

ロッパ各国、アメリカ、カナダ、日本でオペラやコンサートを行う。イタリア・ミラノ在住)◎**仁戸田敦子**(ピアノ。大阪音楽大学卒業後、渡独。イタリア中心にソロ、室内楽、歌曲伴奏等で活動。イタリア・コモ在住)  
アトリエにて 14:00～ 無料

■ 美術館の調べ  
8月31日(土)

竹内久夫・安達萌デュオコンサート  
～クラリネットとピアノによる「彩」～  
＜演奏曲目＞モーツァルト「クラリネット五重奏曲 K.581より第2楽章」/シューマン「幻想小曲集 作品73」/バルトーク「ルーマニア民族舞曲」(竹内久夫編曲) ほか  
＜出演者のひと言＞クラリネットのために書かれた作品を中心に、バロック、古典派、ロマン派、近代という時代を多彩な音楽と共にたどっていきます。◎**竹内久夫**(クラリネット。東京藝術大学卒業。第18回松方ホール音楽奨励賞、第12回神戸新人音楽賞コンクール優秀賞受賞)◎**安達萌**(ピアノ。大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース卒業、同大学院修士課程芸術文化専攻修了)  
アトリエにて 14:00～ 無料



竹内久夫 安達萌

■ 美術館の調べ  
9月7日(土)

鶴岡空輝ピアノリサイタル  
＜演奏曲目＞ハイドン「アンダンテと変奏曲 ヘ短調 Hob.XVII:6」/ベートーヴェン「ピアノソナタ 第28番 長調 Op.101」 ほか  
＜出演者のひと言＞ピアノの音色や、それぞれの曲の魅力をお伝えできればと思います。どうぞお気軽にお越しください。◎**鶴岡空輝**(ピアノ。京都市立芸術大学4年生。ショパン国際コンクールin ASIAアジア大会ソリスト賞受賞)  
アトリエにて 14:00～ 無料



鶴岡空輝

■ 美術館の調べ  
9月21日(土)

岸美香、高曲伸和デュオリサイタル  
～オペラ「電話」日本語上演～  
＜演奏曲目＞メロディ「オペラ『電話』」全曲  
＜出演者のひと言＞「電話」は1947年初演。登場人物2人の、当時の日常を描いたコメディ・オペラです。今時目にするのが珍しいダイヤル式電話とペン、ルーシーの三角関係をお楽しみください。◎**岸美香**(ソプラノ。大阪音楽大学大学院修了。オペラ「フィガロの結婚」のスザンナ、「魔笛」の夜の女王、「椿姫」のヴィオレッタなど多数出演。「レ・ミゼラブル」でフォンテーヌ役、コゼット役として全国各地を公演。神戸フォーレ協会、神戸音楽家協会会員)◎**高曲伸和**(バリトン。大阪音楽大学大学院修了。パッハ《マタイ受難曲》、ヘンデル《メサイア》など出演。ミュージカル「二都物語」主役カーテンを演じるなど幅広く活動。アンサンブル・フロット主宰)◎**前川裕介**(ピアノ。大阪音楽大学大学院修了。第7回エレナ・リヒテル国際ピアノコンクール第3位。神戸市混声合唱団ピアニスト)  
アトリエにて 14:00～ 無料



岸美香、高曲伸和 前川裕介

■ 美術館の調べ  
9月28日(土)

竹下芳乃  
ヴァイオリンリサイタル  
＜演奏曲目＞イエナー・フバイ「ヘイレ・カティ」/チャイコフスキー「メロデー」 ほか  
＜出演者のひと言＞美術館という素敵な空間で演



竹下芳乃 内藤菜穂子

奏できることを、とてもうれしく思っています。ヴァイオリンの魅力がいつばいに詰まった曲を選びました。皆様、どうぞお楽しみ下さい。◎**竹下芳乃**(ヴァイオリン。京都市立芸術大学音楽学部卒業。兵庫県立芸術文化センター管弦楽団2014-2017年在籍。現在、関西中心にフリーランスとして活動)◎**内藤菜穂子**(ピアノ。神戸女学院大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科修了。鈴木豊子記念賞受賞)  
アトリエにて 14:00～ 無料

■ 四季シリーズコンサート<秋>

9月29日(日)  
ゴールド・クリスタル  
コンサート  
～REIWA～  
＜演奏曲目＞ショパン「夜想曲 第20番 嬰ハ短調『遺作』」/グノー「オペラ『ファウスト』より『宝石の歌』」 ほか  
＜出演者のひと言＞夏から秋へ～木々の葉はやがて黄金色に染まってゆく…そんな日本の四季の叙情を、深い音色に想いを込めお届けいたします。◎**金澤佳代子**(ピアノ。東京藝術大学卒業。文化庁芸術祭公演など演奏活動多数。芦屋市民文化賞など受賞多数。兵庫県立西宮高校、神戸山手女子高校各音楽科講師)◎**飯山友子**(ソプラノ。京都市立芸術大学卒業。全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位ほか多数受賞。兵庫県知事賞など受賞。ムジーク天音楽教室主宰)◎**納多正明**(テノール。東京藝術大学音楽学部卒業。関西二期会所属、数々のオペラに出演。青山音楽奨励賞受賞。兵庫県立西宮高校音楽科講師)  
アトリエにて 14:00～ 全席自由3,000円



金澤佳代子 飯山友子 納多正明

舞台芸術

■ 落語の会

9月22日(日)  
「上手な噺家は」  
「オチツイテます」  
＜口演演目＞露の吉次「延陽伯」  
桂春若「抜け雀」  
＜吉次のひと言＞延陽伯は「縁をよう掃く」の洒落。丁寧言葉「あーら、わが君」をめぐって新婚夫婦が大騒動(延陽伯)。落語に出てくる一文無しは、あなどれない人物が多い。青信号になればススめです。どんな雀が出てまいりますか(抜け雀)。◎**露の吉次**(つゆの・さちじ。尼崎市出身。昭和62年露の五郎兵衛に入門)◎**桂春若**(かつら・はるわか。泉佐野市出身。昭和45年三代目桂春団治に入門)  
レクチャールームにて 14:00～500円(当日13:00から販売)



露の吉次 桂春若

シネマサロン

■ KEN-Vi名画サロン 特別上映会  
令和元年度文化庁優秀映画鑑賞推進事業  
「本当の人間」を描くー木下恵介監督名作選

8月30日(金)  
「カルメン故郷に帰る」 10:30～  
日本映画最初のオールカラー長編作品。ストリップパーのリュ・カルメンことおきんが仲間を連れ東京から故郷の村へ帰り。自分たちは芸術家であると信じて疑わない二人が巻き起こす大騒動。出演は高峰秀子、佐野周二(1951年松竹)。

「二十四の瞳」 14:00～

小豆島の豊かな自然を背景に、戦争の悲劇を描いた感動作。原作は壺井栄。出演は高峰秀子、月丘夢路(1954年松竹)。



8月31日(土)

「野菊の如き君なりき」 10:30～  
数十年ぶりに故郷を訪れた老人の追想が信州の美しい自然を背景に描かれる。木下監督の叙情性がストレートに表現され、詠嘆的美学の完成と評された。原作は伊藤左千夫。出演は有田紀子、田中晋二(1955年松竹)。

「喜びも悲しみも幾歳月」 14:00～  
夫婦の姿を通して日本の同時代史を描き大ヒットした。上海事変の1932年、新婚早々の夫婦が観音崎灯台に着任した。戦争に翻弄される二人の生活。戦後も一人息子の死や娘の結婚という悲喜こもごもの連続だった。出演は高峰秀子、佐田啓二(1957年松竹)。いずれもミュージアムホールにて 1人1作品ごとに500円



■ 県美シネマクラシック  
～アメリカ映画の良心  
俳優ジェームズ・スチュアートと監督フランク・キャプラ～

9月20日(金)  
「素晴らしき哉、人生！」  
①10:30～12:40  
②16:10～18:20  
不連続きの人生にもめげずに頑張ってきたジョージ。ところがクリスマスの日、人生最大のピンチに見舞われ自殺を図ろうとする。そこに見習い天使と名乗る男が現れ…。古き良きアメリカの良心を描いたヒューマンドラマの傑作。(1946年)



「スミス都へ行く」 13:30～15:40  
議会の腐敗を追及した政治ドラマ。政界のボスの企みで上院議員に祭り上げられた純朴な青年が、政治の現実絶望しながらも、先輩議員らの不正に敢然と立ち向かう。クライマックスのフィリバスター(議事妨害)は議会制民主主義の良心を象徴するシーンとして語り継がれている。(1939年)  
ミュージアムホールにて  
1作品800円 2作品券1,200円  
「芸術の館友の会」会員1作品500円

各主催者によるイベント

■ 舞台 PRACTICE ーブラクティスー  
8月25日(日) 14:00開演(13:00開場)  
アトリエ1にて  
入場料:前売3,900円 当日4,500円  
代表:トイタユウリ HENKAN:yuuritoita.com  
チケット販売・支援プロジェクト特別ページ:  
HENKAN:camp-fire.jp/projects/view/123398

■ 詩が聴こえる～チェロリサイタル  
9月1日(日) 14:30開演(14:00開場)  
アトリエ1にて 入場料:前売2,500円 当日3,000円  
主催:時本野歩  
問合せ先:nobucello@yahoo.co.jp

■ SHINKO ABE SOPRANO RECITAL  
～“わたし”はどこから来て、どこに行くのか～  
9月8日(日) 14:00開演(13:30開場)  
アトリエ1にて 入場料:2,000円  
主催:阿部真子  
問合せ先:078-451-2880  
MAIL:divashin\_canto@hotmail.com

■ クランクレーデ 室内楽演奏会  
9月16日(月) 13:30開演(13:00開場)  
アトリエ1にて 入場料:無料  
主催:クランクレーデ  
問合せ先:090-3829-8230

■ SaxSoxConcert  
9月23日(月) 14:00開演(13:00開場)  
アトリエ1にて  
入場料:前売2,000円 当日2,500円  
主催:立川正美  
問合せ先:090-2068-9963