

会期中展示替えがあります。 前期 3月26日(土)-5月15日(日) A, B, C, Dとある作品の展示期間は次の通りです。
 後期 5月17日(火)-7月3日(日) A 3月26日(土)-4月17日(日) C 5月17日(火)-6月5日(日)
 B 4月19日(火)-5月15日(日) D 6月7日(火)-7月3日(日)

凡例
 タイトル不詳の作品は()内に仮題を付した
 題名にVer.とある作品は、発表された作品と同一ないし関連するネガから制作されたプリントである

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
安井 仲治	(自像)	1921(大正10)年	ゼラチンシルバークラウド	27.3×20.3	
安井 仲治	分離派の建築と其周囲	1922(大正11)年	ゼラチンシルバークラウド	27.5×20.5	
安井 仲治	駅頭の昼	1922(大正11)年	ゼラチンシルバークラウド	21.1×26.1	
安井 仲治	秋風落漠	1922(大正11)年頃	ゼラチンシルバークラウド	11.1×15	前期
安井 仲治	盛夏偶見	1923(大正12)年	ゼラチンシルバークラウド	21.5×22.7	
安井 仲治	西大阪所見	1923(大正12)年	ブロムオイル	21.3×27.4	前期
安井 仲治	クレインノヒビキ	1923(大正12)年	ブロムオイル	26.3×38.1	後期
安井 仲治	日没の前	1923(大正12)年	ゼラチンシルバークラウド	13.3×19.1	後期
安井 仲治	甲板偶見	1924(大正13)年	ブロムオイル	19.8×13.7	
安井 仲治	花と花びんの静物	1926(大正15)年	ゼラチンシルバークラウド	18.7×18.5	
安井 仲治	或る学生の像	1926(大正15)年	ブロムオイル	36.9×25.4	
安井 仲治	秋	1926(大正15)年頃	ブロムオイル	24.3×28.4	
安井 仲治	夕べ	1926(大正15)年	ブロムオイル	24.7×34.6	前期
安井 仲治	(農夫)	1927(昭和2)年	オイルトランスファー	20.7×16.3	
安井 仲治	(塀)	1927-30(昭和2-5)年	ブロムオイル	26.5×34.2	後期
安井 仲治	野末の秋	1927(昭和2)年	ブロムオイル	26.8×35.5	
安井 仲治	村之児	1927(昭和2)年	ゼラチンシルバークラウド	33.9×26.8	
安井 仲治	銀展ポスター	1928(昭和3)年	ゼラチンシルバークラウド	34.7×26.5	
安井 仲治	(肖像)	1929(昭和4)年	オイルトランスファー	26.7×17.5	
安井 仲治	(静物)	1929(昭和4)年	ブロムオイル	39.6×28	前期
安井 仲治	自動車と人物	1929(昭和4)年	ゼラチンシルバークラウド	33.2×26.4	後期
安井 仲治	草	1929(昭和4)年頃	ゼラチンシルバークラウド	29.8×19.5	前期
安井 仲治	(花)	1929-32(昭和4-7)年	ゼラチンシルバークラウド	42.5×29.6	後期
安井 仲治	牛 Ver.	1929(昭和4)年頃	ゼラチンシルバークラウド	25.4×40.9	
安井 仲治	(建築物)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	26.3×23.1	
安井 仲治	(構成)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	27.7×24.2	
安井 仲治	(金網)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	33.8×27.5	前期
安井 仲治	(壺と花)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	27×33.8	
安井 仲治	(ワイヤー)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	22.2×30.2	
安井 仲治	(金魚鉢)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	35×26	後期
安井 仲治	(草と石)	1930年代	ゼラチンシルバークラウド	41.3×29.5	後期
安井 仲治	工場二テ	1931(昭和6)年	ゼラチンシルバークラウド	49.4×30.9	
安井 仲治	建築物逆光線	1931-32(昭和6-7)年	ゼラチンシルバークラウド	42.9×26.7	
安井 仲治	斧と鎌	1931(昭和6)年	ゼラチンシルバークラウド	32.5×24.1	
安井 仲治	(波と群衆)	1931(昭和6)年頃	ゼラチンシルバークラウド	17.6×30	
安井 仲治	(フォトモンタージュ)	1931(昭和6)年	フォトモンタージュ	36.7×26.2	
安井 仲治	水	1931-32(昭和6-7)年	ゼラチンシルバークラウド	41.6×54.6	
安井 仲治	(労働者)	1931(昭和6)年頃 (1950年代のモダンプリント)	ゼラチンシルバークラウド	34.3×26.4	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
安井 仲治	屋上	1931(昭和6)年	ゼラチンシルバークラフト	44.5×29.5	
安井 仲治	(メーデー)	1931年(昭和6)頃 (1950年代のモダンプリント)	ゼラチンシルバークラフト	26×35.5	
安井 仲治	(風景)	1932(昭和7)年	プロムオイル	38.4×50.6	
安井 仲治	(兵士)	1932(昭和7)年頃	ゼラチンシルバークラフト	43.7×25.2	
安井 仲治	(機関銃)	1932(昭和7)年頃	プロムオイル	24×38.6	
安井 仲治	(街頭)	1932-7(昭和7-12)年	ゼラチンシルバークラフト	42.7×25.8	後期
安井 仲治	(看板)	1932-37(昭和7-12)年	ゼラチンシルバークラフト	28.6×41.8	前期
安井 仲治	(街頭)	1932-37(昭和7-12)年	ゼラチンシルバークラフト	25.8×44.5	
安井 仲治	スピード	1933-37(昭和8-12)年	ゼラチンシルバークラフト	26.6×40.8	後期
安井 仲治	スケッチ	1933(昭和8)年頃	ゼラチンシルバークラフト	14.7×19.9	前期
安井 仲治	(影)	1933-37(昭和8-12)年	ゼラチンシルバークラフト	30.4×23.1	
安井 仲治	(熱帯魚・モニタージュ)	1933-37(昭和8-12)年	ゼラチンシルバークラフト	25.5×21.6	
安井 仲治	自像	1933(昭和8)年	ゼラチンシルバークラフト	30.5×23.1	
安井 仲治	(光の線條)	1933(昭和8)年	ゼラチンシルバークラフト	21×28.1	
安井 仲治	花	1933(昭和8)年	ゼラチンシルバークラフト	33×44.7	後期
安井 仲治	子供 Ver.	1933年(昭和8)頃	ゼラチンシルバークラフト	29.1×26	後期
安井 仲治	氷牙	1934(昭和9)年	ゼラチンシルバークラフト	25.5×31.4	
安井 仲治	蛾(二)	1934(昭和9)年	ゼラチンシルバークラフト	24.9×32.8	
安井 仲治	(魚)	1934(昭和9)年頃	ゼラチンシルバークラフト	37.7×26.8	後期
安井 仲治	(蛸)	1934(昭和9)年頃	ゼラチンシルバークラフト	14.7×19.5	後期
安井 仲治	(蛾)	1934(昭和9)年頃 (1950年代のモダンプリント)	ゼラチンシルバークラフト	30.8×38.3	
安井 仲治	子供	1935(昭和10)年	ゼラチンシルバークラフト	43.7×30.7	前期
安井 仲治	(夏の妻)	1930年代中頃	ゼラチンシルバークラフト	20.7×14.6	
安井 仲治	白樺	1935-36(昭和10-11)年	ゼラチンシルバークラフト	21.2×14.6	前期
安井 仲治	(海水浴)	1935(昭和10)年	ゼラチンシルバークラフト	14.8×19.5	前期
安井 仲治	窓外	1935(昭和10)年	ゼラチンシルバークラフト	19.5×14.7	後期
安井 仲治	(窓辺)	1935(昭和10)年頃	ゼラチンシルバークラフト	19.4×14.7	後期
安井 仲治	(女)	1935(昭和10)年頃	ゼラチンシルバークラフト	19.8×25.2	前期
安井 仲治	(上高地)	1935(昭和10)年頃	ゼラチンシルバークラフト	37.5×48.9	前期
安井 仲治	路地	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	20.4×13.9	A
安井 仲治	枯れた松	1935(昭和10)年頃	ゼラチンシルバークラフト	20×14.7	A
安井 仲治	建物のある風景	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	19.7×13.7	A
安井 仲治	雲	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	18.7×14.2	A
安井 仲治	(ヌード)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	15.4×23.5	B
安井 仲治	(金床)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	23.7×27.5	B
安井 仲治	(海辺の子供たち)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	22.3×33	C
安井 仲治	(網)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	21×34.6	C
安井 仲治	(大空の下での相撲)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	22×26.8	D
安井 仲治	(海辺)	1930年代	ゼラチンシルバークラフト	19×27.5	D
安井 仲治	少年裸身	1935(昭和10)年	ゼラチンシルバークラフト	39.8×27.7	
安井 仲治	甕工	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバークラフト	52.4×38.8	前期
安井 仲治	(海女)	1936(昭和11)年頃	ゼラチンシルバークラフト	36.1×26.7	前期
安井 仲治	(海女)	1936(昭和11)年頃	ゼラチンシルバークラフト	44.2×54.2	前期
安井 仲治	女	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバークラフト	21.1×14.6	
安井 仲治	公園	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバークラフト	53.3×40.3	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
安井 仲治	晩秋風景	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバープリント	38.8×45.4	
安井 仲治	(帽子)	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバープリント	43.5×34.7	
安井 仲治	夜	1936-37(昭和11-12)年	ゼラチンシルバープリント	30.2×24.4	前期
安井 仲治	(海・海水浴)	1936(昭和11)年頃	ゼラチンシルバープリント	36.1×27.1	前期
安井 仲治	肌	1936(昭和11)年	ゼラチンシルバープリント	21.2×14	前期
安井 仲治	微笑	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	43.2×29.9	後期
安井 仲治	(ソラリゼーション・女)	1937(昭和12)年頃	ゼラチンシルバープリント	43.4×34	
安井 仲治	(「どん底」女優)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	36.2×27	後期
安井 仲治	無事	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	43×30.2	
安井 仲治	(看板)	1937-40(昭和12-15)年	ゼラチンシルバープリント	29.1×38.5	後期
安井 仲治	(山羊と半島婦人)	1937-40(昭和12-15)年	ゼラチンシルバープリント	30.3×42.5	
安井 仲治	(朝鮮集落)	1937-40(昭和12-15)年	ゼラチンシルバープリント	33×42	
安井 仲治	ネギの花	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	32.1×36.2	後期
安井 仲治	(ネギの花 Ver.)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	33.8×25.1	
安井 仲治	(ネギの花 Ver.)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	29.2×35.9	前期
安井 仲治	(「どん底」楽屋)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	29.5×24.5	
安井 仲治	(急追 Ver.)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	20.7×27.3	後期
安井 仲治	春	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	18.1×23.5	後期
安井 仲治	(どん底)	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	36.7×28.5	前期
安井 仲治	浅春	1937(昭和12)年	ゼラチンシルバープリント	31×37.8	
安井 仲治	(恐怖)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	35.2×24.1	前期
安井 仲治	女	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	24.9×21.8	後期
安井 仲治	生	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	38.2×27.1	
安井 仲治	海辺	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	36.8×18.6	
安井 仲治	(構成 牛骨)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	25.6×29.8	前期
安井 仲治	(構成 ヴィーナス)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	31.7×30.8	後期
安井 仲治	(構成 振り子)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	41.8×29.3	後期
安井 仲治	(構成 宇宙ゴマ)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	33.6×31.6	前期
安井 仲治	水に生まれた華	1938-39(昭和13-14)年	ゼラチンシルバープリント	18.3×24.8	後期
安井 仲治	(シルエットの構成)	1938-39(昭和13-14)年	ゼラチンシルバープリント	18.5×25	前期
安井 仲治	(蝶)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	20.5×29.3	前期
安井 仲治	蝶(二)	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	39.1×26.8	後期
安井 仲治	(虫)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	37.3×27.2	前期
安井 仲治	(人物 - 横たわる女性)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	21.1×23	前期
安井 仲治	(背広)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	45×32.7	
安井 仲治	(眠るモデル)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	19.3×23.2	後期
安井 仲治	(静物・構成)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	39.2×30.2	後期
安井 仲治	(シルエットの構成)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	31.5×42	後期
安井 仲治	(女と芭蕉)	1938(昭和13)年頃	ゼラチンシルバープリント	22.6×29.1	
安井 仲治	風景装置	1938(昭和13)年(1950年代のモダンプリント)	ゼラチンシルバープリント	32.5×34.3	前期
安井 仲治	(少女と犬)	1930年代後半	ゼラチンシルバープリント	25.9×24.6	後期
安井 仲治	(親子)	1935(昭和10)年頃	ゼラチンシルバープリント	33.7×25.7	後期
安井 仲治	クラゲと葉	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	18.7×21.3	前期
安井 仲治	(鎖)	1938(昭和13)年頃(1950年代のモダンプリント)	ゼラチンシルバープリント	37.9×25.3	後期
安井 仲治	(クレーンとクラゲ)	1938(昭和13)年	ゼラチンシルバープリント	28.3×19.5	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
安井 仲治	(猫と子供)	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	38×26.3	後期
安井 仲治	惜別	1939-40(昭和14-15)年	ゼラチンシルバークラフト	29.6×23.3	後期
安井 仲治	犬	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	42.6×27.8	前期
安井 仲治	作品	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	23.3×43.2	後期
安井 仲治	浅春	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	27.7×19.8	前期
安井 仲治	(磁力の表情)	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	42.3×35.5	
安井 仲治	(干物)	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	30.5×25.5	前期
安井 仲治	童子	1939(昭和14)年	ゼラチンシルバークラフト	45.6×35.7	後期
安井 仲治	熊谷守一像	1939-41(昭和14-16)年	ゼラチンシルバークラフト	32.7×41.8	
安井 仲治	(男)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	41.4×24.8	後期
安井 仲治	孤影	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	23.7×24.9	
安井 仲治	(構成)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	36.3×26.2	前期
安井 仲治	(繭)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	32×39.6	後期
安井 仲治	優美な魚	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	35.7×43.6	
安井 仲治	(草とびん)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	42.3×31.5	
安井 仲治	(ひまわり)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	35.8×43.8	
安井 仲治	(ひまわり)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	29.4×43.7	
安井 仲治	(道化)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	43.1×31.4	
安井 仲治	サーカスの女	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	42.2×33.5	
安井 仲治	(サーカスの女)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	41.1×29.8	
安井 仲治	(サーカスの女)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	32.2×42.6	
安井 仲治	(馬と少女)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	31.8×41.1	
安井 仲治	(繭)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	31.3×36.5	前期
安井 仲治	湖畔	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	43.4×33.8	後期
安井 仲治	(病院)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	21.7×29.7	前期
安井 仲治	緑陰	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	33.8×43	前期
安井 仲治	(弓)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	33.3×46.3	前期
安井 仲治	(顔)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	33.5×46.3	前期
安井 仲治	(顔)	1940(昭和15)年頃	ゼラチンシルバークラフト	38.2×32.2	後期
安井 仲治	緋	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	43.9×31.4	
安井 仲治	上賀茂にて(一) 林	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	33.7×41.9	
安井 仲治	上賀茂にて(二) 堀	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバークラフト	34×43.7	
安井 仲治	(肩 Ver.)	1941(昭和16)年頃	ゼラチンシルバークラフト	41×33	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ(子供)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	32.3×32.8	
安井 仲治	流氓ユダヤ(男)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	32.5×26.5	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ(荷物)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	31.5×41.1	後期
安井 仲治	流氓ユダヤ(対話)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	30.1×34.9	
安井 仲治	流氓ユダヤ(門)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	42.8×34.6	後期
安井 仲治	流氓ユダヤ(中庭)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	34.6×42.8	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ(顔)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	38.4×30	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ(顔)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	36.7×29.6	後期
安井 仲治	流氓ユダヤ 窓	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	42.3×32.6	後期
安井 仲治	流氓ユダヤ(告示 Ver.)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	41.5×30.1	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ(横顔)	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	32.2×25.2	前期
安井 仲治	流氓ユダヤ 母	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	32.1×31.8	後期
安井 仲治	雪	1941(昭和16)年	ゼラチンシルバークラフト	31×43.9	
中村 真	林泉	1959(昭和34)年	油彩・布	228×182	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
白髪 一雄	天異星赤髪鬼	1959(昭和34)年	油彩・布	182.3×272.6	
嶋本 昭三	作品	1960(昭和35)年	ペンキ・ガラス・布	251×193.5	
伊藤 隆康	45-60	1960(昭和35)年	石膏・布・板	91.3×117	
村上 三郎	作品	1963(昭和38)年	油彩・木・石膏・板	216.3×183.6×24.4	
山口 勝弘	作品(ハート)	1963(昭和38)年	鋼鉄・亜麻布	181×130×43	
吉原 治良	黒地に赤い円	1965(昭和40)年	アクリリックカラー・布	181.5×227	
元永 定正	AKAMAGARI	1972(昭和47)年	アクリル・布	182.7×230.2	
山本 文彦	墜ちた星たち	1975(昭和50)年	油彩・布	182.4×227.6	
中里 斉	AI & AE	1979(昭和54)年	アクリル・布	198.5×335	
白髪 一雄	黒暗天女	1984(昭和59)年	油彩・布	194×259	
増井 英	沈殿T	1985(昭和60)年	鉄錆・綿布	143.2×163.5	
三尾 公三	蒼の視覚	1987(昭和62)年	油彩・布	162×162	
木下 佳通代	88-CA505	1988(昭和63)年	油彩・布	218.5×291	
木下 佳通代	94-CA795	1994(平成6)年	油彩・布	291×218	
堀内 正和	線 a	1954(昭和29)年	鉄、セメント	92×65×36.5	
堀内 正和	正四面体をぬきとった立方体	1975(昭和50)年	ステンレス	49×35×35	
米林 雄一	Sliding Semicircle	1982(昭和57)年	木・鉛・黒鉛	200×153×40	
国枝 金三	港風景	1914(大正3)年	油彩・布	87.2×112	
国枝 金三	秋の郊外	1919(大正8)年	油彩・布	45.2×53	
広瀬 勝平	海岸	1919(大正8)年	油彩・布	49.7×60.3	
鹿子木 孟郎	陸中中野ノ海岸		油彩・布	61×80	
鍋井 克之	秋(風景)	1917(大正6)年	油彩・布	65×66.6	
林 重義	風景	1920(大正9)年	油彩・布	23.5×32.7	
小出 檜重	春に向かう風景	1921(大正10)年	油彩・布	45.5×53.2	
中山 正實	南仏カーニユ風景	1924-26(大正13-昭和1)年	油彩・布	53×72.5	
パリモフ、ヴィクトール	作品(労働者等は工場から帰る)	1920(大正9)年頃	油彩・布	64×67.7	
坂田 一男	女と植木鉢	1926(大正15)年	油彩・布	81×65	
国枝 金三	あやめ	1926(昭和1)年	油彩・布	73.2×50.6	
国枝 金三	海浜風景	1931(昭和6)年	油彩・布	53.4×65.5	
白滝 幾之助	自画像		油彩・布	53.2×45.5	
池田 治三郎	自画像		油彩・布	53×45.3	
池田 治三郎	婦人	1923(大正12)年	油彩・布	45.6×37.7	
池田 治三郎	バラ 9		油彩・板	24×33	
池田 治三郎	バラ 10		油彩・布	33.1×24.1	
池田 治三郎	バラ 24		油彩・紙	24.2×33.3	
金山 平三	葡萄		油彩・板	11.4×15.4	
金山 平三	魚		油彩・板	11.2×15.8	
金山 平三	蓮		油彩・板	11.4×15.8	
林 重義	夜の自画像		油彩・布	53.3×45.5	
林 重義	黄色い帽子	1929(昭和4)年	油彩・布	73.2×60.3	
林 重義	母と子等	1930(昭和5)年	油彩・布	73.5×92.5	
吉原 治良	廃屋とポート	1931(昭和6)年頃	油彩・布	41.2×31.2	
飯田 操朗	作品	1936(昭和11)年	油彩・布	27.1×41	
金山 平三	バラ		油彩・板	31.5×40.5	
金山 平三	残雪	1935-45(昭和10-昭和20)年	油彩・布	24.3×33.4	
小松 益喜	オリバー・エバンズ商会	1936-37(昭和11-12)年	油彩・布	92.0×117.5	
鈴木 清一	雲と牛	1940(昭和15)年	油彩・布	91.0×116.8	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
渡辺 一郎	種畜場	1941(昭和16)年	油彩・キャンバス	53.5×65.5	
古家 新	海岸の石灰山	1930(昭和5)年	油彩・布	72.7×91.7	
古家 新	自画像	1919(大正8)年	油彩・布	33.5×24.5	
古家 新	フォントネの旧い街	1928-29(昭和3-4)年	油彩・布	60×72.7	
古家 新	海女の庭	1933(昭和8)年	油彩・布	91.2×73.1	
古家 新	城趾残雪	1942(昭和17)年	油彩・布	100×80.3	
村井 正誠	丘の家	1930(昭和5)年	油彩・板	16.3×22	
山田 皓齋	五月の庭	1950(昭和25)年	紙本着彩(二曲一隻)	168×177	
山田 皓齋	雪の山原	1968(昭和43)年	紙本着彩	130×161.8	
江田 誠郎	告春図(薩摩鶏)		油彩・布	90.9×72.7	
津高 和一	無題	1971(昭和46)年頃	油彩・布	101×81	
津高 和一	無題	1971(昭和46)年頃	油彩・布	97×117	
津高 和一	無題	1971(昭和46)年頃	油彩・布	97×131	
津高 和一	血縁	1959(昭和34)年	油彩・布	116×79.5	
津高 和一	兆	1965(昭和40)年	油彩・布	130×161	
岡本 唐貴	蟹と遊ぶ	1979(昭和54)年	油彩・布	72.7×91	
岡本 唐貴	星とぼたる(長崎の思い出)	1978(昭和53)年	油彩・布	91×65.2	
岡本 唐貴	ひとり通う	1979(昭和54)年	油彩・布	72.8×91	
岡本 唐貴	出会	1976(昭和51)年	油彩・布	72.8×91.2	
岡本 唐貴	画学生	1979(昭和54)年	油彩・布	91×72.7	
岡本 唐貴	TK氏の工房にて	1980(昭和55)年	油彩・布	117×91	
岡本 唐貴	不況時代	1976(昭和51)年	油彩・布	80.8×65.4	
岡本 唐貴	治維法所感	1981(昭和56)年	油彩・布	91×73	
岡本 唐貴	多喜二の死面を描く	1981(昭和56)年	油彩・布	72.8×90.9	
岡本 唐貴	疎開地にて	1982(昭和57)年	油彩・布	91.2×116.8	
岡本 唐貴	獄中絵画通信にはげむ松川被告	1982(昭和57)年	油彩・布	116.8×80.5	
岡本 唐貴	灘の共同画室・(神戸市外原田村351)	1979(昭和54)年	油彩・布	90.9×72.7	
岡本 唐貴	或る日のカフェ・ガス	1980(昭和55)年	油彩・布	116.7×90.9	
岡本 唐貴	ベシミストの祝祭	1925(大正14)/1973(昭和48)再制作年	油彩・布	162×112.1	
白髪 一雄	籟	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	90.5×74	
白髪 一雄	溪	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	85×65	
白髪 一雄	芬	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	65×85	
白髪 一雄	布	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	85×65	
白髪 一雄	溘	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	65×85	
白髪 一雄	繁	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	65×85	
白髪 一雄	駿	1990(平成2)年	シルクスクリーン・紙	85×65	
白髪 一雄	作品I	1954(昭和29)年	油彩・紙	112×77.5	
白髪 一雄	地暴星喪門神	1961(昭和36)年	油彩・布	170×130.5	
遠藤 泰弘	立木	1989(平成元)年	油彩・布	130.5×162	
シーガル, ジョージ	自画像	1996(平成8)年	エッチング・紙	34.7×25	
金山 平三	春日の森	1908(明治41)年頃	油彩・布	60.6×45.6	
金山 平三	無題(水汲み女)	1912(大正1)年頃	油彩・布	73.1×92.2	
金山 平三	無題(坐す女)	1912(大正1)年	油彩・布	92×73.2	
金山 平三	無題(崖上の家)	1913-15(大正2-4)年	水彩・紙	32×28.4	
金山 平三	無題(リアルト橋)	1913(大正2)年頃	水彩・紙	27×31.7	
金山 平三	無題(橋)	1914-15(大正3-4)年	水彩・紙	18.6×24.1	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
金山 平三	とまと	1915-34(大正4-昭和9)年	油彩・布	60.7×80.4	
金山 平三	長閑	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	33.4×53.3	
金山 平三	梅林(下曾我)	1935-45(昭和10-20)年	油彩・板	30.3×40.8	
金山 平三	ダリヤ	1935-45(昭和10-20)年	油彩・布	53×65.2	
金山 平三	洞爺湖	1939(昭和14)年頃	油彩・布	60.8×91.5	
金山 平三	桂の新芽	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	33.4×45.3	
金山 平三	中山半島	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	45×60.6	
金山 平三	十和田新芽の頃	1945-56(昭和20-31)年	油彩・板	23.8×33	
金山 平三	時化	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	41×53.2	
金山 平三	雨後	1945-56(昭和20-31)年	油彩・布	33.5×45.7	
金山 平三	大石田の最上川	1948(昭和23)年頃	油彩・布	60.8×91	
金山 平三	静(十和田湖四月)	1950(昭和25)年頃	油彩・布	45.5×65	
金山 平三	川崎造船所	1953(昭和28)年頃	油彩・板	31.8×41	
金山 平三	善光寺平	1956-60(昭和31-35)年	油彩・布	45.5×60.8	
金山 平三	無題(刃傷の仁木と外記)	1928-60(昭和3-35)年	油彩・紙	24×31.1	
金山 平三	無題(草履打)	1928-60(昭和3-35)年	油彩・紙	22.2×31	
金山 平三	尾上岩藤	1928-60(昭和3-35)年	油彩・紙	18×26	
金山 平三	自害	1928-60(昭和3-35)年	油彩・紙	18.3×28.9	
金山 平三	定齋	1928-60(昭和3-35)年	油彩・紙	23.5×32.4	
小磯 良平	着物婦人像	1925(大正14)年	油彩・布	52.7×52.3	
小磯 良平	T嬢の像	1926(大正15)年	油彩・布	116.8×91	
小磯 良平	自画像	1926(昭和1)年	油彩・布	45.5×37.7	
小磯 良平	編物する少女	1926(大正15)年	油彩・布	60.4×72.2	
小磯 良平	スペインの女	1928(昭和3)年	油彩・布	99.1×80.2	
小磯 良平	少女と猫	1931(昭和6)年	油彩・布	60.5×72.4	
小磯 良平	腰かける婦人	1938(昭和13)年	油彩・布	61×50.5	
小磯 良平	洋裁する女達	1939(昭和14)年	油彩・布	72.5×60.5	
小磯 良平	和装婦人像	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.7×40.9	
小磯 良平	静物	1940(昭和15)年頃	油彩・布	72.6×41	
小磯 良平	斉唱	1941(昭和16)年	油彩・布	100.3×80.8	
小磯 良平	会談の前	1944(昭和19)年	油彩・布	65.5×91	
小磯 良平	働く人と家族	1955(昭和30)年	油彩・布	89.5×130	
小磯 良平	家族	1958(昭和33)年	油彩・布	72.0×60.6	
小磯 良平	浅田氏像	1964(昭和39)年	油彩・布	90.5×73	
小磯 良平	婦人(二人)		油彩・布	52.2×44.4	
小磯 良平	裸婦立像(2体)	1960(昭和35)年	油彩・紙	77.4×57.3	
小磯 良平	アトリエにて	1960(昭和35)年	油彩・紙	77.6×57.5	
小磯 良平	ロシア人	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	37.8×32	
小磯 良平	ロシア人と女	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	40.2×32.2	
小磯 良平	裸婦	1940(昭和15)年	鉛筆・紙	48.7×32.1	
ロダン, オーギュスト	オルフェウス	1892(明治25)年	ブロンズ	142.5×76×125	
ロツ, メダルド	新聞を読む男	1894(明治27)年	ワックス, 石膏	28.7×32×33	
プーデル, エミール=アントワーヌ	風の中のベーターヴェン	1904-08(明治37-41)年	ブロンズ	120×55×61	
レームブルック, ヴィルヘルム	女性のトルソ	1910-14(明治43-大正3)年	ブロンズ	116×50×35	
ブランクーシ, コンスタンチン	新生	1920(大正9)年	研磨されたブロンズ	17×25.5×17	
デスピオ, シャルル	アッシア	1937(昭和12)年	ブロンズ	87.5×25×20	
マイヨール, アリスティド	コウベのディナ	1943(昭和18)年	ブロンズ	123×41×35	

作者名	作品名	制作年	材質技法	サイズ	展示期間
高橋 清	ひと No.4	1967(昭和42)年	ブロンズ	31.5 × 18 × 20	
ミロ, ジョアン	人物	1974(昭和49)年	ブロンズ	51 × 47 × 38	
ラーバ, マヌエル・ゴメス	フォルムXC	1976(昭和51)年	ポリエステル	145 × 110	
ムーア, ヘンリー	母子像	1978(昭和53)年	ブロンズ	58 × 35.2 × 22	
宮崎 豊治	シンペンモデル・ユウシカイステーション	1979(昭和54)年	鉄	80 × 120 × 60	
シーガル, ジョージ	ラッシュ・アワー	1983(昭和58)年	石膏、木、着彩	183 × 244 × 244	
新宮 晋	雲	1984(昭和59)年	網線・不織布	250 × 250 × 250	