

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
<b>初期の頃から「その他」はあった。</b>						
1	森村 泰昌	静物(セピア)	1985	モノクロ写真(セピア調色)	12.3×8.4	平成18年度伊藤文化財団寄贈
2	森村 泰昌	カミュー・ルーラン(セピア)	1985	モノクロ写真(セピア調色)	18.5×14.3	平成18年度伊藤文化財団寄贈
3	森村 泰昌	農婦(セピア)	1985	モノクロ写真(セピア調色)	19×15	平成18年度伊藤文化財団寄贈
<b>「デュシャン」には、中村敬治の影がある。</b>						
4	森村 泰昌	だぶらかし A	1987	カラー写真(タイプCプリント)	120×100	平成18年度伊藤文化財団寄贈
5	森村 泰昌	だぶらかし B	1987	カラー写真(タイプCプリント)	120×100	平成18年度伊藤文化財団寄贈
6	森村 泰昌	だぶらかし B スペシャル	1987	カラー写真、ガラス、糸、透明メディウム	46.3×37.3×2.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
7	森村 泰昌	だぶらかし C	1987	カラー写真(タイプCプリント)	120×100	平成18年度伊藤文化財団寄贈
8	森村 泰昌 + 藤本 由紀夫	だぶらかし G	1989	カラー写真	22×44	平成18年度伊藤文化財団寄贈 作中作品: マルセル・デュシャン(秘めた音で、レディーメイド・オブジェ(1964年シュヴァルツ版6/8)) 1964年(オリジナル1916年) 真鍮、毛糸 11.4×12.9×13.0cm 京都国立近代美術館蔵
<b>「美術史」はラディカルにではなく、「ラデカル」に始まった。</b>						
9	森村 泰昌	肖像(ゴッホ)/小	1985-1992	カラー写真、透明メディウム	33×28	平成18年度伊藤文化財団寄贈
10	森村 泰昌	若いセルフポートレート 1629A	1994	カラー写真・カンバス	23.5×19	平成18年度伊藤文化財団寄贈
11	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
12	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
13	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
14	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
15	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989	カラー写真	14.8×10.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
16	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989-1998	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
17	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989-1998	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
18	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989-1998	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
19	森村 泰昌	肖像(九つの顔) 習作	1989-1998	カラー写真	14.8×9.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
20	森村 泰昌	批評とその愛人 4	1989	カラー写真、透明メディウム	72.8×91	平成18年度伊藤文化財団寄贈
21	森村 泰昌	四つの顔	1990	カラー写真	各12.3×8.3	平成18年度伊藤文化財団寄贈
22	森村 泰昌	Mother 1 (S)	1991	カラー写真	39.4×26	平成18年度伊藤文化財団寄贈
23	森村 泰昌	花の中のフリーダノイバラの首飾り	2002	カラー写真、花輪	33.5×31.5×6.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈
24	森村 泰昌	フェルメール研究 大きな物語は小さな部屋の片隅に現れる	2004	コロタイプ・絹	39×33	平成18年度伊藤文化財団寄贈 制作: 便利堂コロタイプ工房、発行: 株式会社 便利堂
<b>「自由演技」の裾野は広い。</b>						
25	森村 泰昌 + 近藤 滋	Art of Arts, Man among Men	1990	ポストカード、鉛	各18×12	平成18年度伊藤文化財団寄贈
26	森村 泰昌	エルダーシスター(小)	1993	カラー写真	26×15.1	平成18年度伊藤文化財団寄贈
27	森村 泰昌	リトルシスター(小)	1993	カラー写真	26.1×14.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
28	森村 泰昌	ポーズ 1	1994	カラー写真	30×25	平成18年度伊藤文化財団寄贈
29	森村 泰昌	ポーズ 2	1994	カラー写真	30×25	平成18年度伊藤文化財団寄贈
30	森村 泰昌	ポーズ 3	1994	カラー写真	30×25	平成18年度伊藤文化財団寄贈
31	森村 泰昌	Blue Pissoir	1994	カラー写真(チバクローム)	25.4×20.1	平成18年度伊藤文化財団寄贈
<b>「紙幣」の価値を疑ってみる。</b>						
32	森村 泰昌	肖像 経済	1991	オフセット印刷・紙、漆・木他	35×19.2×35.4	平成18年度伊藤文化財団寄贈
33	森村 泰昌	森村千円札	1991	紙幣、カラー写真	7.6×15	平成18年度伊藤文化財団寄贈
34	森村 泰昌	舞象金	2008	紙幣、カラー写真	6.3×13	個人蔵
<b>「マネキン」もまた、セルフポートレートである。</b>						
35	森村 泰昌	鼻つき洋梨と手 月曜日	1992	FRP	31×13×29	平成18年度伊藤文化財団寄贈
36	森村 泰昌	鼻つき洋梨と手 日曜日	1992	FRP	31×13×29	平成18年度伊藤文化財団寄贈
37	森村 泰昌	壺	1992	カラー写真	12×9.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
38	森村 泰昌	壺とマネキン(ヌード)	1993	カラー写真	12×9.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
39	森村 泰昌	壺とマネキン(着衣)	1993	カラー写真	12×9.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
40	森村 泰昌	人と人形 '94	1994	カラー写真	12.5×10	平成18年度伊藤文化財団寄贈
41	森村 泰昌	人と人形(対話)	1994	カラー写真	9.8×12.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈
<b>「和物」は、手描きが基本。</b>						
42	森村 泰昌	はな茶碗	1993	陶	径11	平成18年度伊藤文化財団寄贈
43	森村 泰昌	温新知故	1995	墨・紙、布他 軸装	67.3×34.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
44	森村 泰昌	巡り違い	2008	墨・紙 軸装	34×26.2	個人蔵
45	森村 泰昌	着せかえ人間屏風	1995	墨・紙、印刷物 二曲一隻	42.5×184	個人蔵
46	森村 泰昌	すてきのさじ	2004	墨・紙 軸装	67.3×16.4	個人蔵
47	森村 泰昌	[なにものかへのレクイエム]のための書	2008	墨・紙 軸装	23.7×33.2	個人蔵

兵庫県立美術館 2010年度コレクション展 小企画  
 「その他」のチカラ。 - 森村泰昌の小宇宙 -

2010.11.20 - 2011.3.13.

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
<b>「ポートフォリオ」によって、身体の部位をセルフポートレートにする。</b>						
48	森村 泰昌	ポートフォリオ「顔」KAO	1994	CD、カラー写真他	39.1×30.8×6.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈 装幀:渡辺和雄、製函:大塚利夫、印刷:出原司、写真制作スタッフ:豊浦英明/杉本祐子/佐山孝典、小説制作協力:山下里加、CD音楽協力:塚本弥生、CD制作協力:市川靖、発行:書肆 降臨の夢、発売:双ギャラリー(東京)/西田画廊(奈良)
49	森村 泰昌	「顔」KAO 21	1994	カラー写真	34×34	平成18年度伊藤文化財団寄贈
50	森村 泰昌	「顔」KAO 22	1994	カラー写真	34×34	平成18年度伊藤文化財団寄贈
51	森村 泰昌	ポートフォリオ「足」ASHI	1995	モノクロ写真、FRP、カセットテープ、本、オルゴール他	19×41.8×29	平成18年度伊藤文化財団寄贈 デザイン:渡辺和雄、印刷:出原司、音作品/作:森村泰昌+多田正美、奏:森村泰昌・多田正美・O JUN・塚本瑞恵・塚本弥生、制作・発行:書肆 降臨の夢+双ギャラリー
52	森村 泰昌	ポートフォリオ「足」ASHI	1995	モノクロ写真、FRP、カセットテープ、本、オルゴール他	19×41.8×29	平成18年度伊藤文化財団寄贈 デザイン:渡辺和雄、印刷:出原司、音作品/作:森村泰昌+多田正美、奏:森村泰昌・多田正美・O JUN・塚本瑞恵・塚本弥生、制作・発行:書肆 降臨の夢+双ギャラリー
53	森村 泰昌	ポートフォリオ「手」TE	1996	モノクロ写真、ビデオテープ、バッグ、口紅、布他	47.5×47.2×9.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈 小説:森村泰昌、ビデオ制作:市川靖、音制作:多田正美、写真プリンター:野々下猛、デザイン:渡辺和雄、印刷:出原司、制作・発行:書肆 光臨の夢+双ギャラリー
54	森村 泰昌	ポートフォリオ「心臓を着る」	1997	モノクロ写真、ビデオテープ、カセットテープ、聴診器、ベスト、アルミケース他	14×62×47	平成18年度伊藤文化財団寄贈 音制作:多田正美、ビデオ:荒木隆久、ベスト:佐山孝典、協力:桑田路子、井上さかえ、斎藤直子、荒川貴志、小林寿美、井上尚子、寺田美紀、内藤亜矢子、デザイン:渡辺和雄、制作・発行:書肆光臨の夢+双ギャラリー
<b>「バラロイド」そして「女優」と「サイコボーグ」、考えてみればどれもみな、美術における「その他」ではないか</b>						
55	森村 泰昌	サイコボーグ 1	1994	カラー写真	105×80	平成18年度伊藤文化財団寄贈
56	森村 泰昌	サイコボーグ 3	1994	カラー写真	105×80	平成18年度伊藤文化財団寄贈
57	森村 泰昌	マリリン・モンロー	1995	カラー写真	9.5×7.7	平成18年度伊藤文化財団寄贈
58	森村 泰昌	セルフポートレート 女優 / 白いマリリン(小)	1996	カラー写真、アクリル	20.7×27.1	平成18年度伊藤文化財団寄贈
59	森村 泰昌	セルフポートレート 女優 / ビビアン・リーとしての私 1	1996	カラー写真(イルフォクローム)	95×120	平成18年度伊藤文化財団寄贈
60	森村 泰昌	シルビア・クリステル	2000	インスタント写真	11.6×8.8	平成18年度伊藤文化財団寄贈
61	森村 泰昌	イワシタシマ	2000	インスタント写真	8.7×11.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
62	森村 泰昌	女優的セルフポートレート / デートリビ(嘆きの天使)としての私 1	1996 - 2002	カラー写真	43×33	平成18年度伊藤文化財団寄贈
<b>「白黒写真」は、ずっと前から好きだった。</b>						
63	森村 泰昌	星男・旅立ち	2004	モノクロ写真	14.8×9.9	平成18年度伊藤文化財団寄贈
64	森村 泰昌	花嫁が見つめたもの・未来	1984 / 2003	モノクロ写真	31.4×30	平成18年度伊藤文化財団寄贈
65	森村 泰昌	MのセルフポートレートNo.35/A	1993	モノクロ写真	20.6×30.9	平成18年度伊藤文化財団寄贈
66	森村 泰昌	MのセルフポートレートNo.73/A (あるいは鏡を持つ自画像)	1994	モノクロ写真	26.6×23.3	平成18年度伊藤文化財団寄贈
67	森村 泰昌	[愛の嵐]のためのヴァリエーション	1994	モノクロ写真	20×16	平成18年度伊藤文化財団寄贈
<b>「その他」の「その他」もおもしろい。</b>						
68	森村 泰昌	招き猫	1989	陶、ビー玉、アクリル他	31×径30	平成18年度伊藤文化財団寄贈
69	森村 泰昌	さら 沙羅 皿	2006	油性インク・皿	径23	個人蔵
70	森村 泰昌	さら 沙羅 皿	2006	油性インク・皿	径23	個人蔵
71	森村 泰昌	さら 沙羅 皿	2006	油性インク・皿	径23	個人蔵
<b>「カレンダー」だから、自由になれる。</b>						
72	森村 泰昌	カレンダー 1986	1985	モノクロ写真、封筒、紙	37.7×28.7	平成18年度伊藤文化財団寄贈
73	森村 泰昌	カレンダー 1990	1989	カラーコピー、ハトメ、紙	37.7×28.7	平成18年度伊藤文化財団寄贈
74	森村 泰昌	カレンダー 1993	1992	モノクロ写真、紙	37.7×28.7	平成18年度伊藤文化財団寄贈
75	森村 泰昌	カレンダー 1993	1992	モノクロ写真、紙	37.7×28.7	個人蔵
76	森村 泰昌	カレンダー 1994	1993	テレホンカード、紙	37.6×28.6	平成18年度伊藤文化財団寄贈
77	森村 泰昌	カレンダー 1995	1994	カラー写真、金具、紐、紙	37.6×28.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈
78	森村 泰昌	カレンダー 1997	1996	カラー写真、紙	40×30	平成18年度伊藤文化財団寄贈
79	森村 泰昌	カレンダー 1998	1997	モノクロ写真、紙	41.8×29.5	平成18年度伊藤文化財団寄贈
80	森村 泰昌	カレンダー 2001	2000	インスタント写真、インク、紙	40×30	平成18年度伊藤文化財団寄贈
81	森村 泰昌	カレンダー 2003	2002	モノクロ写真、ビニール、花輪、紙	40×30	平成18年度伊藤文化財団寄贈
82	森村 泰昌	カレンダー 2006	2005	カラー写真、鉛筆、紙	40×30	個人蔵
83	森村 泰昌	カレンダー 2008	2007	カラー写真、モノクロ写真、紙	40×30	個人蔵