.8×30.3cm	昭和52年度購入
6	ムズ・アボット・マクネイル	火を吹く鍛冶屋	1901(明治34)年	エッチング・紙	19×15.2cm	昭和52年度購入
7	ルドン、オディロン	『聖アントワヌの誘惑』より そして、到る所玄武岩の柱だ、……円天井から光がさしこんでくる	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	24.2×18.9cm	昭和50年度購入
8	ルドン、オディロン	『聖アントワヌの誘惑』より これは善良なる女神、山のイデー	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	15×12.8cm	昭和50年度購入
9	ルドン、オディロン	『聖アントワヌの誘惑』より ……なつめぼやのような円い海の動物	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	22×19cm	昭和50年度購入
10	ヴァザレリ、ヴィクトル	版画集「明晰」より Dia-or	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	36.6×39.5cm	昭和47年度購入
11	ヴァザレリ、ヴィクトル	版画集「明晰」より Our MC	1968(昭和43)年	シルクスクリーン・紙	40.5×40.5cm	昭和47年度購入
12	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 1	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.5cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
13	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 2	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.7cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
14	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 3	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.7cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
15	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 4	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.8cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
16	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 5	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.9cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
17	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 6	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.8cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
18	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 Run 7	1979～82年	鉛筆・トレーシングペーパー	48.0×60.8cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
19	ケージ、ジョン	変化と消滅 No.10のための制作図面 チャート	1979～82年	鉛筆・紙	29.0×66.1cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
20	ケージ、ジョン	変化と消滅 9	1980(昭和55)年	エングレーヴィング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54cm	昭和63年度購入
21	ケージ、ジョン	変化と消滅 10	1980(昭和55)年	エングレーヴィング、ドライポイント、フォトエッチング・紙	29×54.3cm	昭和63年度購入
22	パオロツィ、エデュアルド	As is when より 人工太陽	1965(昭和40)年	シルクスクリーン・紙	72×55.8cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
23	パオロツィ、エデュアルド	As is when より 現実	1965(昭和40)年	シルクスクリーン・紙	70.2×50.7cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
24	パオロツィ、エデュアルド	As is when より ニューヨークのヴァイトゲンスタイン	1965(昭和40)年	シルクスクリーン・紙	76.4×53.3cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
25	パオロツィ、エデュアルド	As is when より 彼は、いわば梯子を捨てねばならない	1965(昭和40)年	シルクスクリーン・紙	78.2×51cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
26	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ B	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34cm	昭和58年度購入
27	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ F	1979-81(昭和54-昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34cm	昭和58年度購入
28	ジョーンズ、ジャスパー	シカダ	1981(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	44×34cm	昭和58年度購入
29	矢柳 剛	びっくり箱	1969(昭和44)年	シルクスクリーン・紙	66.7×46.6cm	昭和45年度購入
30	矢柳 剛	不思議な箱	1970(昭和45)年	シルクスクリーン・紙	73×48.5cm	昭和45年度購入
31	矢柳 剛	空に咲く花	1971(昭和46)年	シルクスクリーン・紙	49.7×73.9cm	昭和45年度購入
32	黒崎 彰	浄夜 W 67	1968(昭和43)年	木版・紙	49.6×69.5cm	昭和45年度購入
33	黒崎 彰	浄夜 W 66	1970(昭和45)年	木版・紙	49.9×69.6cm	昭和45年度購入
34	黒崎 彰	闇のコンポジションA	1970(昭和45)年	木版・紙	78.8×54.9cm	昭和45年度購入
35	井田 照一	Descended Blue	1982(昭和57)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	45.2×40cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
36	井田 照一	Descended Blue	1982(昭和57)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	45×40cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	備考
37	井田 照一	Descended Blue	1982(昭和57)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	45 × 39.8cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
38	井田 照一	Descended Blue	1982(昭和57)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	50.4 × 45cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
39	井田 照一	Descended Blue	1982(昭和57)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	45.5 × 40.2cm	昭和60年度伊藤文化財団寄贈
40	上野 長雄	しゃ	1968(昭和43)年	木版・紙	33.6 × 33.9cm	昭和45年度購入
41	上野 長雄	ひかり	1968(昭和43)年	木版・紙	33.5 × 33.5cm	昭和45年度購入
42	上野 長雄	核 (C)	1969(昭和44)年	木版・紙	33.8 × 33.9cm	昭和45年度購入
43	上野 長雄	核 (B)	1969(昭和44)年	木版・紙	33.4 × 33.7cm	昭和45年度購入

展示室5 海外の近・現代彫刻

1	ロダン, オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年	ブロンズ	142.5 × 76 × 125cm	昭和47年度購入
3	ブランクーシ, コンスタンチン	新生	1920(大正9)年	研磨されたブロンズ	17.0 × 25.5 × 17.0cm	平成13年度購入
2	ゴンサレス, ジュリオ	夢・キッス	1934(昭和9)年	ブロンズ	65.5 × 20.2 × 20.2cm	昭和63年度購入
4	ザッキン, オシップ	破壊された街	1947(昭和22)年	ブロンズ	126 × 57 × 50cm	昭和55年度購入
7	ジャコメッティ, アルベルト	石碑	1958(昭和33)年	ブロンズ	167 × 22.3 × 20.5cm	昭和56年度購入
5	ガボ, ナウム	垂直の構成 NO.1	1964-65(昭和39-40)年	ブロンズ、銅線	103 × 27 × 27cm	昭和59年度購入
6	ガボ, ナウム	構成された頭部 No.2	1966(昭和41)年	着色されたコルテン鋼	178.0 × 121.9 × 121.9cm	平成14年度購入
8	シーガル, ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183.0 × 244.0 × 244.0cm	平成13年度購入
9	シーガル, ジョージ	果物と野菜	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	30.5 × 66.0 × 37.0cm	平成13年度購入
10	森村 泰昌	鼻つき洋梨と手 月曜日	1992(平成4)年	FRP	31.0 × 30.0 × 30.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈
11	森村 泰昌	鼻つき洋梨と手 日曜日	1992(平成4)年	FRP	31.0 × 30.0 × 30.0cm	平成18年度伊藤文化財団寄贈

展示室6 近代洋画・日本画の名品

1	岡田 三郎助	萩	1908(明治41)年	油彩・布	119.8 × 78.8cm	昭和45年度購入
2	白瀧 幾之助	老母像	1911(明治44)年	油彩・布	121.5 × 91cm	昭和45年度教育委員会管理換
3	斎藤 与里	春	1918(大正7)年	油彩・布	130.9 × 162.4cm	昭和45年度購入
4	清水 登之	テニス・プレーヤー	1918(大正7)年	油彩・布	76.2 × 95.9cm	昭和46年度購入
5	ブルリューク, ダヴィド	家族の肖像	1921(大正10)年	油彩・布	94.2 × 136.4cm	昭和57年度森本智二郎氏寄贈
6	前田 寛治	赤い帽子の少女	1926(大正15)年	油彩・布	91.3 × 73.2cm	昭和45年度教育委員会管理換
7	坂田 一男	女と植木鉢	1926(大正15)年頃	油彩・布	81 × 65cm	昭和49年度購入
8	林 武	裸婦	1930(昭和5)年	油彩・布	116.5 × 91cm	昭和45年度教育委員会管理換
9	須田 国太郎	工場地帯	1936(昭和11)年	油彩・布	130.5 × 212.2cm	昭和47年度岩田五郎左衛門氏寄贈
10	浅原 清隆	海を見た	1937(昭和12)年	油彩・布	130.5 × 81.3cm	昭和51年度木村学氏寄贈
11	阿部 合成	見送る人々	1938(昭和13)年	油彩・板	137.4 × 165.6cm	昭和47年度購入

3月26日～5月15日展示作品

12	荒木 寛畝	晩春雉子	1909(明治42)年	絹本着彩	140.7 × 56.3cm	
13	村上 華岳	円相嬰粟	1915(大正4)年	絹本淡彩	41.0 × 38.0cm	平成13年度購入
14	岡本 神草	海十題(敏馬の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
15	岡本 神草	海十題(伊勢の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
16	岡本 神草	海十題(神戸の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
17	岡本 神草	海十題(大阪の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
18	岡本 神草	海十題(舞子の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
19	水越 松南	(春日)	1917(大正6)年	紙本着彩	142.2 × 129.0cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
20	村上 華岳	墨牡丹	1932(昭和7)年	紙本墨画	34.0 × 59.8cm	平成13年度購入
21	上村 松園	桜狩り図	1938(昭和13)年	絹本着彩	144 × 50.8cm	
22	村上 華岳	牡丹(絶筆)	1939(昭和14)年	紙本墨画	34 × 59.8cm	
23	丸投 三代吉	春夏秋冬	1967(昭和42)年	紙本着彩	168.0 × 197.0cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
24	川端 玉章	四季遊楽図		絹本着彩	139 × 70.1cm	
25	竹内 栖鳳	花の滝		絹本着彩	137.6 × 42.4cm	
30	結城 素明	春江華塙		紙本淡彩	140 × 39.8cm	
26	松林 桂月	蓬萊春色図		絹本着彩	52 × 57.3cm	
27	池田 蕉園	ささやき		絹本着彩	129.5 × 41cm	
28	村上 華岳	釈尊拈華		紙本墨画淡彩	29.0 × 31.2cm	平成13年度購入
29	村上 華岳	層巒飛禽之図		紙本墨画淡彩	31.0 × 63.0cm	平成13年度購入

5月17日～7月3日展示作品

30	岡本 神草	アダムとイブ	大正初め	紙本彩色	47.8 × 92.5cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
31	岡本 神草	海十題(須磨の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
32	岡本 神草	海十題(垂水の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
33	岡本 神草	海十題(中国の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
34	岡本 神草	海十題(太平洋の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
35	岡本 神草	海十題(瀬戸の海)	1915(大正4)年	紙本彩色	16.8 × 68.6cm	平成20年度伊藤文化財団寄贈
36	富岡 鉄斎	幽人貞吉図	1918(大正6)年	絹本着彩	143 × 41.2cm	
37	村上 華岳	菩薩像	1920(大正9)年	紙本着彩	59.8 × 61.8cm	平成18年度眞田幸和氏寄贈

no	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法	備考
38	福田 平八郎	鯉鮒	1922(大正11)年	絹本着彩	140.8×41.2cm	
39	村上 華岳	夏山晴嵐之図	1932(昭和7)年	紙本墨画	33.1×61.2cm	平成13年度購入
40	村上 華岳	菖蒲図	1933(昭和8)年	紙本墨	66.3×28.2cm	平成13年度購入
41	村上 華岳	海嶽暮鳥之図	1935(昭和10)年	紙本墨画	26.3×63.0cm	平成13年度購入
42	榊原 紫峰	新緑白鷺	1938(昭和13)年	絹本着彩	129.2×41.8cm	
43	村上 華岳	岩の山	1939(昭和14)年	紙本墨画	56.3×37.4cm	
44	丸投 三代吉	潮風	1973(昭和48)年	紙本着彩	168.0×197.0cm	平成14年度伊藤文化財団寄贈
45	福田 眉仙	三老僊府		絹本着彩	174×52cm	
46	森田 恒友	新緑水禽		絹本着彩	144×51.7cm	
47	橋本 閑雪	漁楽図		絹本着彩	52×57.4cm	
48	石井 林響	響窟		絹本着彩	50.5×154cm	

小磯良平記念室

1	小磯 良平	風景	1923(大正12)年	油彩・布	44.8×52.4cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	自画像	1923(大正12)年	油彩・布	45×37.6cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5	小磯 良平	自画像	1926(昭和1)年	油彩・布	45.5×37.7cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6	小磯 良平	風景其ノ三	1928(昭和3)年頃	油彩・布	60.2×73cm	平成3年度美術品取得基金購入
7	小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8	小磯 良平	海岸(みるめ浜)	1934(昭和9)年	油彩・布	40.7×72.5cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
9	小磯 良平	静物	1935(昭和10)年	油彩・布	73.0×60.8cm	平成14年度購入
10	小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
11	小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5cm	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
12	小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8cm	昭和55年度武田繁子氏寄贈
13	小磯 良平	絵を描く男	1952(昭和27)年	油彩・布	90.8×72.7cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
14	小磯 良平	働く人と家族	1955(昭和30)年	油彩・布	89.5×130cm	昭和63年度伊藤文化財団寄贈
15	小磯 良平	ヨットハーバー	1960(昭和35)年頃	油彩・布	60.7×72.7cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
16	小磯 良平	窓の静物	1963(昭和38)年頃	油彩・布	100.5×100.5cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
17	小磯 良平	婦人	1978(昭和53)年	油彩・布	73×50.2cm	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈

金山平三記念室

1	金山 平三	秋の庭	1909(明治42)年	油彩・布	136.3×83.8cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
2	金山 平三	無題(セーヌ下流)	1912(大正1)年頃	油彩・布	60.8×72.8cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
3	金山 平三	無題(バリ街景)	1912-15(大正元-4)年	油彩・布	72.8×60.8cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
4	金山 平三	無題(岸辺)	1913-1915(大正2-大正4)年	油彩・布	72.5×60.2cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
5	金山 平三	無題(花の咲く家)	1914(大正3)年頃	油彩・布	73.2×61.1cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
6	金山 平三	林檎の下(ブルターニュ)	1915(大正4)年	油彩・布	88×72.6cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
7	金山 平三	下諏訪のスケートリンク	1922(大正11)年頃	油彩・布	60.9×72.8cm	平成10年度購入
8	金山 平三	ダリヤ	1935-1945(昭和10-昭和20)年	油彩・布	60.5×73cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
9	金山 平三	最上川辺	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.6×64.9cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
10	金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
11	金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
12	金山 平三	一番桜	1954(昭和29)年	油彩・布	41×53.2cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
13	金山 平三	善光寺平	1956-1960(昭和31-昭和35)年	油彩・布	45.5×60.8cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
14	金山 平三	メリケン波止場(神戸)	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	33.3×53cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
15	金山 平三	二百十日の弁天浜	1956-1964(昭和31-昭和39)年	油彩・布	33.7×45.7cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
16	金山 平三	溪流	1959(昭和34)年	油彩・布	80.7×116.6cm	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
17	金山 平三	無題(アマルフィの海岸)(未完成)	1961(昭和36)年	油彩・布	72.8×91cm	昭和45年度金山らく氏寄贈
18	金山 平三	裸婦		油彩・布	65×50cm	昭和63年度伊藤文化財団寄贈