

展示室1 コレクション名品選～戦前・戦中の洋画(人物画、風景画、静物画)

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	神中 系子	はるの像	1894(明治27)年頃	油彩・布	83.5×64	昭和53年度神中茂次氏寄贈
2	小坂 象堂	草摘み(摘草)	1897(明治30)年頃	油彩・布	100.5×70.2	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
3	金山 平三	秋の庭	1909(明治42)年	油彩・布	136.3×83.8	昭和45年度金山らく氏寄贈
4	白瀧 幾之助	老母像	1911(明治44)年	油彩・布	121.5×91	昭和45年度教育委員会管理換
5	黒田 清輝	木苺	1912(明治45)年	油彩・布	45.3×26	
6	安井 曾太郎	巴里の縁日	1912(大正元)年	油彩・布	73×91.8	平成9年度伊藤文化財団寄贈
7	岸田 劉生	樹と道 自画像其四	1913(大正2)年	油彩・布	53×46.2	平成元年度伊藤文化財団寄贈
8	小出 檣重	原田氏像	1914(大正3)年	グワッシュ・紙	35.5×27.7	平成元年度大島和子氏寄贈
9	清水 登之	テニス・プレーヤー	1918(大正7)年	油彩・布	76.2×95.9	昭和46年度購入
10	ブルリューク,ダヴィド	家族の肖像	1921(大正10)年	油彩・布	94.2×136.4	昭和57年度森本智二郎氏寄贈
11	前田 寛治	赤い帽子の少女	1926(大正15)年	油彩・布	91.3×73.2	昭和45年度教育委員会管理換
12	小磯 良平	スペインの女	1928(昭和3)年	油彩・布	99.1×80.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
13	林 武	裸婦	1930(昭和5)年	油彩・布	116.5×91	昭和45年度教育委員会管理換
14	飯田 操朗	室内	1933(昭和8)年	油彩・布	163.1×227.5	昭和62年度伊藤文化財団寄贈
15	林 重義	舞妓(黒)	1934(昭和9)年	油彩・布	116.8×91	昭和45年度購入
16	阿部 合成	見送る人々	1938(昭和13)年	油彩・板	137.4×165.6	昭和47年度購入
17	伊藤 慶之助	苦力と娘	1939(昭和14)年	油彩・布	100×80.5	昭和45年度作者寄贈
18	中原 悌二郎	憩える女	1919(大正8)年	ブロンズ	31.2×14×37	平成2年度購入
19	神中 系子	揖保川風景	不詳	油彩・布	41.7×65.9	昭和49年度神中茂次氏寄贈
20	岡田 三郎助	仏蘭西風景	1901(明治34)年	パステル・紙	53×72.7	平成18年度財団法人伊藤文化財団寄贈
21	鍋井 克之	秋(風景)	1917(大正6)年	油彩・布	65×66.6	昭和59年度木村澯子氏寄贈
22	広瀬 勝平	海岸	1919(大正8)年	油彩・布	49.7×60.3	平成5年度美術品取得基金購入
23	小出 檣重	春に向かう風景	1921(大正10)年	油彩・布	45.5×53.2	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
24	吉原 治良	廃屋とボート	1931(昭和6)年頃	油彩・布	41.2×31.2	昭和59年度伊藤文化財団寄贈
25	須田 国太郎	工場地帯	1936(昭和11)年	油彩・布	130.5×212.2	昭和47年度岩田五郎左衛門氏寄贈
26	小松 益喜	オリバー・エバンズ商会	1936-37(昭和11-12)年	油彩・布	92×117.5	平成14年度伊藤文化財団寄贈
27	浅原 清隆	海を見た	1937(昭和12)年	油彩・布	130.5×81.3	昭和51年度木村学氏寄贈
28	池田 永治	国土豊	1942(昭和17)年	油彩・布	91×130	平成18年度池田辰彦氏寄贈
29	上山 二郎	静物	1923(大正12)年	油彩・布	116.2×89.3	昭和60年度曾根欣吉氏寄贈
30	坂田 一男	女と植木鉢	1926(大正15)年頃	油彩・布	81×65	昭和49年度購入
31	石丸 一	卓上静物	1931(昭和6)年	油彩・布	145.4×112	平成7年度浦上麗氏寄贈
32	国枝 金三	渚の魚	1932(昭和7)年	油彩・布	64.8×80.2	昭和47年度購入
33	古家 新	海女の庭	1933(昭和8)年	油彩・布	91.2×73.3	昭和54年度古家玲子氏寄贈
34	飯田 操朗	朝	1935(昭和10)年	油彩・布	161.6×130.8	昭和62年度伊藤文化財団寄贈

展示室2 震災と美術

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	ルース, ジョルジュ	塚本 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	137×106	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈
2	ルース, ジョルジュ	塚本 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	106×137	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈
3	ルース, ジョルジュ	塚本 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	106×137	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈
4	ルース, ジョルジュ	神戸 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アルミニウム	137×106	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト実行委員会寄贈

5	ルース, ジョルジュ	神戸 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アル ミニウム	106 × 137	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
6	ルース, ジョルジュ	神戸 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アル ミニウム	137 × 106	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
7	ルース, ジョルジュ	伊丹 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アル ミニウム	106 × 137	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
8	ルース, ジョルジュ	伊丹 1995	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント・アル ミニウム	137 × 106	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
9	ルース, ジョルジュ	無題(倉庫)	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント	27.2 × 34	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
10	ルース, ジョルジュ	無題(NHK神戸支局)	1995(平成7)年	ゼラチン・シルバープリント	27 × 34.2	平成11年度ジョルジュ・ルース阪神アートプロジェクト 実行委員会寄贈
11	西田 真人	瓦礫の街	1996(平成8)年	岩絵具・麻紙	97 × 145.5	
12~15	中川 政昭	DIES IRAE A0 1 DIES IRAE A0 2 DIES IRAE A0 3 DIES IRAE A0 4	2002(平成14)年	ガラス瓶、ポラバン55PNフィルム 熱加工、純銅線、アクリル板、ス テンレススプリングほか	各)高23 × 径16	平成20年度中川祥子氏寄贈
16	福田 美蘭	淡路島北淡町のハクモクレン	2004(平成16)年	アクリル・カラー写真・板	227.2 × 181.8	平成17年度作者寄贈

展示室3 コレクション名品選～戦後の美術(具象絵画、神戸画壇、抽象美術)

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	井上 覚造	詩人(A)	1951(昭和26)年	油彩・布	193.2 × 130.5	昭和46年度購入
2	藤井 二郎	歌仙	1961(昭和36)年	油彩・布	130.8 × 97.5	平成5年度藤井謙一氏寄贈
3	斎藤 真成	流木と鳥	1958(昭和33)年	油彩・布	116.5 × 91	昭和53年度大橋律子氏寄贈
4	井原 康雄	ウエストサイド・ストーリー	1963(昭和38)年	ポリエステル樹脂・板	182.8 × 136.7	平成9年度作者寄贈
5	山本 文彦	墜ちた星たち	1975(昭和50)年	油彩・布	182.4 × 227.6	第3回金山賞受賞 昭和51年度作者寄贈
6	四宮 金一	ビルディング( ) 静かなる対話	1982(昭和57)年	アクリル・布・板	213.2 × 122.9	山村コレクション 昭和61年度山村節子氏
7	横尾 忠則	Artist in Aokigahara, December 10, 1983	1984(昭和59)年	油彩・布	181.8 × 227.3	平成13年度購入
8	篠原 有司男	モーターサイクル・ママ	1973(昭和48)年	ボール紙・ポリエステル・アクリルカラー	114 × 169 × 131	山村コレクション 昭和61年度購入
9	金山 平三	溪流	1959(昭和34)年	油彩・布	80.7 × 116.6	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
10	小磯 良平	横臥裸婦	1935(昭和10)年	油彩・布	72.5 × 116.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
11	田中 忠雄	鉄	1948(昭和23)年	油彩・布	72.9 × 91.1	昭和62年度作者寄贈
12	田村 孝之介	黒い扇子	1949(昭和24)年	油彩・布	90.9 × 72.7	平成19年度伊藤文化財団寄贈
13	西村 功	僕の個展	1969(昭和44)年	油彩・布	60.7 × 72.9	昭和45年度購入
14	鴨居 玲	トランプ	1969(昭和44)年	油彩・布	60.8 × 72.9	昭和62年度購入
15	角 卓	艶景(海辺テント)	1972(昭和47)年	油彩・布	112 × 145.4	平成12年度角治子氏寄贈
16	中西 勝	黒い聖母子	1972(昭和47)年	油彩・布	162.1 × 130.3	平成14年度伊藤文化財団寄贈
17	元川 嘉津美	ノートルダム・ド・パリ	1974-84(昭和49-59)年	油彩・布	116.7 × 90.8	平成17年度元川博之氏寄贈
18	上野 省策	空きかんのある風景	1980(昭和55)年	油彩・布	116 × 91	平成12年度上野君子氏寄贈
19	須田 剋太	パイタリティ	1958(昭和33)年	油彩・布	194.5 × 131	平成11年度須田正子氏寄贈
20	斎藤 義重	ペインティングE	1958(昭和33)年	油彩・板	114.4 × 91.5	山村コレクション昭和61年度購入
21	津高 和一	血縁	1959(昭和34)年	油彩・布	130 × 97	山村コレクション 昭和61年度購入
22	菅井 汲	AO(BLEU)	1962(昭和37)年	油・布	162 × 130.2	昭和61年度購入
23	杉全 直	きっこう	1962(昭和37)年	油彩・布	161.7 × 130.6	昭和56年度購入
24	流 政之	よそおいの儀式	1977(昭和52)年	ステンレス	132.5 × 85 × 80	昭和53年度購入
25	吉原 治良	作品	1966(昭和41)年	アクリル・油彩・布	130.4 × 162	山村コレクション 昭和61年度購入
26	白髪 一雄	天究星没遮欄	1960(昭和35)年	油彩・布	182.2 × 273.2	昭和60年度購入
27	元永 定正	作品	1961(昭和36)年	アクリル・布・板	182.2 × 229.7	山村コレクション 昭和61年度購入
28	山崎 つる子	作品	1962(昭和37)年	ラッカー・布・板	149.7 × 183.3	山村コレクション 昭和61年度購入

## 展示室4 幻想版画の系譜

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1~10	クリンガー, マックス	『手袋』より				
1	クリンガー, マックス	場所	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	22.8×32.7	平成4年度購入
2	クリンガー, マックス	行為	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	24.8×18.7	平成4年度購入
3	クリンガー, マックス	願望	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	28.3×10.6	平成4年度購入
4	クリンガー, マックス	救助	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	14.4×10.4	平成4年度購入
5	クリンガー, マックス	凱旋	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	11×23.8	平成4年度購入
6	クリンガー, マックス	敬意	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	12.2×29.2	平成4年度購入
7	クリンガー, マックス	不安	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	11×23.7	平成4年度購入
8	クリンガー, マックス	休息	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	11.2×23.4	平成4年度購入
9	クリンガー, マックス	誘拐	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	8.9×21.8	平成4年度購入
10	クリンガー, マックス	アモール	1881(明治14)年	エッチング、アクアチント・紙	11×23.8	平成4年度購入
11~21	ルドン, オディロン	『聖アントワーヌの誘惑』より				
11	ルドン, オディロン	.....私は時に精霊の形をしたものを見つけた。	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	26.2×18	昭和50年度購入
12	ルドン, オディロン	花々は散り、大蛇ピュトンの頭が現れる	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	25.8×19.7	昭和50年度購入
13	ルドン, オディロン	暗闇の中で人々は、彼らを諷める他の人々に囲まれて、泣き、祈る	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	26.4×21.5	昭和50年度購入
14	ルドン, オディロン	.....私は孤独のなかに沈んでいった。私は私の背後にある木の中に住んでいた	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	29.6×22.3	昭和50年度購入
15	ルドン, オディロン	これは善良なる女神、山のイデー	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	15×12.8	昭和50年度購入
16	ルドン, オディロン	私はいつも偉大なるイジスである。まだ何もかも私のヴェールをはいだものはいない。私の子供は太陽であ	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	28.1×20.2	昭和50年度購入
17	ルドン, オディロン	彼はまっさかさまに深淵につい落する	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	27.5×21.1	昭和50年度購入
18	ルドン, オディロン	アントワーヌ:これらすべての目的はいったい何なのだ。悪魔:目的なんかはありはしない。	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	31.1×25.1	昭和50年度購入
19	ルドン, オディロン	年老いた女:お前は何を恐れているの? 大きな黒い穴! それはおそらく空洞ではないか?	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	16.2×10.8	昭和50年度購入
20	ルドン, オディロン	死神:お前を真剣にするもの、それは私だ。抱き合おうではないか。	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	30.2×21.2	昭和50年度購入
21	ルドン, オディロン	.....なつめほやのような円い海の動物	1896(明治29)年	リトグラフ・紙	22×19	昭和50年度購入
22~27	エルンスト, マックス	『博物誌』より				
22	エルンスト, マックス	夫婦のダイヤモンド	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	43×25.7	昭和58年度購入
23	エルンスト, マックス	振り子の起源	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	43.3×26.4	昭和58年度購入
24	エルンスト, マックス	スフィンクスの厩舎の中で	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	26×43.1	昭和58年度購入
25	エルンスト, マックス	死の食事	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	25.8×43	昭和58年度購入
26	エルンスト, マックス	光の車輪	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	26.3×43.2	昭和58年度購入
27	エルンスト, マックス	脱獄者	1926(大正15)年	コロタイプ・紙	26×42.6	昭和58年度購入
28~32	ダリ, サルバドール	『マルキ・ド・サドの3つの戯曲に基づくグワッシュ原画による25点のリトグラフ』より				
28	ダリ, サルバドール	「絶望」(「不運ゆえの過ち」より)	1969(昭和44)年出版	リトグラフ・紙	50.5×40.3	昭和45年度購入
29	ダリ, サルバドール	マリアンヌとシュヴァリエ(「不運ゆえの過ち」より)	1969(昭和44)年出版	リトグラフ・紙	50.9×40.3	昭和45年度購入
30	ダリ, サルバドール	アレゴリー:シュヴァリエの夢想のセシル(「不運ゆえの過ち」より)	1969(昭和44)年出版	リトグラフ・紙	50.7×39.9	昭和45年度購入
31	ダリ, サルバドール	牢獄(「不運ゆえの過ち」より)	1969(昭和44)年出版	リトグラフ・紙	51×39.8	昭和45年度購入
32	ダリ, サルバドール	アレゴリー:シュヴァリエの申し出(「不運ゆえの過ち」より)	1969(昭和44)年出版	リトグラフ・紙	50.9×40.2	昭和45年度購入
33	ハウズナー, ルドルフ	アダム;裏と表	1971(昭和46)年	リトグラフ・紙	57.8×93	昭和47年度購入
34	ハウズナー, ルドルフ	フロイトへのオマージュ	1971(昭和46)年	リトグラフ・紙	60.9×91	昭和47年度購入
35	フッター, ヴォルフガング	花の顔	1971(昭和46)年	エッチング・紙	29.8×39.7	昭和47年度購入
36	フックス, エルンスト	メデューサ	不詳	エッチング・紙	65.5×38.5	昭和47年度購入

37~46	フックス, エルンスト	版画集『エステル』より				
37	フックス, エルンスト	ワシテを離縁するアハシュエロス	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.2×23.7	昭和53年度購入
38	フックス, エルンスト	後宮で身じたくをするエステル	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.4×23.9	昭和53年度購入
39	フックス, エルンスト	アハシュエロスのもとでの最初の夜、後宮への	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.8×23.7	昭和53年度購入
40	フックス, エルンスト	モルドカイと出会うハマン	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.7×23.6	昭和53年度購入
41	フックス, エルンスト	エステルのおもしろさが支配する	1967(昭和42)年	エッチング・紙	39.8×23.2	昭和53年度購入
42	フックス, エルンスト	エステルのおもしろ	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.2×24	昭和53年度購入
43	フックス, エルンスト	饗宴、断食をしているユダヤ人	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.7×23.8	昭和53年度購入
44	フックス, エルンスト	人民の母エステル、ハマンの死	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.5×24	昭和53年度購入
45	フックス, エルンスト	イスラエルへの伝達	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30×23.3	昭和53年度購入
46	フックス, エルンスト	イスラエルの栄光	1967(昭和42)年	エッチング・紙	30.2×23.1	昭和53年度購入

## 展示室5 コレクション名品選～海外の近現代彫刻

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	ロッソ, メダルド	新聞を読む男	1894(明治27)年	ワックス、石膏	28.7×32×33	平成3年度購入
2	ブランクーシ, コンスタン	新生	1920(大正9)年	研磨されたブロンズ	17×25.5×17	平成13年度購入
3	マリーニ, マリノ	少女	1938(昭和13)年	ブロンズ	152×43.5×36.5	昭和54年度購入
4	マイヨール, アリステイド	コウベのディナ	1943(昭和18)年	ブロンズ	123×41×35	昭和50年度購入
5	ビル, マックス	一本の線で仕切られた平面	1949(昭和24)年	真鍮金メッキ	40×39×50	平成4年度購入
6	ジャコメッティ, アルベル	石碑	1958(昭和33)年	ブロンズ	167×22.3×20.5	昭和56年度購入
7	ヘップワース, バーバラ	曲がった形	1961(昭和36)年	ブロンズ・紐	57×27×10	昭和53年度購入
8	ガボ, ナウム	垂直の構成 No.1	1964-65(昭和39-40)年	ブロンズ、銅線	103×27×27	昭和59年度購入
9	ムーア, ヘンリー	母子像	1978(昭和53)年	ブロンズ	58×35.2×22	昭和57年度購入
10	シーガル, ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183×244×244	平成13年度購入

小磯良平記念室

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	小磯 良平	瑠璃水差のある静物	1923(大正12)年頃	油彩・布	60.6×72.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
2	小磯 良平	少女裸婦(上半身)	1923(大正12)年頃	油彩・布	60.7×50.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
3	小磯 良平	自画像	1925(大正14)年頃	油彩・板	30×30	昭和55年度武田繁子氏寄贈
4	小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91	昭和55年度武田繁子氏寄贈
5	小磯 良平	編物する少女	1926(大正15)年	油彩・布	60.4×72.2	昭和55年度武田繁子氏寄贈
6	小磯 良平	風景其ノ三	1928(昭和3)年頃	油彩・布	60.2×73	平成3年度美術品取得基金購入
7	小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	昭和55年度武田繁子氏寄贈
8	小磯 良平	肖像	1940(昭和15)年	油彩・布	100.2×80.5	昭和46年度武田長兵衛氏寄贈
9	小磯 良平	静物	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.6×41	平成6年度購入
10	小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	昭和55年度武田繁子氏寄贈
11	小磯 良平	外人肖像	1942(昭和17)年	油彩・布	65.7×91	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
12	小磯 良平	会談の前	1942(昭和17)年	油彩・布	65.5×91	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
13	小磯 良平	働く人と家族	1955(昭和30)年	油彩・布	89.5×130	昭和63年度伊藤文化財団寄贈
14	小磯 良平	ヨットハーバー	1960(昭和35)年頃	油彩・布	60.7×72.7	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
15	小磯 良平	静物(ざくろ)	不詳	油彩・布	53×53.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
16	小磯 良平	婦人(二人)	不詳	油彩・布	52.2×44.4	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈
17	小磯 良平	兵(よじのぼる所)	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	32.2×24.6	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (1/31まで)
18	小磯 良平	兵(うしろ向)	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	49.3×32	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (1/31まで)
19	小磯 良平	兵(ねらう)	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	32.1×40.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (1/31まで)
20	小磯 良平	コートの兵隊	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	49.4×31.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (2/2から)
21	小磯 良平	兵(休息)	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	49.3×32.2	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (2/2から)
22	小磯 良平	兵(ねらう)	1941(昭和16)年	鉛筆・紙	24.6×31.9	平成元年度沢村嘉子氏・嘉納邦子氏寄贈 (2/2から)

金山平三記念室

	作家名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ(cm)	備考
1	金山 平三	春日の森	1908(明治41)年頃	油彩・布	60.6×45.6	昭和45年度金山らく氏寄贈
2	金山 平三	雨のプラス・ピガール	1915(大正4)年	油彩・布	61.4×73.2	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
3	金山 平三	無題(はね橋のある風景)	不詳	油彩・布	64.8×54.3	昭和52年度三輪きみ氏寄贈
4	金山 平三	妙高温泉	1917-34(大正6-昭和9)年	油彩・布	45.7×61	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
5	金山 平三	菊	1921(大正10)年頃	油彩・布	53.3×65.3	平成10年度購入
6	金山 平三	下諏訪のスケートリンク	1922(大正11)年頃	油彩・布	60.9×72.8	平成10年度購入
7	金山 平三	蘇州の運河	1924(大正13)年頃	油彩・布	38.2×45.6	昭和52年度三輪きみ氏寄贈
8	金山 平三	父の像	1924(大正13)年	油彩・布	90.5×72.5	昭和62年度服部三雄氏寄贈
9	金山 平三	画稿(日清役平壤戦)	1924-33(大正13-8)年	油彩・布	80.7×100.2	昭和45年度金山らく氏寄贈
10	金山 平三	画稿(日清役平壤戦)	1924-33(大正13-8)年	油彩・布	80.5×65.3	昭和45年度金山らく氏寄贈
11	金山 平三	画稿(日清役平壤戦)	1924-33(大正13-8)年	油彩・布	136.7×89.7	昭和45年度金山らく氏寄贈
12	金山 平三	裏浅間	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	45.7×65.2	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
13	金山 平三	三瀬の海岸(庄内)	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	53×72.8	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
14	金山 平三	秋たけなわ	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45.5×60.5	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
15	金山 平三	一時に新芽ふく	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	60.5×80.2	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
16	金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)
17	金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65	金山らく氏寄贈(昭和45年度管理換)

展示室6 小企画「山本六三展」展示室でお配りしているリーフレットをご覧ください。